

A r c h i p e l



Granville - Scène conventionnée - **Saison 13/14**

4-5	Présentation de la saison culturelle 2013-2014
6-7	Après moi le déluge - Alex Beaupain
8-9	Un fou Noir au pays des Blanc - Pie Tshibanda
10-11	World Kora Trio
12-13	L'Extensible voyage d'Evéa - Cie Carré Blanc
14-15	Concerto pour deux clowns - Les Rois Vagabonds
16-17	Au fond du bois dormant - Cie Un Château en Espagne
18-19	Ali au pays des merveilles - Ali Bougheraba
20-21	Expansion du vide sous un ciel (d')ardoise(s) - Cie du Phoenix
THV 22-23	Ma vie est une histoire vraie - Cie Le Chat Foin
24-25	Les Voiles - Granville
26-27	Pinocchio - Cie Caliband Théâtre
28-29	Dans la jungle des villes - Cie Habaquq
THV 30-31	Violontare et Guicelle
32-33	Îlo - Cie Chaliwate
34-35	Husaïs + Solstice (Remix) - CCN
36-37	Le Pianiste aux 50 doigts - Pascal Amoyel
38-39	World Tour - The Wackids
40-41	Un petit soldat de plomb - Cie Arts & Couleurs
42-43	Invisibles - Nasser Djemaï
THV 44-45	Une lumière allumée - Alexandre Poulin
46-47	Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou
48-49	En travaux - Le Préau
50-51	Boîtes - Nuna Théâtre
52-53	Marcio Faraco
54-55	La Fin du monde est pour dimanche - François Morel
56-57	Le Porteur d'histoire - Production Mises en Capsules
58-59	Tribute to Bob Brozman
60-61	Flochard dans bla, bla, bla... - Freddy Coudboul
62-63	2-3... grammes - Cie Trio Mineur
THV 64-65	Le Journal d'un fou - Boldog Kaktus Théâtre
66-67	Faits divers - Nicolas Bonneau
68-69	Quien Soy ? - El Nucleo
70-71	Kiwi - La Tortue Noire
72-73	Vite, rien ne presse ! - Vincent Roca
74-75	Le Roi Lear - Tanit Théâtre
76-77	Une vie sur mesure - Cédric Chapuis
78-79	P.P. les pt'its cailloux - Cie Loba
80-81	Le Repas - Le Cheptel Aleikoum
82-83	Voyage au bout de la nuit - Jean-François Balmer
84-85	Maitre Fendard, On a volé le château de sable ! - Fred Tousch
86 à 88	L'Archipel, c'est aussi...
89 à 91	Sensibilisation artistique 2013-2014
92-93	Les Partenaires
94 à 96	Archipratiq
98	Les tarifs



EDITO

Ainsi va le rythme des saisons... Voici venu le temps de la rentrée et donc celui où notre théâtre ré-ouvre ses portes avec son programme tout nouveau, tout chaud. Une saison, particulièrement gourmande, 42 propositions artistiques placées sous le signe de l'éclectisme et de l'exigence. En ces périodes de morosité ambiante où il n'est question que de crise et de difficultés conjoncturelles nous avons, plus que jamais, besoin de rêver, d'échanger, de nous émerveiller et de rire.

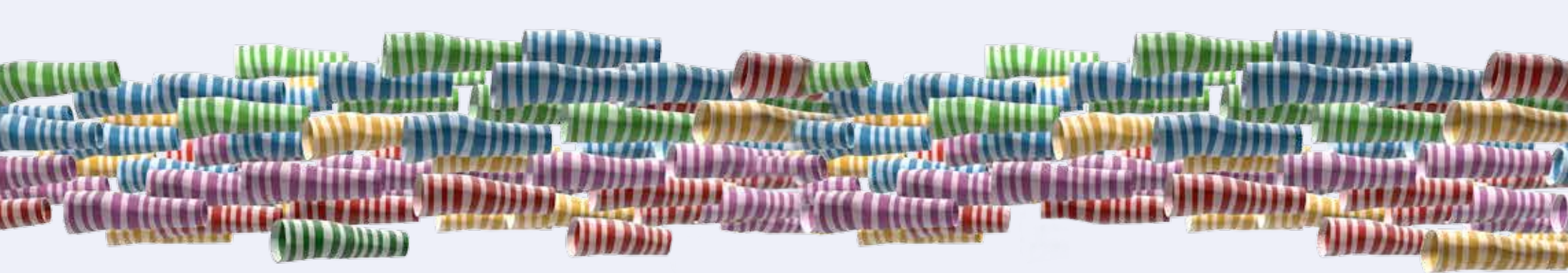
Cette saison sera à l'image de celle que nous nous faisons du théâtre, celle d'un lieu d'invention permanente qui accueille en ses murs, et parfois hors les murs, des spectacles d'aujourd'hui. Un lieu qui accompagne des artistes, plus que jamais porteurs de tous les imaginaires, qui nous invitent à réinventer le monde à travers leurs regards. Un théâtre en perpétuelle évolution où se croisent les esthétiques, en un mot un théâtre vivant à l'adresse de chacun d'entre nous, quelque soit son âge. Je souhaite qu'ici l'on puisse trouver de quoi satisfaire ses goûts, ses envies et sa curiosité.

La vie du théâtre ne se limite pas aux seuls soirs de spectacles, elle s'enrichit de temps de rencontres avec les artistes, d'ateliers de pratique, de projets collectifs en relation avec les acteurs culturels de la Ville. Tout ce travail en direction des publics, jeunes ou moins jeunes, éloignés ou non de l'acte culturel, participe à faire du « théâtre » une place publique conviviale, d'échanges et de lien social, et non pas un simple lieu de consommation culturelle.

Merci à nos partenaires, collectivités, entreprises privées, médias pour leur soutien et leur fidélité, merci à vous, public, de votre présence toujours plus nombreuse.

Bonne saison à tous !

Agnès Laigle et l'équipe du Théâtre



Présentation de la saison culturelle 2013-2014

Retour à une formule plus classique !

Après une présentation brève et concise des temps forts de la saison, nous laisserons place au spectacle !

Une forme de cabaret originale et joyeuse pour commencer cette saison avec le sourire...



SPECTACLE MUSICAL ET BURLESQUE

Tout public • Placement libre

Le Cabaret zigue-zigue

Romantica (Toulouse, 31)

5

Animée d'une énergie exubérante et clownesque, la diva cabotine, Henriette Lacrampe, au fort accent bigourdan dérape vite dans des confessions croustillantes... Autrement dit, elle « part en live », dans tous les sens du terme ! Du live, c'est bien de cela dont il s'agit. Du vivant, de l'ardent, du direct ! Car avec Romantica, on peut s'attendre à tout : rire, émotion, trouble... A ses côtés, son fidèle acolyte Adrien Roguet de la Tourette, caresse les touches de son piano, habille le spectacle et distille l'émotion. Un véritable show entre tendresse et vacherie, résolument joyeux !

Avec **Pascal Rémi** et **Jean-Philippe Cardes**

◆ Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles.

Les réservations **uniquement par téléphone**
seront ouvertes à partir du **lundi 9 septembre**.

8h15 Tarif 3 €

Jeudi 12 SEPTEMBRE
20h30



Après moi le déluge

Alex Beaupain

CHANSON
FRANÇAISE

De *Garçon d'honneur*, brillant premier opus sorti en 2005, aux musiques de *Chansons d'amour* de Christophe Honoré (récompensé en 2008 par le César de la meilleure musique) Alex Beaupain s'est imposé comme l'une des personnalités les plus talentueuses de la nouvelle scène française.

Ses mélodies et ses textes ciselés composent un univers poétique singulier et racontent les rêves, les amours et les désenchantements de toute une génération.

Avec son nouvel album, *Après moi le déluge*, il vient confirmer cette réputation, il s'inscrit dans la grande tradition d'une musique française populaire mais exigeante.

Fort de ses expériences, Beaupain s'assume sur ce disque : il co-réalise pour la première fois un de ses albums (avec Nicolas Fiszman) et la scène semble avoir libéré son chant. Un chant au service de textes et de mélodies d'une qualité rare. Entre sa belle tristesse, sa vague nonchalance et son regard malicieux, il compose un univers sensible, à nul autre pareil.

En équilibre parfait, *Après moi le déluge* confirme qu'Alex Beaupain est de ceux qui comptent... Pour longtemps !

Chant, clavier **Alex Beaupain**
Basse, violoncelle
Valentine Duteil
Batterie **Benjamin Vairon**
Basse, guitare
Victor Paimblanc
Clavier, basse, guitare
Guillaume Zeller

7

 Tarif B  Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

OCTOBRE Jeudi 3
20h30



Un fou noir au pays des blancs

Pie Tshibanda
La Charge du rhinocéros

(Congo/Belgique)

THÉÂTRE

Après plus de 1500 représentations à travers le monde, Pie Tshibanda fera escale à l'Archipel avec ce spectacle seul en scène, témoignage autobiographique drôle et féroce, sur un sujet bouleversant : celui de son exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique.

Un spectacle qui traduit non seulement son incroyable voyage, mais aussi les difficultés qu'il a pu traverser en arrivant en Europe.

Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda nous touchent au plus profond de nous-mêmes. Elles mettent en évidence avec un humour acerbe et une intelligence raffinée le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas, la méfiance que nous inspire la différence.

Une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit.

« Il dénonce aussi les méfiances vis-à-vis de l'étranger mais aussi que le grand cœur de certains l'auront aidé dans sa volonté de rebâtir une nouvelle vie avec sa femme et ses enfants restés un temps en Afrique. Intelligemment et par petites touches, il taquine les a priori, les rumeurs et termine en beauté et en chanson son spectacle, un incontournable cette année, pour tous à partir de 8 ans. »

ledauphine.com (pendant le festival d'Avignon)

De et par **Pie Tshibanda**



8h15 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

OCTOBRE Jeudi 10
20h30



World Kora Trio

(USA/Mali/France)

MUSIQUE
DU MONDE

Le violoncelliste Éric Longworth, le joueur de kora malien Chérif Soumano et le percussionniste Jean Luc Di Fraya forment un cocktail musical savoureux. Entre eux, c'est un dialogue espiègle, dynamique et pétillant qui illustre on ne peut mieux que la musique est un langage universel que partagent les hommes au-delà de leurs frontières.

Un son entremêlé de rythmes et de sonorités venues d'horizons différents qui se promet d'enivrer tout adepte de musique instrumentale.

Violoncelle et kora, parfois inextricables, parfois complémentaires, chantent des mélodies lyriques et populaires, scandées par des percussions discrètes et régulières. La voix, androgyne, étire les mots et apporte sa part de rêve. Le dialogue est joyeux, jamais bavard. Entre une impeccable rythmique be-bop et d'entêtants parfums country ou bluegrass, les paysages qui se dessinent sont constamment inattendus.

« Après avoir tourné dans le monde entier, le trio a posé ses bagages pour enregistrer un disque, «Korazon», sorti l'année dernière. Une petite pépite musicale, à la croisée des chemins mandingues, jazz et folk. Mélodieux, parfois entraînant, toujours captivant, ce groupe vous offrira en live un véritable moment de plénitude et d'évasion. Laissez-vous porter, croyez nous ça vaut le détour. » Africavivre.com

Violoncelle **Eric Longworth**
(USA)
Kora **Chérif Soumano** (Mali)
Voix et percussions
Jean-Luc Di Fraya (France)

11

 Tarif B  Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

OCTOBRE Dimanche 13
16h30



L'Extensible voyage d'Evéa

Carré Blanc
Cie Michèle Dhallu

(Gimont, 32)

THÉÂTRE
DANSE

Tout public,
dès 4 ans

Un espace qui se forme et se déforme, des objets qui s'étirent ou rebondissent... Tel est *L'Extensible voyage d'Evéa*, dans lequel deux personnages évoluent avec humour dans un monde élastique qui les mène de surprises en émotions, de contorsions en distorsions, de rebonds en suspensions.

Evea, le personnage principal apprendra, à travers ses expériences, la curiosité, la tolérance et la relativité des choses du monde réel.

