

La Manufacture,

Confection théâtrale pour trois machines et un manteau,

Création 2018, librement adaptée du *ROI SANS TERRE* de Marie-Sabine Roger

(Tout public à partir de 7 ans, durée 55 min)

L'ÉQUIPE :

Mise en Scène : Marion Motte, Alix Lauvergeat, Sylvain Diamand et Lorraine Ollagnier

Direction d'acteurs : Sylvain Diamand

Au plateau :

Lorraine Ollagnier (comédienne),

Marion Motte (musicienne)

Alix Lauvergeat (créatrice visuels)

Images projetées / Mapping : Dimitri Blin

Lumière : Marie Hardy et Jérôme Houllès

Costumes : Marion Danlos

Décor : Tramber Regard

Production : Emmanuel Lebrun

Diffusion : Marie-Louise André

Coordination artistique : Lorraine Ollagnier



©ALBAN VAN WASSENHOVE

COPRODUCTION DE LA CIE EN FAIM DE cONTES, DU SABLIER (IFS ET DIVES SIMER) ET DU THÉÂTRE DES FRANCISCAINS (BÉZIERS)

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE, DE LA DRAC, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU CALVADOS, DE LA VILLE DE CAEN, DU RELAIS CULTUREL RÉGIONAL DE NORMANDIE – MUSIQUE EXPÉRIENCE.

Créée en 2005, la Cie en faim de cOntes propose au jeune public des *séances d'émerveillement* sous forme d'ateliers « cOntes et Arts plastiques » et des *spectacles de théâtre ou de contes*. Toujours à la recherche de différents supports et objets pour conter, la Cie cherche ainsi à échapper au cloisonnement.

2008: *Obasan' Kamishibai*, un spectacle de contes autour de la technique japonaise du Kamishibai. Ce spectacle est né de la volonté de réunir petits et grands autour d'une structure légère et ambulante pouvant ainsi s'adapter aux lieux les plus inattendus. C'est un spectacle à multiples contenus : Obasan' Kamishibai arrive en poussant devant elle une boîte à merveilles, boîte à malices dont elle sort des histoires à foison, avec objets, illustrations et petit théâtre de marionnettes en papier.

2010: *L'île Izorane*, balade contée autour de l'album de **Céline Azorin** «*Isidore dans les airs*» (Actes Sud Junior, 2009). Cet album a créé un projet commun : Inviter le jeune public à découvrir et à apprécier le travail d'une artiste plasticienne mêlé à celui d'une conteuse dans un spectacle vivant. Cela permet d'autres envies : exposer les originaux de l'album, inventer un espace d'atelier-jeu, mais aussi conter autour de la pièce maîtresse de l'exposition : L'île principale. Le spectacle est clôturé par un petit atelier d'écriture, permettant au public de s'appropriier le monde d'Isidore et de composer sa promenade personnelle sur l'île.

2012: *12 Rue Papillon*, spectacle librement inspiré d'un conte d'Oscar Wilde, «Le Géant Égoïste». Cette nouvelle création est l'occasion d'aborder une nouvelle technique le pop up, et à nouveau de s'associer au regard complice de Sylvain Diamand sur l'écriture du texte, la mise en scène et d'**Alix Lauvergeat**, pour la conception des Pop-up.

2014 : *Posé sur le Vent*, spectacle avec marionnettes et musique pour les 2 ans1/2 – 6 ans. Devant un petit bazar de rue où l'on vend de tout et de rien, va se raconter cette histoire, celle d'un oiseau habité par un impétueux désir d'apprendre à chanter. Il va quitter le nid et s'aventurer dans le monde. Le monde, ce sera successivement le désert, l'océan, la forêt, les étoiles.... Sa quête est avant tout musicale, mais de rencontres en rencontres, il en reviendra transformé. Une histoire de partage et de générosité où notre héros offrira aux hommes ce qu'il a récolté.

Depuis 2012, la Cie en faim de cOntes est soutenue par la Région Basse Normandie, le Conseil départemental du Calvados, la Ville de Caen pour ses créations artistiques.

La Cie en faim de cOntes est compagnie associée aux Ateliers Intermédiaires depuis 2009.



L'HISTOIRE

Dans l'usine de manteaux, les rêves sont confinés, les gestes automatisés et les couturières s'affairent sans discontinuer. On voudrait pouvoir s'arrêter, respirer, jeter un regard par la fenêtre... Mais c'est impossible car le vacarme des machines ne cesse jamais. Quand une panne immobilise soudain l'atelier, le silence se fait. Trois ouvrières laissent alors leurs esprits vagabonder, leurs pensées filer... Ensemble elles improvisent une histoire, inventent un voyage sous leurs aiguilles. A mots couverts, à plis feutrés, se raconte alors l'histoire d'un roi ...

A l'aide de dessins, d'images projetées, de musiques, d'ombres, la trame de l'histoire se confond avec celle du tissu pour nous entraîner sur la route aux côtés de ce nomade, un souverain sans royaume . Il cherche le lieu qui lui est destiné. Un endroit pour vivre et dormir. Combien de chemins, de lacets, de détours encore avant de le découvrir ?