Les deux interprètes nous entraînent dans cet univers improbable où la danse jaillit aux sons des percussions. *L'Extensible voyage d'Evéa* est un regard espiègle et tendre sur la puissance imaginative et créatrice de l'enfant, capable de plonger sans retenue dans le rêve pour mieux se construire...

Chorégraphie **Michèle Dhallu**
Avec **Déborah Coustols-
Châtellard**
et **Matthieu Gaudreau**
Avec la complicité de
Marina Montefusco



13

Attention Jauge réduite 35 mn Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

Séances scolaires
(MS / GS / CP)

OCTOBRE Mercredi 16
18h30

mardi 15 octobre à 10h et 14h45



Concerto pour deux clowns

Les Rois vagabonds

(Chaux des Crotenay, 39)

CLOWN MUSICAL
ET ACROBATIQUE

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach... Mais pas du sérieux car les musiciens sont des clowns... Elle, cheveux et visage blanchis des nobles de la Cour, port altier, et alto à la main : Gazelle est premier violon, et aussi danseuse étoile... Lui, un peu voûté, une barbe de quelques jours, porte tuba et ballots de paille, comme s'il rentrait des champs, ou du jardin : maladroit et plein de bonne volonté, Gorki l'accompagne avec son vieux tuba.

De et par **Julia Moa Caprez**
et **Igor Sellem**

Tout semble les opposer, pourtant ils ne font rien l'un sans l'autre et passent leur temps à se chercher.

La musique les unit, clowns, acrobates, équilibristes, emportés par l'enthousiasme ou abattus par l'échec, ils se désaccordent et se déchirent.

Dans un spectacle musical, acrobatique et sans parole, ils repoussent leurs limites pour retrouver la tendresse profonde qui les unit.

À la fois technique, drôle (car on rit beaucoup), créatif et sans temps morts, ce concerto de clowns est un pur régal.

« Artistes complets, ces deux vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines. Clowns, leur créativité se nourrit de tous les contacts humains. Aller à la rencontre des publics les plus différents est, pour eux, une exigence artistique. Dans la salle on rit beaucoup, on s'émeut, on s'enthousiasme... Un enchantement à découvrir... »

CultureBox

15



🕒 1 h 🎫 Tarif B 📅 Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

OCTOBRE Samedi 19
20h30



Au fond du bois dormant, Épopée pour enfants courageux

Cie Un château en Espagne

(Besançon, 25)

THÉÂTRE

Tout public,
dès 6 ans

Il est question ici de menace, d'abandon, de perte d'identité, de forêt où l'on se perd. Et puis, c'est là sans doute l'essentiel, de ressources insoupçonnées et de forces que l'on se découvre pour combattre l'adversaire et guider les siens.

Une quête identitaire inspirée du *Petit Poucet*, dont le personnage principal est une petite fille. La narration permet de proposer plusieurs versions de la même histoire, de relater les péripéties vécues par l'enfant tout en partageant son regard sur le monde.

On y parle tout autant d'aventure que de résilience et de bonheur. On y chante aussi et l'on raconte. Le décor se transforme pour accompagner les personnages de la maison familiale à la forêt, de la maison de l'ogre aux routes caillouteuses.

Un vrai cheminement pour les enfants, une quête contre ses propres peurs dont chacun sortira grandi. Une occasion aussi pour ces petits d'hommes d'emmener leurs parents assister à un moment de théâtre qui leur est aussi destiné.

Avec **Catherine Clerc**,
Gaëlle Mairet
Écriture et mise en scène
Céline Schnepf
Accompagnement
dramaturgique
Pascal Brullemans
Scénographie **Jérôme Dahl**,
Julien Parthiot,
Céline Schnepf

Production : Compagnie Un Château en Espagne, MA scène nationale - Pays de Montbéliard.
La Compagnie Un Château en Espagne est subventionnée par la DRAC Franche-Comté, la région Franche-Comté, le Conseil général du Doubs, et bénéficie d'un conventionnement avec la Ville de Besançon.
La création a été réalisée avec le soutien du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, du Festival Momix, et de Côté Cour/Ligue de l'Enseignement.



Attention, jauge réduite 50 mn Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

Séances scolaires
(GS/CP/CE1/CE2)

mardi 5 novembre à 14h45

NOVEMBRE Mardi 5
18h30



Ali au pays des merveilles

Ali Bougheraba

(Marseille, 13)

THÉÂTRE
HUMOUR

Le Panier, à Marseille, ses ruelles étroites, ses immeubles de guingois. Seul sur scène, Ali nous fait voyager dans le quartier de son enfance. Une « médina occidentale » où les cultures et les dialectes se croisent et se mélangent, où les odeurs d'épices orientales côtoient celles des sauces tomates italiennes...

Ali tient le rôle du narrateur de ce conte socio-burlesque, fortement inspiré de la réalité. À la manière d'un guide expérimenté et bien intentionné, il nous invite à découvrir ce pays en nous livrant ses codes et coutumes...

Dans une mise en scène impeccable, le généreux Ali Bougheraba incarne avec un humour plein de sensibilité les différents personnages qui l'ont marqué dans son quartier natal. De M. Martinez, le concierge, qui tient des propos racistes, mais est toujours prêt à aider tout le monde, à Mme Suzanne, ancienne chanteuse de l'Alcazar, sans âge et solitaire. Le regard qu'il porte sur les figures qu'il a croisées est toujours respectueux, tendre et sans jugement car c'est à travers eux qu'Ali s'est construit.

Ali au pays des merveilles est plus qu'une succession de sketches : c'est une véritable histoire - ou une histoire presque véritable - remplie de personnages cocasses, drôles et touchants, une sorte de fable contemporaine.

Avec **Ali Bougheraba**
Mise en scène **Didier Landucci**
Coécriture **Ali Bougheraba**
et **Didier Landucci**

19

8h30 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

NOVEMBRE Jeudi 7
20H30



Expansion du vide sous un ciel [d']ardoise[s]

Cie Phoenix

(Cornelles le Royal, 14)

THÉÂTRE

création

Auteur en résidence

Au bord du périph', il y a un SUPER, c'est un centre commercial. D'ici peu, il va se transformer en HYPER...

C'est l'histoire de F. Elle est caissière au SUPER, du lundi au samedi, depuis près de 20 ans. Elle aime son travail, ses copines, elle a même du respect pour sa direction.

Et puis il y a J., son mari, ancien cadre du SUPER, licencié après avoir refusé d'être muté à plus de 800 km... Pourtant, si le SUPER devient HYPER, c'est aussi grâce à l'excellence de son travail.

Enfin, il y a la DIRECTION : sorte de rouleau compresseur qui ne rêve que de productivité optimisée, et qui utilise des méthodes de management de plus en plus radicales et déshumanisées.

Dans ce nouveau projet, créé tout début 2013, la Cie Phoenix cherche à explorer les nouvelles organisations du travail, comment le productivisme ôte à l'individu toute subjectivité, comment le plaisir du travail est peu à peu remplacé par la souffrance physique et le vide mental...

Texte, mise en scène
et vidéo **Christophe Tostain**
Avec **Malika Labrume**,
Élisabeth Tual
et **François-Xavier Malingre**

Coproduction : Tanit Théâtre.
Soutien : Région Basse-Normandie,
Cornelles le Royal, Panta Théâtre,
Théâtre de la Renaissance
Mondeville, Bayeux et Ouest Confort
Conseil (mécénat)

21

8h30 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

NOVEMBRE Jeudi 14
20h30

Ma vie est une histoire vraie

Le Chat Foin

(Rouen, 76)

C'est une histoire vraie, celle d'Hélène, comédienne et chanteuse. Un personnage excentrique, passionné, uneoureuse de la vie, comme de son métier. Elle en parle tellement bien que ses amis et metteurs en scène, Yann Dacosta et Thomas Germaine, en ont fait un spectacle.

Conception et réalisation
Yann Dacosta,
Hélène Francisci
et **Thomas Germaine**
Avec **Hélène Francisci**
et **Vincent Bénard (piano)**

Elle y raconte en mots et en chansons son parcours épique, entre animation de goûters d'anniversaires, grands projets de théâtre contemporain joués devant trois personnes, galères de tournées et rencontres inoubliables. On rit aux éclats, on est touché, elle nous emporte avec elle dans le tourbillon de sa foi.

Un spectacle qui invite aussi à porter un regard différent sur la vie d'artiste et le travail de création.

23

MA VIE EST UNE HISTOIRE VRAIE

ONE WOMAN SHOW

8h 1h Tarif c Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

NOVEMBRE **Mardi 19** **Mercredi 20**
20h30 20h30



CHANSON POP
FRANÇAISE

Les Voiles

Granville (Caen, 14)

Quoi de mieux qu'un concert de Granville à Granville ? Les jeunes Caennais (comme leur nom ne l'indique pas) reviendront aux sources de leur inspiration pour présenter sur notre scène, leur premier album, *Les Voiles*.

Ce quatuor redonnera un peu de chaleur et de soleil à ces journées d'automne grâce à sa musique entraînante rappelant aussi bien les yéyés des sixties (eux-mêmes se disent inspirés par Gainsbourg, France Gall, Françoise Hardy...) que la plus récente de la pop garage américaine.

La musique de Granville est une invitation au voyage. À l'image d'ailleurs de leur premier single, *Jersey*, ils nous donneraient bien envie de « prendre la mer, de s'envoler, de tout recommencer » avec eux... !

« Un album qui rêve d'Hawaii (*Jersey*), danse dans les boudoirs (*Le Slow*), part en vacances à la mer (le rohmerien *Adolescent*) et se fait beau (*La Robe rouge*). Tout en évitant les clichés, Granville dessine ainsi un univers juvénile et pastel, fragile, teenager et touchant. » **Les Inrocks**

Avec **Mélissa** (chant)
Sofian (auteur-compositeur,
guitare, clavier)
Nathan (basse)
Arthur (batterie)

8h30 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

NOVEMBRE Samedi 30
20h30



Pinocchio

Caliband Théâtre

(Rouen, 76)

THÉÂTRE

Tout public,
dès 8 ans

Un polar féérique, une lecture moderne de la fable de Pinocchio...

On retrouve le corps inanimé d'un petit pantin. Les analyses révèlent qu'il s'agit de Pinocchio...

Pour l'inspecteur qui mène l'enquête, la liste des suspects est longue : personnages marginaux, burlesques ou inquiétants... Difficile d'y voir clair dans cette sombre affaire de manipulation. L'enquête traîne son lot de secrets et de rebondissements. Comme dans tout bon polar, l'atmosphère est chargée de mystère, surtout lorsqu'il s'avère qu'en fait le pantin n'est pas mort...

Tout se passe ici dans un décor brut et citadin, un univers à la croisée des genres. On y retrouve des codes très cinématographiques : du film de science-fiction, aux rêveries brumeuses et électriques des films noirs, qui font passer du rire à la peur...

« Carlo Collodi a écrit Pinocchio en 1880. Privilège des chefs d'œuvres, la fable n'a rien perdu de sa modernité. »

CultureBox, FranceTV

D'après *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi,
adaptation de Lee Hall et
Mathieu Létuvé (Traduction de
Bruno Boyen - L'Arche Editeur)

Avec **David Jeanne-Comello**,
Mathieu Létuvé,
Jean-François Levistre,
Gabriella Meroni
Mise en scène **Marie Mellier**
et **Mathieu Létuvé**

Coproduction : L'Archipel Scène
Conventionnée de Granville,
La Rotonde Comediamuse de
Petit-Couronne, Le Rive Gauche Scène
Conventionnée pour la danse de
Saint-Etienne du Rouvray, le Théâtre
des Chalandes de Val de Reuil,
Le Moulin et la Ville de Louviers.
La Compagnie Caliband Théâtre est
conventionnée par la Ville de Rouen.
Aides à la création : Région Haute-
Normandie, Départements de Seine-
Maritime et de l'Eure, Ministère de
la Culture et de la Communication/
DRAC Haute-Normandie, Adami.
Aide à la diffusion : ODIA Normandie.



8h10 Tarif c Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

Séances scolaires
(CE1 / CE2) lundi 2 décembre à 10h
et mardi 3 décembre à 14h45

DÉCEMBRE Mardi 3
20h30

Dans la jungle des villes

Habaquq et Cie

(Sourdeval, 50)

Programmée dans la saison 2012-2013, cette pièce n'avait pu être jouée en raison de mauvaises conditions météorologiques...

Vous vous trouvez à Chicago en l'année 1912. Vous observez l'inexplicable corps à corps de deux hommes... Ne vous cassez pas la tête sur les motifs de ce combat, mais intéressez-vous aux enjeux humains, jugez sans parti pris de la forme des adversaires et portez attention sur le dernier match. Brecht, avant-propos (1912)

Ca commence comme dans un film de gangsters, ou une bande-dessinée américaine : dans les quartiers miteux de Chicago, un riche industriel, Shlink, et ses gorilles mettent au défi Garga, petit bibliothécaire sans le sou, de prendre leur place à la tête d'un commerce de bois.

L'expérience se poursuit comme une étrange et grinçante comédie : tandis que Shlink trime dans les entrepôts à charbon, Garga liquide son argent en alcool et en paresse, sous les yeux de sa sœur et de sa jeune fiancée qui échouent dans un bordel chinois. Tout s'achève à la frontière du drame et du film de science-fiction, dans les marécages au nord du lac Michigan, sur les ruines d'une famille décimée.

« Monter Brecht à 30 ans, en 2012, c'est reposer autrement la question du politique, c'est ouvrir une brèche dans la pensée unique. Et ce Brecht-là - celui du début - est d'autant plus subversif qu'il n'est pas didactique. » Jérémie Fabre

Avec **Sabrina Bus,**
Marine Duséhu,
Delphine Garczynska,
Franck Micque,
Agnès Serri-Fabre,
Paul Tilmont
et **Vincent Jaspard**

Une production Habaquq et Cie, avec le soutien du Préau de Vire - CDR de Basse-Normandie, du Théâtre de Coutances, de la DRAC de Basse-Normandie et de l'Odia Normandie. La compagnie est conventionnée avec le Conseil régional de Basse-Normandie, le Conseil général de la Manche et la CDC Canton de Sourdeval. Remerciements au Théâtre de l'Aquarium et au CDN de Caen. La pièce est publiée aux Éditions de l'Arche.





Violontare et guicelle

(Ségré, 49)

MUSIQUE



Le guitariste Dominique Lacroix est un habitué, nous l'avons plusieurs fois reçu sous la bannière de Chorda. Violoncelliste accomplie, Valérie Montembault enseigne au conservatoire d'Angers. Elle s'implique aussi dans plusieurs compagnies.

Elle promène savamment son archet sur le violoncelle et respire en rythme avec l'instrument. Il oblige sa guitare à traduire des musiques aux consonances jazzy, qu'il qualifie de musiques du monde.

Voici en tout cas, deux instrumentistes exceptionnels qui font parfois des détours vers des airs populaires au son d'une alchimie musicale tendre et prodigieuse. Qu'on se le dise, l'originale association violoncelle et guitare bluffe les auditoires. Chacun s'y retrouvera et l'on essaiera de reconnaître Françoise Hardy, Chick Coréa et, bien sûr, Django Reinhardt ou encore Gainsbourg.

Ces deux-là sont tellement complices qu'ils nous emmènent, tout en finesse, dans un moment musical d'une rare intensité.

31

8h30 Tarif C Ouverture de billetterie lundi 23 septembre

DÉCEMBRE Samedi 7 20h30 Dimanche 8 16h30



Îlo

Cie ChaliWaté

(Belgique)

THÉÂTRE
GESTUEL

Tout public,
dès 5 ans

Dans le lointain désert, un homme à l'allure mystérieuse porte secours à une plante assoiffée. Débute alors un surprenant périple à la recherche des quelques dernières gouttes d'or bleu. Leur rencontre les mènera de la rivalité la plus querelleuse à la solidarité la plus douce.

Par le biais de tableaux physiques et acrobatiques, *Îlo* aborde la question du manque d'eau en mettant l'accent sur la situation actuelle et à venir due aux changements climatiques. L'espace restreint, aux frontières fermées où tout se joue, rappelle le besoin d'agir. Si la soif se fait de plus en plus pressante au fur et à mesure que la situation évolue, la solution à ce manque ne peut être trouvée ailleurs. Portées acrobatiques, courses poursuites et petits pas de danse leur permettront-ils de trouver une fin heureuse ?

Îlo est une création gestuelle, sans parole, à la fois drôle et onirique qui s'adresse aussi bien au jeune qu'au tout public. Une ode à la soif de vivre !

Prix de la Province de Liège et Prix Kiwanis aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy (Belgique) août 2011

Auteurs, metteurs en scène
Sandrine Heyraud
et **Sicaire Durieux**
Avec **Natalie Weinger**
et **Sicaire Durieux**
Regard extérieur
Alana Osbourne
Scénographie et Costumes
Thibaut De Coster
et **Charly Kleinermann**
Conception vidéo
Pascal Giraud



33

Attention, jauge réduite 45 mn Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

Séances scolaires
(MS/GS)

lundi 9 décembre à 10h et 14h45

DÉCEMBRE **Mardi 10**
18h30



Husaïs + Solstice (Remix)

Héla Fattoumi /
Éric Lamoureux

Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie

DANSE

Découvrez à travers cette re-création les deux duos emblématiques du répertoire Fattoumi/Lamoureux, considérés aujourd'hui comme des classiques.

Husaïs + Solstice (remix) réunit deux pièces chorégraphiques créées par les directeurs artistiques du Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Elles sont ici réinterprétées par un couple de jeunes danseurs également issus du centre : Marine Chesnais et Bastien Lefevre, dont l'engagement et la maîtrise technique forcent l'admiration du public.

Husaïs, créé en 1988, avait propulsé Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sur le devant de la scène chorégraphique nationale et internationale. Cette pièce avait d'ailleurs été couronnée par de nombreux prix.

Solstice (remix), créé en 1996, est lui aussi emblématique de leur originalité et de leur formidable énergie.

Chorégraphie **Héla Fattoumi**
et **Éric Lamoureux**
Créé par **Héla Fattoumi**
et **Éric Lamoureux (1988)**
Dansé par **Marine Chesnais**
et **Bastien Lefevre**

Production Husaïs Cie Fattoumi-Lamoureux (1988)
Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN) (2008)
Production Solstice (remix) Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN)
« Solstice (remix) » est une adaptation de « Solstice », spectacle créé et chorégraphié par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, produit par la Cie Fattoumi-Lamoureux, Le Centre Culturel Municipal - Danse Emoi - Ville de Limoges, Springdance Festival - Utrecht (Pays-Bas), L'hippodrome - Scène Nationale de Douai, Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux en 1996.

35

1h10 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

DÉCEMBRE Jeudi 12
20h30



Le Pianiste aux cinquante doigts

ou l'incroyable destinée de György Cziffra
Pascal Amoyel

SPECTACLE
MUSICAL

Pascal Amoyel livre ici un hommage sincère et passionné à son mentor György Cziffra...

Pascal Amoyel est un musicien accompli, qui a obtenu de nombreuses récompenses, en particulier pour ses enregistrements de Liszt et Chopin. Mais le spectacle qu'il a conçu et interprète est consacré à György Cziffra, illustre pianiste hongrois, dont Amoyel devait très tôt croiser la route par un hasard plus qu'heureux. En 1983, alors qu'il n'a que douze ans, il emménage en effet avec ses parents dans un appartement dont la concierge lui apprend qu'il a justement été habité par Cziffra plusieurs années auparavant. Le pianiste en herbe ose alors partir à sa rencontre, dans la fondation que celui-ci a créée pour les jeunes talents...

Le pari est difficile pour Pascal Amoyel : narrer en parallèle ses propres débuts de musicien et ceux de Cziffra sans avoir l'air de se confondre avec le maître... Mais, bien vite, on sent la sincérité de l'hommage de celui qui devait devenir l'un des rares élèves du virtuose hongrois naturalisé français. Il ne s'agit pas d'une biographie exhaustive, mais de l'histoire invraisemblable de ce pianiste surdoué. Dans ce beau portrait s'impose l'hommage, non seulement au musicien, mais au résistant, à un homme qui resta toujours en lutte contre l'oppression, pour qui la musique était la vie même.

« Une superbe évocation d'une figure d'artiste en lutte pour sa survie, d'homme libre, à la valeur universelle. »

Les Trois Coups.com

Musique et texte interprétés
par **Pascal Amoyel**
Musiques originales de
Franz Liszt, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Aram Khatchaturian, Olivier Greif, George Gershwin, Duke Ellington, Pascal Amoyel
Mise en scène
Christian Fromont
Scénographie et lumières
Attilio Cossu

37

8h30 Tarif A Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

DÉCEMBRE Jeudi 19
20h30



World Tour

The Wackids

(Bordeaux, 33)

CONCERT
ROCK

Tout public,
dès 6 ans

Armés des instruments jouets dérobés dans la chambre de leurs petits frères (mini guitare électrique, batterie de poche, clavier d'enfant, xylophone, toucan sifflet, micro Hello Kitty et autres gadgets), ces champions du rythme et de la gouaille proposent une histoire du rock racontée aux plus petits, en réinterprétant les standards des grandes stars du genre : de Ray Charles aux White Stripes en passant par les Beatles et les Rolling Stones. Plus qu'un enchainement de tubes, ce spectacle est une véritable conférence musicale, ponctuée d'anecdotes croustillantes sur le rock.

Une chose est sûre, en bonus de ce « temps pédagogique rock'n roll », aussi désopilant pour les adultes que pour les bambins, les jeunes et les moins jeunes vivront leur tout premier concert de rock... Highway to hell !!!!!

Avec **Blowmaster**
en « Wackyjaune »,
Bongostar
en « Wackyr rouge »
et **Speedfinger**
en « Wackybleu »



55 mn Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 23 septembre**

Séance scolaire
(Primaires)

DÉCEMBRE Vendredi 20

vendredi 20 décembre à 14h45

18h30



Un petit soldat de plomb

Cie Arts et couleurs

(Belgique)

THÉÂTRE
D'OBJETS

Tout public,
dès 5 ans

Ici, c'est en cuisine que ça se passe ! Suzanne, la cuisinière, aidée de Hubert, l'homme à tout faire, vous accueille dans son laboratoire culinaire et fantaisiste.

Un peu de popote... La femme au tablier et l'homme au cache-poussière éminent, amusent, nous font monter en neige.

Sous nos yeux, se prépare le festin incroyable et le destin bouleversant d'un petit soldat de plomb. Il brave la pluie, la rivière d'eau de pluie, les garnements, l'égout, le rat qui vit là, un poisson et le ventre de celui-ci...

À feu doux, à feu vif. Une destinée émouvante, soufflée par des courants d'air qui nous plongent la tête la première dans les mésaventures de l'intrépide figurine au garde-à-vous. Entre émotion et émulsion. La suite... en cuisine !

D'après le conte de Hans Christian Andersen (adaptation : Régis Boyer - Éditions Folio Benjamin)

Avec **Martine Godard** et **Benoît de Leu**
Mise en scène **Vincent Raoult**
Scénographie dirigée par **Christine Flasschoen** et **Coline Legros**

Avec l'aide de : Centre Culturel Les Chiroux, le Théâtre de la Montagne Magique, l'espace culturel le Champilambart de Vallet et le CREA de Kingersheim. Avec le soutien : du WBI, de WBT/D, de la Région Wallonne, de la communauté française de Belgique



41

Attention jauge réduite 8 54 mn Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 7 octobre**

Séances scolaires
(CE1 - CE2) lundi 6 janvier à 10h et
14h45 et mardi 7 janvier à 10h

JANVIER Mardi 7
18h30



Invisibles

Nasser Djemai - MC2

(Grenoble, 38)

THÉÂTRE

Martin Lorient, 27 ans, remonte les fils de son histoire, jusqu'à un père qu'il n'a pas connu. Ce récit initiatique des temps modernes débarque notre jeune héros dans un lieu retranché, aux oubliettes de notre monde pressé : un foyer Sonacotra. Autour d'une table en formica, cinq chibanis - en arabe « cheveux blancs » - jouent aux dominos... pour oublier que la vraie vie leur a glissé entre les mains. Travailleurs immigrés, ils ont quitté leur pays, leur famille, pour bâtir la France des Trente Glorieuses. Devenus « inutiles », ils se voient confisquer leurs vieux jours ; retourner au pays, où les leurs ne les attendent parfois plus, c'est renoncer à leur pension. Ni d'ici, ni plus tout à fait de là-bas. Une colère sourde les traverse sans jamais altérer le regard sage et taquin qu'ils posent sur notre société déshumanisée. Nourri de témoignages, le souffle du récit rattrape l'Histoire, très loin du théâtre documentaire. Ce chœur d'hommes, et la présence fantomatique des femmes, font oeuvre de mémoire avec un lyrisme rare et un humour insoupçonné. On en ressort éclairés et bouleversés.

« Pour moi, la nécessité de ce projet se trouve à un endroit très particulier : un endroit où je pourrais être un petit enfant assis sur les genoux d'un de ces vieux hommes qui me raconte des histoires, et qu'on puisse rire ensemble. Il faut respecter la pudeur, la fierté et la noblesse de ces ancêtres et aussi, avec délicatesse, brancher le détonateur et faire exploser des moments de vérité, avec toute la violence, la cruauté et la drôlerie qui s'imposent. » Nasser Djemai

« Quelle est l'étrange force d'Invisibles ? Nasser Djemai réussit un pari trop rare dans le théâtre français : entrer dans le vif d'un sujet de société, appuyer là où ça fait mal et faire rire en même temps. » Le Monde

Texte et Mise en scène
Nasser Djemai
Dramaturgie **Natacha Diet**
Assistante à la mise en scène **Clotilde Sandri**
Avec **David Arribé, Angelo Aybar, Azzedine Bouayad, Kader Kada, Mostefa Stiti, Lounès Tazaïrt**
Et la participation de **Chantal Mutel, Louise**

Coproduction : MC2 - Grenoble, Maison de la Culture de Bourges, Le Granit - scène nationale de Belfort, Repères - groupe de création artistique, Théâtre Liberté - Toulon, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Domaine d'Ô (domaine départemental d'art et de culture, Hérault) - accueil en résidence. Recueil de la parole en collaboration avec l'association Fraternité - Teissere (Grenoble) et le Foyer ADOMA de Grenoble, D'cap (Échirolles). Accueil en résidence d'écriture Le Sémaphore à Cébazat. Avec le soutien du Centquatre.

43

8h140 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 7 octobre**

JANVIER Mardi 14
20h30



Une Lumière Allumée

Alexandre Poulin

(Québec)

CHANSON
FRANCOPHONE

Après un premier opus paru en 2008, qui lui a valu une nomination au Gala de l'ADISQ dans la catégorie Révélation, Alexandre Poulin se révèle avec 12 chansons aux textes encore plus personnels et aux arrangements chaleureux.

Si l'orchestration est plus que présente sur cet album, la poésie qui s'en dégage reste sa grande force. Accompagné de sa guitare et de son harmonica, Alexandre Poulin nous raconte des histoires avec des personnages et des univers bien à lui.

Souvent les chœurs et les instruments organiques se métissent pour créer un son qui sert magnifiquement l'écriture à la fois poétique et réaliste de l'auteur-compositeur-interprète. Quoique variés, les thématiques des chansons évoquent inévitablement les questionnements d'une génération qui franchit les portes de la trentaine avec l'envie soudaine de regarder derrière et de se dire que devant... tout reste à faire !

Difficile de définir ce poète chanteur tant son style lui est propre. Sa musique est une invitation au voyage, un univers peuplé de petites histoires et de personnages à son image : une vraie découverte !

45

8h15 Tarif C Ouverture de billetterie lundi 7 octobre

JANVIER Samedi 18 20h30 Dimanche 19 16h30



MUSIQUE

Orchestre d'harmonie du Cap Lihou

Pour cette saison, le programme de l'Orchestre du Cap Lihou se construit autour d'arrangements pour orchestre à vents, ainsi que d'œuvres de musique classique. Seront jouées les Variations sur un thème de Haydn, de Johannes Brahms, composées en 1873, sous forme de huit variations et un final sur le

thème extrait du choral St. Antoine. Ces variations furent transcrites par Mark Hindsley. L'occasion de rendre hommage à cet arrangeur américain, fétiche de l'OCL, qui a eu, tout au long de sa carrière (s'étendant sur une bonne partie du 20^e siècle) une influence de renommée internationale tant sur le répertoire que sur le prestige des orchestres à vents. Il fit, en effet, bon nombre de transcriptions de musique classique.

Comme à l'accoutumée, ce concert réunira une cinquantaine de musiciens, composée d'élèves de la classe d'orchestre, d'anciens élèves et de professeurs de l'École Intercommunale de musique du pays Granvillais.

Direction **Yvon Welmane**

 **Gratuit** dans la limite de places disponibles  Ouverture de billetterie **lundi 7 octobre**

JANVIER Samedi 25 20h30 Dimanche 26 16h30



© Tristan Jeanne-Valès

En travaux

Le Préau - CDR de Basse-Normandie

(Vire, 14)

C'est l'histoire d'une rencontre, celle, forcément explosive et souvent comique, d'un chef de chantier bien de chez nous et d'une jeune émigrée biélorusse. Un voyage géopolitique à travers deux humanités.

La pièce est construite comme un puzzle qui retrace les moments forts de cette confrontation.

Ils sont deux, la trentaine, ils se connaissent mal. Ils viennent d'univers radicalement différents. C'est une femme, il est un homme. Elle est biélorusse, il est français. Elle est sous ses ordres, il la dirige. Ils doivent finir de construire quelque chose ensemble, avec les aléas, les retards, les changements de plan, les dépassements de budgets, les blessures qu'implique toute construction.

Donc, ils sont dans le bâtiment. C'est peut-être un week-end. Et ils se retrouvent seuls pour une fois. Alors, les choses changent, imperceptiblement... Leur façon de regarder, de parler, de manger, de s'habiller n'est plus la même. Ils doivent construire ensemble, mais l'on s'aperçoit que séparément ils n'ont décidément pas la même vision de ce qui doit être construit, pour eux, pour nous, aujourd'hui et demain.

« Une rencontre entre deux personnages aux antipodes l'un de l'autre. La pièce charrie son lot de racisme, de sexisme, de prostitution, de précarité et de violence. Mais aussi d'amour... »

Ouest-France

THÉÂTRE

Texte et mise en scène
Pauline Sales (Éditions
Les Solitaires intempestifs)
Avec **Hélène Viviès**
et **Anthony Poupard**
Scénographie **Diane Thibault**

Production : Le Préau - CDR
de Basse-Normandie.
Coproduction : Les Scènes du Jura -
Scène nationale. Avec le soutien de
l'ODIA et de la ville de Vire



 Tarif B  Ouverture de billetterie **lundi 4 novembre**

Séance scolaire **JANVIER** Jeudi 30
vendredi 31 janvier à 14h30 (lycée) **20h30**



Boîtes

Nuna Théâtre

(Belgique)

THÉÂTRE D'OBJETS

Dès 18 mois

Des boîtes ...

Des petites boîtes, des grandes boîtes.

Des boîtes dans des boîtes.

Des boîtes sur des boîtes.

Devant, dessous, derrière,

Deux femmes, une balle, des boîtes.

Visuel et malicieux, «Boîtes» prend plaisir à expérimenter et bousculer l'espace.

Une création de **Cécile Henry**
et **Catchou Myncke**

Mise en boîte : **Félicitas**

Friedrich

Scénographie : **Oscar Terri**

Costumes : **Annette Manderlier**

Avec : **Cécile Henry**
et **Catchou Myncke**



« C'est en voyant les tout-petits passer un temps fou à s'investir dans l'analyse minutieuse de leur environnement - manipulation des objets qu'ils y rencontrent, exploration de l'espace qui les entoure et bien entendu expérimentation de leur propre corps dans cet espace et par rapport aux objets - que j'ai pressenti l'importance de ces jeux... En m'intéressant de plus près à ce sujet, je me suis rendu compte à quel point ces expériences motrices étaient essentielles dans leur apprentissage et la construction de leur personnalité »
Catchou Myncke

51

35 mn Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 4 novembre**

Séances scolaires
(Crèche / TPS / PS)

lundi 3 février à 10h, mardi 4 février à 9h et 10h30
et mercredi 5 février à 10h

FÉVRIER Mercredi 5
18h30



Le Charme d'un exilé poétique

Marcio Faraco

(Brésil)

MUSIQUE
DU MONDE

La bonne musique brésilienne se crée aussi en dehors de ses frontières. Le musicien et compositeur Marcio Faraco en est un exemple des plus probants. Installé en Europe depuis 1992, le talent de Marcio a été reconnu dès le lancement de son premier album, *Ciranda*, en Mars 2000. Si la reconnaissance du public est arrivée tardivement, la relation de Marcio Faraco avec la musique a, elle, commencé tôt. Il se dédie à la guitare dès l'âge de 10 ans et compose depuis ses 17 ans. Avec sa voix au timbre suave, Marcio Faraco a conquis ses lettres de noblesse dans le monde de la musique. Ses compositions, dont les mélodies voyagent de la samba à la bossa en passant par des nuances jazz, sont dotées d'une poésie unique.

Sans cliché ou maniérisme, Marcio fait sienne la musique brésilienne, à la fois sensible et simple, essentielle et épurée, élégante et raffinée. Avec aujourd'hui, six disques à son actif, il en est l'un des représentants respectés et admirés hors de ses frontières.

Chant, guitare acoustique,
viola **Marcio Faraco**
Guitare acoustique
Hervé Morisot

53

8 1 h 30 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 6 octobre**

FÉVRIER Vendredi 7
20h30



La Fin du monde est pour dimanche

François Morel

Les Productions de l'explorateur

THÉÂTRE

«Promettez-moi de ne pas rire : je rêve d'un spectacle existentiel. Autant dire que je deviens ambitieux avec l'âge. Justement, il y sera question de l'âge et du temps qui passe, de la recherche du bonheur et d'autres sujets aussi délicieux. Oui, je rêve d'un spectacle existentiel : promettez-moi de rire !»

François Morel

François Morel adapte ses chroniques de France Inter à la scène !

On y entend tour à tour l'histoire d'un type allumé qui tombe amoureux d'une huître ; le reportage, pour France Bleu, d'un journaliste en Judée couvrant un accouchement, le 23 décembre ; ou le plaidoyer d'un homme au tribunal, accusant le bonheur de se dérober sans cesse... Des histoires à dormir debout, avec pour seul leitmotiv le temps qui passe, auquel François Morel oppose avec conviction sa philosophie toute en tendresse et en dérision.

Morel se fait ici conteur, il saisit les petits bonheurs de la vie, des instantanés comme des bulles subtiles. Tour à tour facétieux, lunaire, poète, il dessine un personnage dense et léger. L'ensemble est empreint d'une humanité et d'une générosité qui nous enchantent et nous émeuvent.

De et avec **François Morel**
Mise en scène **Benjamin
Guillard**
Scénographie, lumières et vidéo :
Thierry Vareille

Création à La Courseive,
Scène Nationale de La Rochelle.
Production : les Productions de
l'Explorateur, La Courseive,
Scène Nationale de La Rochelle,
Le Théâtre de la Pépinière-Paris.
Avec le soutien d'Emmont sur scènes -
Commune d'Emmont



55

8h20 Tarif A Ouverture de billetterie **lundi 4 novembre**

FÉVRIER **Vendredi 14**
20h30



THÉÂTRE

Le Porteur d'histoire

Une chasse au trésor littéraire
d'Alexis Michalik

Production Mises en Capsules (Paris, 75)

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.

Écriture et mise en scène
Alexis Michalik
Avec **Régis Vallée**,
Magali Genoud,
Evelyne el Garby Klai,
Eric Herson-Macarel,
Amaury de Crayencour.

Le Porteur d'histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps. Mêlant personnages célèbres et illustres inconnus, le Porteur d'histoire nous invite à relire l'histoire, notre histoire, à travers celle de Martin Martin, mais aussi celle d'Alia et de sa fille, d'Alexandre et d'Adelaïde, de Marie-Antoinette ou du Prince de Polignac. Dans une course folle, cinq comédiens endossent les costumes d'une myriade de personnages. Ils sont là pour nous livrer un double héritage : un amas de livres frappés d'un étrange calice et un colossal trésor accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

« L'enquête du porteur d'histoire est aussi rocambolesque que passionnée, aussi romanesque que plausible, comme un feuilleton littéraire à la Dumas, avec la jubilation d'une mise en scène au rythme surprenant. »

Rue du Théâtre

57

8 1h30 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 4 novembre**

FÉVRIER **Mardi 18**
20h30



Tribute to Bob Brozman

René Lacaille trio et Romane

(La Réunion / Paris)

MUSIQUE
DU MONDE

Cette saison nous devons accueillir René Lacaille et Bob Brozman dans l'un de leurs fameux duos, comme ils les affectionnaient tant. Puis l'inclassable et talentueux Bob Brozman, californien globe-trotter infatigable, s'en est allé, trop vite, nous laissant tous un peu orphelin de sa musique. Nous ne pouvions pas en rester là. Alors René Lacaille a-t-il décidé de monter ce concert en hommage à son ami de toujours en compagnie du grand guitariste Romane, musicien tzigane des plus réputés, ami et complice lui aussi de Bob.

René Lacaille est un musicien étonnant, figure emblématique de la musique réunionnaise, il aime avant tout les sonorités et les rythmes métissés faisant dire de lui dans la presse « *Virtuose sans en avoir l'air, savant sans esbroufe, il touche toutes les sensibilités, des plus populaires aux plus pointues [...] il s'écoute avec la tête, le cœur... et les hanches* » (Libération)

Romane compte, quant à lui, parmi les guitaristes de jazz qui se sont révélés ces dix dernières années. Instrumentiste hors pair, son jeu conjugue à la fois rigueur et dextérité, intelligence et passion. Sur scène, Romane fait souffler le vent de l'émotion et grave dans les âmes les marques d'une passion qui l'anime depuis l'enfance...

Ce plateau d'exception, animé d'une passion transcendée, fera résonner une musique colorée et vibrante en hommage à leur ami disparu.

Guitare **Romane (invité)**
Accordéon, accordina, guitare,
ukulélé **René Lacaille**
Basse, voix, percussions
Marc Lacaille
Voix, percussions
Oriane Lacaille

59

8h30 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 4 novembre**

FÉVRIER Dimanche 23
16h30



Flochard dans Bla, bla, bla

Freddy Coudboul

(Tours, 37)

THÉÂTRE

Si l'on devait définir ce spectacle, sans doute dirait-on comme son auteur : « *Un spectacle de clown et d'improvisation, sans parole* »... Oui, mais cela reste un peu vague pour parler du personnage principal et de son histoire. Mais qui est donc ce fameux Flochard ?

Difficile à dire car il n'y a pas grand-chose à raconter ! En tout cas, Flochard est un gentil paumé qui traine sa solitude et qui a, soi disant, un rendez-vous. Mais la personne tant attendue ne vient pas... Il décide donc, pour passer le temps, de faire ce qu'il sait faire de mieux, c'est à dire pas grand chose !

Avec enthousiasme et détermination, Flochard se met tour à tour au golf, à la magie de grande illusion ou encore au combat de boxe plus ou moins douteux ! Mais hélas, rien ne se passe comme prévu...

Flochard est un spectacle tout public et universel, puisque muet. Rodolphe Couthouis y développe un jeu burlesque et corporel influencé par des comiques tels que Chaplin, Keaton ou De Funès. À travers l'ivresse de Flochard, poète pochard dégingandé, il explore un univers intemporel, laissant la part belle à l'improvisation et à l'échange avec le public.

Auteur et interprète
Rodolphe Couthouis
dit **Freddy Coudboul**

Spectacle accueilli dans le cadre du partenariat avec le Comité d'organisation du Carnaval de Granville, 140^e édition du 28 février au 4 mars 2014.



61

8 45 mn  Tarif unique 3 €  Ouverture de billetterie **lundi 4 novembre**

FÉVRIER Vendredi 28
18h30



2-3... grammes

Cie Trio Mineur

(Grenoble, 38)

THÉÂTRE

2-3... *grammes*, c'est l'esquisse nette et subtile du portrait d'une famille déglinguée, normale : le père, la mère et les trois sœurs. Une comédienne pour cinq personnages : la mère, le père et leurs trois filles.

Écriture et mise en scène
Bernard Falconnet
Scénographie **Daniel Martin**
Avec **Line Wiblé**

Coup de téléphone... Affolement... Hôpital... Le réveillon a mal tourné, la mère est partie... Entre catastrophe et banalité, les membres de cette famille, depuis bien longtemps éclatée, se retrouvent, se parlent et se racontent un peu.

La mère, alcoolique appliquée et méthodique, le père complètement dépassé et les trois sœurs si différentes, mais tellement sœurs. Les souvenirs affleurent, emplis de reproches, d'incompréhension mais aussi d'amour et de tendresse.

La comédienne, Line Wiblé, est une interprète hors pair, évoquant la Yolande Moreau période Deschiens lorsqu'elle croque ses personnages (les parents notamment) avec une justesse de ton remarquable, sans tomber dans la caricature. Lorsqu'elle apparaît, seule dans la lumière, impossible de ne pas être happé par sa présence.

On est ici dans un vaudeville moderne à une voix, où aucune porte ne claque, où aucun quiproquo tarabiscoté ne vient relancer l'action : on se contente simplement de suivre les péripéties de cette famille finalement assez banale. Et si les situations sont forcément noires, l'humour est là omniprésent comme une bouffée d'oxygène rassurante et salvatrice.

63

8 1h20 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 2 décembre**

MARS Jeudi 20
20h30



Le Journal d'un fou

Boldog Kaktus Théâtre

(Caen, 14)

THÉÂTRE

Cette nouvelle, écrite sous forme de journal intime en 1833, relate la déchéance du petit fonctionnaire Poprichtchine, secrètement amoureux de la fille de son directeur. Il croit entendre de la gueule du chien de la jeune fille les moqueries que celle-ci pense à son sujet. Mortifié, le pauvre héros sombre dans la folie.

Texte de **Nicolas Gogol**
Mise en scène et jeu
Stéphane Fauvel

Son monde bascule alors doucement... Du ministère, où il taille des plumes, à cet Ailleurs qu'il appelle Espagne, cet hôpital où sévit le Grand Inquisiteur. Mais qu'importe ! L'essentiel, c'est la délicatesse et la fragilité de la lune... Que les chiens puissent écrire, certes, a de quoi irriter ! Que les vaches entrent dans les boutiques pour acheter du thé... passe encore ! Mais que la lune soit réduite en poussière est une abomination !

Dans cet univers où le réel, le songe et le surnaturel s'enchevêtrent si fortement, le comédien, seul en scène, nous fait glisser vers la folie, et nous bouleverse.

65

8 1h Tarif C Ouverture de billetterie **lundi 2 décembre**

MARS Samedi 22
20h30



Fait(s) divers

À la recherche
de Jacques B.

Nicolas Bonneau

(Niort, 79)

THÉÂTRE
RÉCIT

Tout public
à partir de 14 ans

Après une immersion dans le monde social et politique avec , Nicolas Bonneau continue d'interroger notre société. Cette fois-ci, il s'attaque au fait divers.

Le fait divers, comme le roman noir, dévoile la face cachée des choses, de la société, de l'être humain, jusqu'à parfois l'élever au rang du mythe et de l'universel. Malgré nos réticences au voyeurisme, les faits divers nous fascinent car ils réveillent une part enfouie de nous-mêmes. Pour traquer le fait divers, Nicolas Bonneau a choisi de s'attaquer au parcours d'un tueur en série qui, par le plus grand des hasards, porte le même nom que lui... On le comprend très vite, son *Fait(s) Divers* à lui sera donc le récit de Nicolas B. qui traverse la Picardie sur les traces d'un certain François B., et nous livrera au final un road-movie aussi noir que burlesque.

« Bonneau alterne journal de bord, interviews ou encore adresses au public, avec un talent sans pareil qui fait de son enquête un vrai spectacle vivant, à ne manquer sous aucun prétexte. » **La Provence**

Texte, conception et interprétation **Nicolas Bonneau**
Mise en scène, collaboration à l'écriture **Anne Marcel**
Collaborations Fannytas-tic, **Mael Le Goff, Antonin Varenne**

Production La Volige, Cie Nicolas Bonneau (79) / Production déléguée ici même - Rennes (35) / Coproduction NEST Théâtre, CDN de Thionville Lorraine (57), Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23), La Coupe d'Or, Scène Conventionnée de Rochefort (17), Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff (56), Le Nombri du Monde - Pougne-Hérisson (79), Le Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35). Avec l'aide de la DRAC Poitou-Charente, du Conseil régional de Poitou-Charente et du Conseil général des Deux-Sèvres.



67

8h15 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 2 décembre**

MARS **Mardi 25**
20h30

¿ Quien soy ?

El Nucleo

(Châlons-en-Champagne, 51)

CIRQUE
MAGIE NOUVELLE
ET VIDÉO



Acrobates d'exception, Edward Aleman et Wilmer Marquez, duo de portés acrobatiques, a vu le jour en Colombie. Après 12 ans de travail au sein d'une compagnie colombienne, le duo intègre la 22^{ème} promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Quien Soy ? (qui suis-je ?) explore la construction de l'identité à travers la rencontre. Les tentatives de communication, le dialogue, le conflit se traduisent ici entre harmonie et discordance des corps.

Le procédé narratif du spectacle est basé sur le langage des corps. À la question « Qui suis-je ? », les figures acrobatiques répondent en traitant des enjeux des rencontres humaines.

La partition qui se joue à deux sur l'espace scénique nous redit, nous laisse entendre que l'être humain ne peut pas exister seul, qu'il a besoin du lien, ce lien qui se noue avec l'autre et qui repose essentiellement sur la confiance...

Le graphisme des corps sert ici le sens profond du spectacle : la quête d'identité à travers la rencontre.

Auteur, interprète et porteur **Wilmer Marquez**
Auteur, interprète voltigeur **Edward Aleman**
Regard extérieur **David Bobée**
Écriture de texte **Ronan Chenau**

Coproduction : La Cascade, Pôle national des arts du cirque (07), Les Transversales à Verdun, La Grange D'Imière à Fresnes, La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Cherbourg, Le Théâtre de Privas, Quelques p'Arts..., Le Nouveau Relax de Chaumont. Soutenu par : le Théâtre de Cusset, le CNAC, la ville de Châlons en Champagne, la DRAC Champagne Ardenne, l'Orca, le Dicréam. Spectacle coproduit dans le cadre du dispositif "Ardèche Terre d'artistes" soutenu par la DRAC, le Conseil général de l'Ardèche et qui associe la Cascade, le Théâtre de Privas et Quelques p'Arts... Scène Rhône Alpes. Avec le soutien de la Cie 14:20.

69



Spectacle présenté dans le cadre de SPRING organisé par La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville.

SPRING du 20 mars au 13 avril 2014, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie.

8h15 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 2 décembre**

MARS Vendredi 28
20h30



Kiwi

La Tortue Noire

(Québec)

THÉÂTRE
D'OBJETS

Tout public
dès 12 ans

C'est au cours d'une « vente de garage » que Kiwi et Litchi mettent en scène la reconstitution de leur passé, entourés de vieux objets récupérés qu'ils utilisent librement pour nous faire revivre leur histoire...

À quelques semaines de la tenue des jeux olympiques, le nettoyage de la « Cité » amène l'élimination complète de certains quartiers malfamés et de leurs occupants. Dans ce climat de terreur, Kiwi, une jeune fille abandonnée par sa famille, est recueillie par un gang de jeunes luttant pour leur survie. Ensemble, ils partagent l'espoir d'une vie meilleure.

La Tortue Noire nous raconte l'histoire de Kiwi et de sa nouvelle famille en alliant jeu d'acteur, marionnettes à doigts et manipulation d'objets. L'économie de moyens utilisés pour illustrer le texte de Daniel Danis, donne lieu à une grande inventivité. L'univers de Daniel Danis réfléchit le monde avec une poésie toujours évocatrice, qui prend corps à travers des personnages extraordinaires empreints d'une totale humanité.

Texte **Daniel Danis**
(L'Arche Editeur)

Adaptation et création

Dany Lefrançois,
Sara Moisan,
Guyline Rivard

Mise en scène **Guyline Rivard**

Interprétation et manipula-
tion **Dany Lefrançois,**
Sara Moisan



8 50 mn Tarif C Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

Séance scolaire **AVRIL Vendredi 4**
vendredi 4 avril à 14h **20h30**



HUMOUR

Vite, rien ne presse !

Vincent Roca

Pourquoi quand ?

Il fait gros temps : pluie de secondes, tourbillon de moments, vent de folie, on entend le clapotis dans les bassines. Il y a des courants d'air, et ça fuit partout. Dans les idées, dans les cintres, par les pores.

Le futur se prend les pieds dans le présent et culbute dans le passé. Il y a là un homme qui voudrait fixer l'instant. Mettre des bâtons dans la roue du temps. Construire des briques de silence tout en vidant son sac. Sortir les grandes orgues, inviter les dieux, braver les empêcheurs en eau trouble, moquer joyeusement ceux qui roulent sur la bande d'apeurés d'urgence, arrêter la dérive des incontinents.

Faire l'éloge de la fuite, de l'ennui, de la lenteur. Emprunter des raccourcis et faire des détours. Bref, taquiner l'horloge, en se faisant le plaisir de joindre les deux bouts : le début et le défunt... Vincent Roca

En bon disciple de Raymond Devos, Vincent Roca joue sur les mots et pousse la rigueur de l'absurde jusqu'à la métaphysique. Ses textes, vraiment excellents, n'ont rien à envier à ceux du maître.

« On se réjouit de la reprise de ce spectacle original et plein d'esprit qui ne suscite pas forcément de grands éclats de rire mais procure un plaisir bien plus subtil. Bien plus rare »

Télérama

Écrit et interprété par

Vincent Roca

Mise en scène **Gilles Galliot**

Musique **Pascal Lafa**

Un spectacle présenté
par Polyfolies et Samovar.

73

8 1h25 Tarif A Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

AVRIL Samedi 5
20h30



Le Roi Lear

Tanit Théâtre

(Lisieux, 14)

THÉÂTRE



Tragédie de l'absurdité et du désir...

Lear est sans doute la tragédie de Shakespeare la plus noire et la plus désespérée, mais c'est aussi la plus humaine. Les passions ne sont pas exacerbées mais au contraire terriblement banales, empreintes de petitesse et de médiocrité. Le monde de Lear, à la fois terrifiant et drôle, nous emporte à travers le théâtre dans la machinerie de la condition humaine mise en distance et en dérision par la lucidité du fou. C'est le plateau nu de la scène élisabéthaine qui sert au plus juste la nudité des hommes débarrassés de leurs oripeaux politiques et sociaux.

Ce très vieux roi a commis une lourde erreur : il a voulu partager son pays entre ses trois filles en fonction de l'amour qu'elles lui exprimeraient. Il a donc organisé un concours public de piété filiale. Il l'a même truqué, pour que la cadette, qui est aussi sa préférée, obtienne à coup sûr le meilleur lot. Seulement voilà : Cordelia, justement parce qu'elle mérite de remporter haut la main ce concours d'amour, se comporte comme s'il s'agissait avant tout d'une épreuve de sincérité. Cordelia ne répond donc pas à l'attente de son père. Du coup, le partage devient saccage. En quelques gestes foudroyants, explosifs, Lear la déshérite au profit de ses sœurs, bannit le fidèle Kent qui prenait sa défense, et ne conserve de son pouvoir que le titre de roi ainsi qu'une escorte avec laquelle il séjournera alternativement chez ses gendres. La suite ne sera que tragédie.

Texte **William Shakespeare**
Traduction **Pascal Collin**
Dramaturgie
Véronique Piantino
Mise en scène et scénographie **Éric Louvriot**
Musiques **Renald Fleury**
Avec **Éric Louvriot,**
Arnaud Aubert,
Sophie Caritté,
Jean-Marc Dupré,
Arno Feffer, Olivier Hervéet,
Isis Louvriot, Arzela
Prunennec, Élisabeth Tual,
Marie-Laure Spéri,
Ben Walter
Musiciens **Renald**
et **Julien Fleury**

75

8h 2h Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

AVRIL **Mardi 8** **Mercredi 9**
20h30 20h30



Une vie sur mesure

Cie Scènes Plurielles

(Pibrac, 31)

THÉÂTRE/
MUSIQUE

D'un côté de la scène, un personnage tout de blanc vêtu. De l'autre, une batterie. Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. À mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion dévorante et défendue pour la batterie. Depuis tout petit, il transforme joyeusement les bruits qui l'entourent en une symphonie rythmique des plus colorées. Vibrant d'un amour passionnel pour son instrument, Adrien nous prend par la main et nous conte simplement l'histoire de sa vie : une vie sur mesure.

Auteur, interprète
Cédric Chapuis
Mise en scène
Stéphane Batlle

« Une vie sur mesure est à la fois l'œuvre la plus personnelle et la plus universelle qu'il m'ait été donné d'écrire et d'interpréter. Au départ, rien de plus que l'envie de partager une passion. À l'arrivée, une ode à la différence, une incitation vive au bonheur, à sa réalisation personnelle. » Cédric Chapuis

« Un spectacle à la fois touchant et poétique, drôle et troublant. À découvrir, sans tarder. » Télérama

Révélation du Festival Off d' Avignon 2011

8 1h25 Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

AVRIL Vendredi 11
20h30



P.P. les pt'its cailloux

Cie Loba

(Angers, 49)

THÉÂTRE

Tout public,
dès 8 ans

Une version déjantée du célèbre *Petit Poucet* de Charles Perrault racontée ici du point de vue des cailloux semés en chemin. Un récit qu'Annabelle Sergent a choisi de réécrire à sa manière avec la complicité d'un slameur (Kwal).

Un poucet, six frangins pas dégourdis, trois cailloux facétieux, une forêt terrifiante... Tels sont les ingrédients de la nouvelle création d'Annabelle Sergent qui prolonge son travail autour des grands contes qui ont nourri notre enfance en nous entraînant sur les traces du fameux Petit Poucet. C'est une histoire vieille comme le monde revisitée grâce à un récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Sur scène, une comédienne-conteuse exceptionnelle, de très belles lumières et un univers sonore d'une grande précision donnent une réelle tonalité cinématographique à ce spectacle. *P.P. les p'tits cailloux* questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille et sonne un air de rébellion !

Texte **Annabelle Sergent & Vincent Loiseau (Kwal)**
Mise en scène **Anne Marcel**
Interprétation
Christophe Gravouil
ou **Annabelle Sergent**
(À confirmer)

Accueil en résidence : Association Nova Villa (Reims), Le Quai (Angers), Le Jardin de Verre (Cholet), Le THV (St Barthélemy d'Anjou), Association Ah (Parthenay), Scènes de Pays dans les Mauges (Beaupréau), Partenaires : Village en Scène, Thouarce / Le Grand T (Nantes), La Péniche Spectacle (Rennes), Spectacles en Chemin (Laval), La Montagne Magique (Bruxelles), L'Archipel (Fouesnant), Centre Culturel de la Gobinière (Orvault), Le Vieux Couvent (Muzillac).
Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil général de Maine-et-Loire, Ville d'Angers.

79

8 1h05 Tarif D Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

Séance scolaire
(CM1/CM2/6^e) jeudi 17 avril à 10h **AVRIL Mercredi 16**
18h30



Sous Chapiteau à La Haye-Pesnel
Déplacement en bus, rendez-vous devant l'Archipel à 18h00

Le Repas

Le Cheptel Aleikoum

(Saint Agil, 41)

CABARET
CIRQUE SOUS
CHAPITEAU



Le Cheptel Aleikoum est un collectif d'artistes né de la 15^e promotion du Centre National des Arts du Cirque. Son travail est centré sur le respect des diversités artistiques de chacun des ses membres. Ces jeunes circassiens nous convient à un spectacle très particulier, alliant prouesses circassiennes et repas.

Passez à table, le temps d'un repas, avec l'avant, le pendant, l'après... Sous le chapiteau épluchez, préparez, mangez, lavez et surtout... dégustez. Savourez l'atmosphère d'un cabaret participatif sublimé par la présence de 7 artistes du Cheptel Aleikoum qui, pour pimenter votre plat, descendent sur des cordes lisses pour surveiller les cuissons ou jonglent avec les louches... Le cirque et la musique, des moyens pour décaler le quotidien vers l'extraordinaire. Le collectif, pour notre plus grand plaisir redonne au repas ses vocations premières : le bonheur simple des rencontres, des saveurs et plaisirs variés. Le tout agrémenté cette fête surprenante, moment tout à la fois intime et partagé.

Accueil en collaboration avec le Conseil général de la Manche et l'association culture en Pays Hayland.

Dans le prolongement du festival Spring à l'initiative de La Brèche - Centre national des arts du cirque de Cherbourg.

Mise en scène **Christian Lucas**
et **Mathieu Despoisse**
Création culinaire
Franck Pittavino
et **Marie Jolet**
Création musicale **Rémi Sciuto**
et **Matthias Penaud**
Artistes **Marie Jolet, Mathieu Despoisse, Matthias Penaud, Matthieu «Emile» Duval, Rémi Sciuto, Thomas «Toto» Reudet, Virginie Fremaux, Julien Michenaud, Franck Pittavino**

Production Cheptel Aleikoum.
Co-production Excentrique, festival de la Région Centre L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme L'Equinoxe, scène nationale de Châteaoux Le Sirque, pôle national des arts du cirque de Nexon - Limousin CIRCa, pôle national des arts du cirque Audi Gers Midi-Pyrénées L'Agora, scène conventionnée en Aquitaine Soutiens L'Edhalier, agence de développement culturel en milieu rural.
Le Cheptel Aleikoum est conventionné DRAC Centre et Région Centre. «Le Repas» a reçu l'aide à la création de la DGCA.

81

⌚ 210 mn (repas compris) 🍽️ Tarif B 🎫 Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

AVRIL Vendredi 18
19h00



Voyage au bout de la nuit

Jean-François Balmer

THÉÂTRE

Tout Céline est là : l'émotion, la musique. Le roman, devenu « symphonie émotive » a un double but : instruire, amuser, il renouvelle en direct sa forme et sa langue, et bouscule en une fois des tonnes de conformisme. « Je suis moi l'inventeur, le défonceur de la porte de cette chambre où stagnait le roman jusqu'au Voyage... ». Architecte toujours en chantier, obsédé par la justesse des mots, Céline a la nécessité impérieuse de fixer son texte au plus près de son essentiel :

Le spectacle se développe selon quatre chapitres : la guerre, l'Afrique, l'Amérique, la banlieue. Ce qui est très beau, dans ce grand travail, c'est la cohérence de l'ensemble : c'est un spectacle symphonique avec un grand soliste.

« Jean-François Balmer manie avec maestria un style faussement simple dont il délivre la poésie et la musicalité. Cette «symphonie littéraire» (ainsi que l'appelait Céline) sombre, désenchantée mais souvent drôle, sur le monde, l'homme et l'intime pouvait difficilement trouver plus bel interprète. »

Les Fous de Théâtre

D'après l'œuvre de
Louis Ferdinand Céline
(Éditions Gallimard, 1952)

Adaptation **Nicolas Massadau**
Mise en scène **Françoise Petit**
Avec **Jean François Balmer**
dans le rôle de Bardamu

Production : Les Gêmeaux/Seaux/
Scène nationale et le Théâtre de
l'Œuvre



83

8h35 Tarif A Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

AVRIL Mardi 22
20H30



© fotojimi.com

Maître Fendard (Ah, ah, ah), On a volé le château de sable !

Fred Tousch

(Graulhet, 81)

Une famille décomposée en voie de recomposition se retrouve en vacances à Agon-Coutainville. Dans l'après-midi, ils construisent tous ensemble un château de sable. Un ouvrage collectif qui va, contre toute attente, resserrer les liens et faire naître l'espoir. Le soir venu, ils se promettent de continuer leur œuvre.

Le lendemain matin, ils retournent à la plage... Horreur et consternation : le château à disparu !

La famille fait appel à Maître Fendard pour la défendre et trouver les coupables !

Le grand avocat devra à la fois trouver des arguments justes, faire preuve de détermination... Sachant qu'il n'a jamais mis les pieds dans un tribunal !

Une fable totalement improbable dans laquelle Fred Tousch fait une nouvelle fois preuve de son talent d'humoriste ! À hurler de rire !

« ... l'expert en justice fantasmagorique, costume cravate, épaulé par son greffier musicien en robe, lui obéissant au doigt et à l'œil, forme un duo de choc défendant l'invraisemblable. Pour le plus grand plaisir de l'auditoire captivé. »

Le Journal du Centre

THÉÂTRE
HUMOUR



Avec **Fred Tousch**
et **Laurent Mollat**
Ecriture **Fred Tousch**
et **François Rollin**
Collaboration **Joël Dragutin**
Mise en scène **François Rollin**

Coproductions : L'Archipel - Scène
conventionnée Granville, Théâtre 95 -
Cergy-Pontoise



85

Tarif B Ouverture de billetterie **lundi 6 janvier**

MAI Vendredi 16
20H30



L'Archipel, c'est aussi...

Deux lieux de spectacle...

Le Théâtre de l'Archipel

Le Théâtre de l'Archipel a ouvert ses portes en novembre 2001. La saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au théâtre sous toutes ses formes. La salle de 400 places peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de La Haute-Ville

Situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, le Théâtre est géré par l'Archipel, en collaboration avec l'Association Vendredi 13 (Présidente : Brigitte Sevin). Ancien Tribunal de Commerce de Granville, le lieu est atypique. Sa nouvelle destinée en a fait un petit théâtre de poche (63 places), convivial et chaleureux, qui se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.

86

L'accueil de compagnies en résidence...

Notre mission, en tant que **Scène conventionnée pour un Théâtre contemporain et populaire**, est notamment de faire de Granville un **carrefour d'échanges et de création**, laissant évidemment la part belle aux artistes. La création contemporaine participe d'une étonnante vitalité et il est important d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger.

Cette saison nous accueillons en résidence à l'Archipel :

- **La Compagnie Joe Sature et ses joyeux osselets**, du 21 au 26 octobre 2013 et du 20 au 24 janvier 2014, pour la création de *Ni vu, ni connu...* qu'ils joueront lors des Sorties de Bain 2014.
- **L'auteur Christophe Tostain**, travaillera à la « re-crédation » du spectacle *Expansion du vide sous un ciel [d']ardoise[s]*, qui sera joué le 14 novembre, entre le 8 et le 13 novembre 2013.
- **Alex Beaupain** sera sur notre plateau les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre pour retravailler le concert qu'il jouera le 3 octobre
- **Christophe Langlois**, le clown de la Brigade de placement des Sorties de Bain 2013, investira sur plusieurs périodes durant la saison le plateau du Théâtre de la Haute-Ville pour des temps de travail de recherche sur son personnage.
- **La Cie Anorak**, pour la nouvelle création des « Chattes hurlantes », du 17 au 23 février au Théâtre de la Haute-Ville

Des Archi +...

Tous les petits plus, hors de la programmation de l'Archipel... Cette liste n'est pas définitive, renseignez-vous en cours de saison.

- Vendredi 13 fait sa programmation ! Les 4, 5 et 6 octobre, les 1^{er} et 2 février et les 12 et 13 avril au Théâtre de la Haute-Ville
- 11 octobre : **Mad'zelle Lou** (chanson) et **Franck Brun** (humoriste) – Spectacle proposé par le Casino de Granville. **Réservations au Casino : 02 33 50 00 79**
- Du 1^{er} au 3 novembre, **Salon du chocolat** - Organisé par OCM évènements
- 17 novembre : concert de la chorale **Echo du Roc** de Granville
- Les 8 et 9 février, **Week-end du théâtre amateur** - Organisé par le Lions club de Granville, au profit du centre d'accueil de jour Alzheimer de Granville
- 12 avril : **concert de piano par la concertiste Mika Akiyama**. Organisé par le Lions club de Granville (concert caritatif)
- 3 mai : **Festi'Recré**, 7^{ème} édition, spectacle de clôture.

Des expos dans le foyer...

Des « Rendez-vous avec... » sont organisés au début de chaque exposition. Ouverts à tous, ces moments permettent de rencontrer les artistes et d'échanger sur leurs œuvres.

Entrée libre et gratuite du lundi au vendredi de 14h à 17h selon la disponibilité du lieu*, et les soirs de spectacle pour les spectateurs munis de billets.

- **Octobre > décembre 2013 : photographies de Laurent Jouault**, *Instants Roumanie*. Membre du collectif Labomylette (basé à Villedieu), le normand Laurent Jouault s'est installé il y a quelques années dans un village de Roumanie où il a créé « La cabane aux images » : petit atelier, espace d'exposition, lieu de partage, niché au pied des Carpates. Pour cette exposition, il présentera quelques images prises au hasard de rencontres improbables ou de rencontres de tous les jours sur cette terre de contrastes, quelques moments partagés au fil des saisons...
- **Janvier > mars 2014 : photographies de Thierry Seni**, *La Baie du Mont-Saint-Michel, Eternel effet mer*. 40 tirages grand format. Chacun connaît Thierry Seni comme le photographe attitré des Sorties de Bain. Mais son talent s'exprime aussi sur d'autres espaces et notamment le Mont-Saint-Michel. A travers cette expo, vous pourrez découvrir une quarantaine de tirages grand format sur aluminium de la Merveille. Car en véritable homme de la Baie (il y exerce en tant que guide), il connaît son sujet, l'adore et le magnifie... La Merveille comme vous ne l'avez jamais vue !
- **Avril > juin 2014 : « Sorties de Bain 2013 - 11^{ème} édition », photographies de Thierry Seni**

* Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée de l'exposition si l'activité nous y contraint. N'hésitez pas à nous appeler pour vous assurer qu'elle est ouverte.

87



Des réseaux...

Travailler en réseau est la meilleure condition pour construire des projets communs, assurer la diffusion des spectacles, renforcer des relations et en construire de nouvelles. C'est pour ces raisons que notre association adhère ou participe aux réflexions de plusieurs d'entre eux.

- **Le Chaînon / FNTAV.** Un projet collectif original au service du spectacle vivant, fondé sur des principes mutualistes. Les Fédérations régionales ont désormais un rôle essentiel de développement, de coordination et sont un des relais du Réseau Chaînon. **Diagonale est la Fédération normande du Chaînon.** Elle réunit des salles de spectacle de Haute et Basse-Normandie, de Mayenne et d'Ile-de-France. Sa volonté est d'apporter son soutien aux artistes régionaux, c'est en ce sens qu'elle coordonne l'organisation du Festival **Région en Scène**.

Le festival **Région en scène** aura lieu cette année au Havre, du 27 au 29 janvier. **Rendez-vous des professionnels du spectacle vivant** (théâtre, musique, danse, art de la rue, cirque...), le festival Région en scène a lieu chaque année, alternativement en Haute et Basse-Normandie. Au programme de cette édition, douze compagnies régionales et deux compagnies invitées de régions voisines, Pays de Loire et Bretagne. Ce festival est aussi ouvert au public.

- **Les Festivals Z'Amis, le réseau normand des arts de la rue :** c'est un réseau d'échanges professionnels autour des arts de la rue. Nous en sommes membres en tant qu'organisateur du Festival Sorties de Bain, aux côtés de La Hague, Vire, Caen, Falaise, Bagnoles de l'Orne, Bernay, Harcourt, Le Havre et Sotteville-lès-Rouen.

Une salle de congrès...

Doté d'un équipement performant, l'Archipel peut accueillir tous types d'événements d'entreprise, réunions d'affaires, salons thématiques...

Notre équipe et nos partenaires vous accompagnent dans l'élaboration et le déroulement de vos événements.

📞 contact@archipel-granville.com - Tél. 02 33 69 27 30 - Fax. 02 33 69 27 39

Entreprises ou particuliers, devenez mécène culturel de l'Archipel

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié...

Conformément à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

📞 **Contact : Florence Ropars** - contact@archipel-granville.com

Sensibilisation artistique...

La formation artistique et l'enseignement des pratiques théâtrales sont des enjeux importants de la dynamique et de la cohérence culturelle d'un territoire. L'Archipel fait de cette activité un des axes de développement majeur dans le cadre de ses missions. Ce travail s'écrit avec la complicité de la Compagnie Dodeka implantée à Coutances.

L'engagement en faveur de la création ne trouve vraiment son sens que si publics et créateurs se rencontrent. Nous souhaitons favoriser les possibilités d'échanges par le biais de : lectures, débats, pratiques d'ateliers, sorties de chantier, répétitions ouvertes au public... Autant de moyens pour suivre le processus de création d'un spectacle, de découvrir la direction d'acteur, les enjeux d'une scène, de partager un moment privilégié avec les artistes et de comprendre combien le théâtre est dans nos vies.

La médiation culturelle

Située au carrefour du culturel, de l'éducation et de la formation, la médiation culturelle pourrait s'appeler « éducation informelle ». Avec les écoles, les collèges, les lycées, mais aussi des associations, des structures d'insertion, organismes de formation, accueils de loisirs, centres sociaux, entreprises, établissements de soin... de Granville et des environs, nous proposons tout au long de l'année :

- des représentations scolaires
- des ateliers de pratique théâtrale
- des rencontres avec les artistes
- des répétitions publiques
- des visites du théâtre
- de découvrir les métiers de la culture...

L'essentiel des actions menées en partenariat avec les autres acteurs culturels, sociaux ou éducatifs de Granville repose sur la programmation de l'Archipel et du Théâtre de la Haute-Ville.



Sorties de Bain, le rendez-vous granvillais des arts de la rue depuis 2003.

La 12^{ème} édition aura lieu du 2 au 6 juillet 2014,
rejoignez-nous !

Toute l'info sur www.sortiesdebain.com et sur **Facebook**

Au cours de la saison 2013-2014, quelques projets...

Avec d'autres structures de la Ville...

- **La Malle à livres**, avec la Médiathèque Charles de la Morandière. Sur les spectacles jeune public, une sélection d'ouvrages, choisis en fonction du spectacle et de l'âge des enfants, est mise à disposition des parents et des enfants avant le spectacle ;
- **Un travail avec le Centre social Agora de Granville et l'Animathèque** (située dans les locaux du logement-foyer Les Herbiers) ;
- **Un partenariat avec l'Ecole Intercommunale de musique du Pays Granvillais** : 1ères parties de spectacles, cette saison vous pourrez écouter plusieurs formations en préambule de *En travaux* (le 30/01), *La Fin du monde est pour dimanche* (le 14/02), *Quien soy* (28/03) et *Le Roi Lear* (9/04), notamment ; mais aussi rencontres d'artistes, stages, etc.
- **Une collaboration avec le Centre de rééducation fonctionnelle Le Normandy et l'hôpital Avranches-Granville**, dans le cadre du réseau Culture Santé, dans le but d'amener la culture dans les établissements de santé.

Avec les scolaires...

- **Un projet autour du son** avec le lycée la Providence d'Avranches
- **Divers projets en direction des publics scolaires** :
 - Des jumelages (projets soutenus par la DRAC) avec le Lycée La Morandière de Granville ;
 - Des accompagnements spécifiques avec des classes de collège et de lycée ;
 - Des ateliers de pratique théâtrale à la Maison familiale rurale de Vains
- **Les Ecoles du spectateur**. L'Archipel propose aux lycées de Granville une approche pragmatique du théâtre, un accompagnement aux différentes propositions artistiques programmées dans le cadre de la saison culturelle, via l'Ecole du spectateur. Ce projet se décline en trois temps : préparation et pratique sous forme d'ateliers ; visionnage du spectacle sur un temps de représentation tout public ; retour pour échanger sur le spectacle vu. L'ensemble de cette action est conduit avec le concours de la Cie Dodeka.
L'Archipel ouvre sa proposition d'accompagnement pour élargir les publics sensibilisés : nombre de spectacles vus, l'âge des jeunes concernés...

Et aussi...

- Les **Libraires en bord de scène** avec la librairie le Détour (rue des Juifs-Granville). Présente sur quelques spectacles au cours de la saison, elle propose une sélection d'ouvrages en adéquation avec le spectacle que vous venez voir ;
- Des stages ou ateliers autour des spectacles de la saison sont organisés ponctuellement. Destinés à des publics professionnels ou amateurs, ils font l'objet d'une communication spécifique en temps utile.

Ainsi, cette saison, un stage en direction des professionnels de la petite enfance sera proposé en partenariat avec la Médiathèque Charles de la Morandière. Il sera animé par Céline Schnepf, metteur en scène de la Cie Un château en Espagne.

Christophe Tostain - Auteur associé de la saison 2013-2014

Christophe Tostain est auteur, metteur en scène et comédien.

Il crée la Cie du Phoenix en 1992, compagnie de théâtre professionnelle basée à Cormelles-le-Royal (14). Il porte un regard macroscopique sur des problématiques sociétales en utilisant les nouveaux instruments numériques. Quatre de ses textes (*Lamineurs*, *Histoire de Chair*, *Par la Voix*, *Crises de mer*) sont publiés aux Editions Espaces 34. Expansion du vide sous un ciel d'ardoises sera le cinquième fin 2013.



En tant que comédien, il joue pour différentes compagnies. Depuis plusieurs années, parallèlement, Christophe Tostain développe un projet qui allie musique électronique, vidéo et nouvelles technologies. **Site : christophe.tostain.free.fr**

Christophe Tostain sera associé à la saison 2013-2014. Tout au long de l'année, il recueillera des instantanés visuels et sonores grâce aux nouveaux instruments multimédias auprès des différentes populations de Granville... Il cherchera à aborder les histoires de ceux qui sont restés, des autres qui sont partis, par la terre ou par la mer, sans oublier ceux qui partent mais qui toujours reviennent et tissera ainsi une toile numérique empreinte de la situation géographique et patrimoniale de Granville.

L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour mettre en œuvre des actions spécifiques avec vous. N'hésitez pas à nous contacter au 02 33 69 27 30

Pratique du théâtre amateur au Théâtre de la Haute-Ville

D'octobre à juin au Théâtre de la Haute-Ville, une équipe de comédiens professionnels propose, à tous ceux qui le souhaitent, de vivre une expérience théâtrale.

Le travail est ouvert à tous : petits, grands, curieux, avertis ou novices.

L'Archipel ouvre un atelier spécifique, dédié aux écritures contemporaines, avec la collaboration de l'auteur Christophe Tostain (cf page précédente).

Rendez-vous pour les enfants (CP au CM2). Atelier hebdomadaire : 1h.

Rendez-vous pour les moyens (collège). Atelier hebdomadaire : 1h30.

Rendez-vous pour les grands et les très grands (à partir de 15 ans). Atelier hebdomadaire : 2h.

La soirée de lancement aura lieu **le vendredi 13 septembre à partir de 18h30 au Théâtre de la Haute-Ville**. Les premiers rendez-vous de formation débiteront la semaine du 23 septembre.

☞ **Pour plus de renseignements, contactez Fabienne au Théâtre de la Haute-Ville au 02 33 59 88 50.**



Westie & Wedge

Pub

12, rue George-Clémenceau

02 33 51 00 00

La Perle

Bar restaurant

salon de thé

Place Foch

02 33 50 01 80



Yver Glacier

Place Foch

et 23 bis rue Lecampion

02 33 50 02 34

Cabinet

Jean-Luc Paulmier

Assurances

22, rue George-Clémenceau

02 33 50 48 74



Hôtel des Bains***

19, rue George-Clémenceau

02 33 50 17 31

Casino de Granville

Place Foch

02 33 50 00 79

Voir page 99



Hôtel Mercure Le Grand Large****

5, rue de la Falaise

02 33 91 19 19

Subway®

Restauration rapide

1, cours Jonville

50400 Granville

09 82 35 16 67



ZAC du Prétot
50400 Granville

02.33.91.20.80

www.daltoner.fr



Archi'pratique



Archipel - Place Maréchal Foch - 50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30

Mail : billetterie@archipel-granville.com

www.archipel-granville.com

Pendant la période de lancement des abonnements*, la billetterie est ouverte :

- **Vendredi 13 septembre, samedi 14 septembre et samedi 21 septembre de 10h à 18h, en continu.**
- **Puis du 16 septembre au 5 octobre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis de 10h à 13h.**

** Il vous est possible de souscrire à n'importe quel moment de l'année un abonnement ou une affiliation.*

Pour les non abonnés / non affiliés, ouverture des billetteries de spectacles, à partir du 23 septembre. Les billetteries de spectacles sont ouvertes trois mois avant chaque spectacle (se référer à la date indiquée à la page du spectacle), à compter **du lundi 23 septembre à 14h** (y compris pour les réservations par téléphone).

Horaires d'ouverture de la billetterie, à partir du lundi 7 octobre :

- > Du lundi au vendredi de 14h à 17h45
- > Les samedis de 10h à 13h

Vous pouvez également obtenir des renseignements ou effectuer des réservations par téléphone, par courrier postal ou par mail - voir nos coordonnées ci-dessus.

Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h (possibilité de paiement par Carte bancaire par téléphone), au-delà, elles ne seront pas maintenues.

Les réservations par téléphone ou par mail ne seront prises en compte qu'à partir du jour « d'ouverture de billetterie » (indiqué sur les pages des spectacles), à partir de l'heure à laquelle la billetterie est ouverte au public.

Aucune réservation par téléphone ou par mail ne pourra être prise en dehors de ce horaires.

Le stationnement

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez donc à prévoir un peu de temps afin d'éviter trop de retard ! Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Val ès Fleurs et au Cours Jonville.

Avez-vous pensé à faire voiture commune ?



Le site de covoiturage www.covoiturage-basse-normandie.fr vous permet de partager votre véhicule. Connectez-vous !

Facilités d'accès aux personnes à mobilité réduite et malentendantes



Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservés **aux fauteuils roulants**. L'Archipel est également équipé d'une boucle magnétique pour les malentendants appareillés. **Pour bénéficier de ces équipements, merci de nous le faire savoir impérativement lors de votre réservation.**

IMPORTANT

- Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min. avant le début de la représentation.
- **Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure. Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles** si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande.
- Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à **20h15**.
- **Veillez à prendre en considération les âges indiqués pour les spectacles jeune public afin d'éviter d'emmener votre enfant voir un spectacle inapproprié !**
- Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.
- L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Le placement en salle est numéroté. Néanmoins, certains spectacles auront un placement libre. Certains concerts peuvent également avoir lieu debout. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets.
- Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall.
- Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.



Les formules

→ L'abonnement

L'abonnement est gratuit mais vous devez choisir au moins 4 spectacles dont au moins deux de catégorie B et/ou C et/ou D.

Il donne droit aux tarifs «Abonnés / affiliés» et à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant toujours le tarif abonné.

→ L'abonnement Jeune

Réservé aux enfants de moins de 12 ans, il doit être constitué à la base d'au moins 3 spectacles dont deux en catégories B, C ou D.

Il donne droit aux tarifs « Abonnés / affiliés Jeune » et à la priorité sur la location. Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant toujours le tarif abonné « Jeune ».

→ L'abonnement Archipel

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit 33 spectacles pour un coût unique de 335 € (soit 25 % de remise sur le tarif abonné plein tarif).

→ L'affiliation

L'affiliation est payante mais sans contrainte quant au nombre de spectacles ou aux catégories de tarifs.

Il donne droit aux tarifs «Abonnés / affiliés», à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

- Affiliation Plein Tarif : 11 €
- Affiliation Tarif Réduit (étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle) : 10 €
- Affiliation Tarif Jeune (moins de 18 ans) : 8 €
- Affiliations Collectivités (comités d'entreprise, associations...) : 50 € pour les associations et les entreprises de moins de 20 salariés, 75 € pour les entreprises de 20 à 50 salariés et 100 € pour les plus de 50 salariés. Dans la limite de 25 conventions par saison.



- **Cart'@too** : en partenariat avec le Conseil régional de Basse-Normandie. Cette carte donne accès à de nombreux avantages et s'adresse aux 15/20 ans. Retrouvez toutes les infos sur Cart'@too dans

les Points Informations Jeunesse et sur www.region-basse-normandie.fr



- **Spot 50** : en partenariat avec le Conseil général de la Manche. Réservé aux jeunes de 11 à 15 ans, le chéquier propose des réductions dans de nombreux domaines (culture, loisirs, sports...).

Plus d'infos sur <http://t-jeune.manche.fr>

PARTENAIRE
DE L'ARCHIPEL



UNE BANQUE
ACTEUR DE LA VIE LOCALE,
ÇA CHANGE TOUT.

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

CF CM MABN, société coopérative anonyme à capital variable, capital initial de 38 112 €
immatriculée sous le n° 556 650 208 RCS LAVAL - 43, bd Volney 53083 Laval Cedex 09.



Les tarifs

HORS abonnement / affiliation *				Abonnés / affiliés			
Cat.	Plein	Réduit	Jeune	Cat.	Plein	Réduit	Jeune
A	25 €	22 €	18 €	A	20 €	16 €	14 €
B	16 €	13 €	10 €	B	14 €	10 €	7 €
C	13 €	9 €	7 €	C	11 €	7 €	5 €
D	9,50 €	7,50 €	5,50 €	D	6,50 €	5,50 €	3,50 €

* Le tarif HORS abonnement / affiliation s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement ou affiliation.

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement,

- **le tarif réduit est appliqué** : aux étudiants de moins de 30 ans, aux élèves des ateliers du THV, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux groupes de plus de 10 personnes
- **le tarif jeune** est appliqué aux moins de 18 ans

Tarifs scolaires (ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées par les établissements scolaires) :

- Pour les élèves de maternelle et de primaire : **5 €**
- Pour les élèves de collège : **6 €**
- Pour les élèves de lycée : **7 €**
- Pour les Ecoles du spectateur : **7 €**
- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : **les places sont exonérées**
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : **5 €** (primaire), **7 €** (secondaire)

L'équipe

Direction : **Agnès Laigle-Duval**

Direction adjointe : **Marc Gourreau**

Relations publiques /
action culturelle : **Lucile Lesaulnier**

Communication /
Relations presse : **Isabelle Guiné**

Assistante communication /
action culturelle : **Marie Hespel**

Chargée de mission
partenariats : **Florence Ropars**

Administration : **Patrice Lemare**

Logistique et accueil du Festival
Sorties de Bain : **Annabelle Bouchaud**

Accueil-billetterie : **Sandrine Brucelle**

Assistante comptabilité /
action culturelle : **Fabienne Foirier**

Régie générale : **Dominique « Jimi » Adrix**

Régisseur adjoint : **Olivier Chaumat**

Collaboration technique : **Joël Leconte**

Assistant technique / transports : **Gilles Hamel**

Ainsi que les équipes d'intermittents et de bénévoles qui partagent notre quotidien.

CASINO DE GRANVILLE

DONNEZ DU SOURIRE

à vos loisirs!

100 MACHINES A SOUS

**ROULETTE ANGLAISE, BLACK JACK
TEXAS HOLD'EM POKER**

RESTAURANT VUE SUR MER

LIVE MUSIC & BAR

**SALLE DE RECEPTIONS
ET SEMINAIRES**

Le Casino Plaisir

Casino de Granville - Place du Maréchal Foch - 50400 Granville

Tél.: 02 33 50 00 79 - Fax : 02 33 50 84 03 - contact@casino-granville.fr - www.casino-granville.com

OUVERT TOUTS LES JOURS DE 10H À 4H DU MATIN.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Accès libre au casino sur simple vérification d'identité (en application des nouvelles dispositions de la réglementation)

Archipel & Théâtre de la Haute-Ville

Saison 13/14

02 33 69 27 30



Archipel

ARCHIPEL - Scène conventionnée

Place Maréchal Foch - BP 329

50403 GRANVILLE Cedex

Tél : 02 33 69 27 30 - Fax : 02 33 69 27 39



THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

51, rue Notre-Dame - 50400 Granville

Tél. : 02 33 59 88 50



E-mail : billetterie@archipel-granville.com

Sites Internet :

www.archipel-granville.com

www.sortiesdebain.com