Pour aller plus loin

En Normandie, il existe des sites de manufactures royales créées depuis Louis XIV et sites d'usines textiles:

- **La Manufacture royale de dentelle à Alençon** (1665). Considérée comme « la reine des dentelles et la dentelle des reines », la dentelle d'Alençon est un objet d'émerveillement qui fait partie, depuis 2010, du patrimoine mondial reconnu par l'Unesco.
http://www.paysdalencontourisme.fr/musee-beaux-arts-dentelle-alencon_784_fr.html
- **La Manufacture de dentelle à Argentan** (1663). <http://www.argentan.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/maison-des-dentelles/>
- **La Manufacture royale de Draps d'Elbeuf** (1667). <https://www.normandie.fr/patrimoine-industriel-en-seine-maritime-elbeuf-vallee-de-seine>
- **La Manufacture royale des glaces à Cherbourg** (1667).
https://www.wikimanche.fr/Manufacture_de_La_Glacierie. Musée détruit en 1944...
- **La Manufacture royale de Cire à Mortagne au Perche** (1643).
<http://www.cirier.com/fr/2-la-maison-cir/>
- **La Manufacture BOHIN** (1833), à Saint-Sulpice-sur-Risle (61). Cette manufacture regroupe l'usine de fabrication d'aiguilles et d'épingles de Bohin France, mais la partie muséographique présente aussi l'entreprise dans le cadre plus large du patrimoine immatériel, à travers les savoir-faire des « artisans de la perfection » de l'ensemble de la région.
<http://www.lamanufacturebohin.fr/>

Encore plus de visites d'entreprises ici, toutes en Normandie : <http://www.normandie-tourisme.fr/patrimoine-culturel/visites-techniques~~~~~/offres-6-1.html>

Filmographie :

Le travail à la chaîne : *Les temps modernes*, film de Charlie Chaplin (1936)

Le monde de l'entreprise : *Playtime*, film de Jacques Tati (1967)

LE TEXTE

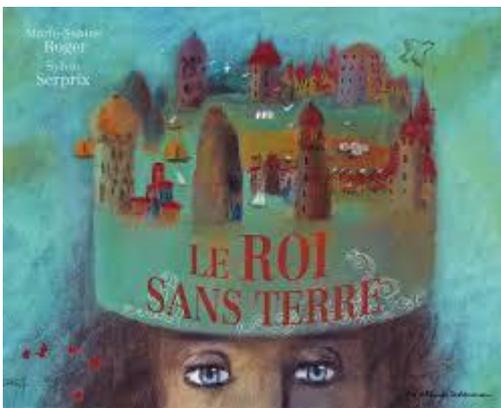
Lorsque les ouvrières interrompent leur travail, elles se retrouvent vite désœuvrées. De cet ennui, elles commencent à jouer ensemble et s'inventent une histoire dans l'atelier. Cette histoire, c'est celle du *Le Roi sans Terre* de Marie-Sabine Roger (éd Casterman). C'est ce livre qui a donné l'envie à la Cie en faim de cOntes de créer le spectacle de la Manufacture. Ce sont les seuls mots que l'on entend dans la pièce.

LE ROI SANS TERRE, extrait du texte :

« Le roi sans Terre avait tant voyagé.
Il était beau de la beauté des arbres, dur
de la dureté des pierres, pauvre comme le
vent.
Il était riche aussi d'une grande fortune.
Riche de son regard posé sur toute chose,
de tout ce qu'il avait su voir : le monde et
ses enchantements.
[...]
Il allait, depuis son enfance, à la recherche
d'un royaume, le lieu qui lui était destiné.
Un endroit pour vivre et dormir, et rester
à se souvenir, à feuilleter page après page
le grand livre de ses voyages.
Le jour venu, il le reconnaîtrait.



Après le spectacle, découvrir l'œuvre originale



L'album n'est plus édité malheureusement :
<https://www.babelio.com/livres/Roger-Le-Roi-sans-Terre/239337>

Publiée pour la première fois en 1989 en littérature jeunesse, Marie-Sabine Roger n'a pas cessé d'écrire depuis, dans des registres très variés, albums et romans jeunesse, romans pour grands adolescents et adultes, nouvelles et romans pour adultes, et plus récemment, collaboration à des scénarios pour le cinéma, avec Jean Becker. Depuis quelques années, elle s'adresse principalement à des lecteurs adultes, tout en continuant d'écrire des albums pour les très jeunes lecteurs.

<https://www.casterman.com/Jeunesse/Auteurs/roger-marie-sabine>

LES IMAGES

Pendant le spectacle deux techniques principales de marionnettes sont utilisées : ombres projetées et dessins vidéoprojetés.

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Les plus connues sont probablement les ombres chinoises Pi ying et les wayang kulit d'Indonésie. Dans le langage courant, on utilise d'ailleurs souvent l'expression ombres chinoises pour désigner le théâtre d'ombres. (Wikipédia)



Pour aller plus loin

Atelier en classe : <http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/pedagogie.php>

En cycle 3, un projet pédagogique interdisciplinaire :

https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/fondation/prix/2016/JessicaVIALA_Le%20theatre%20d%27ombre.pdf

Bibliographie (il y en a tant..)

Ombres de Suzy Lee - Kaléidoscope

Les ombres chinoises de Corinne Boutry et Fanny Desrumaux - Alice Jeunesse
et tous les livres d'Antoine Guilloppé ...

BD sans Paroles : *Le pont des pirates* de Vincent Wagner - éditions du long bec

Filmographie

Princes et Princesses et *Les Contes de la Nuit* de Michel Ocelot

Les dessins projetés pendant le spectacle le sont grâce à une table lumineuse. Reliée à un vidéoprojecteur grâce à une caméra, on peut ainsi découvrir les dessins d'Alix, les manipulations d'objets ou de marionnettes sur les écrans de l'usine. Cette installation est exactement la même que celle du rétroprojecteur. A la place du miroir, la caméra permet de projeter l'image sur une surface plus précise.

Pour aller plus loin

La table lumineuse est aussi l'outil utilisé dans les spectacles de dessin sur sable :

<https://www.youtube.com/watch?v=RtxKQHatrV0>

Vous trouverez de nombreuses vidéos sur Youtube.

LA MUSIQUE et LE BRUITAGE

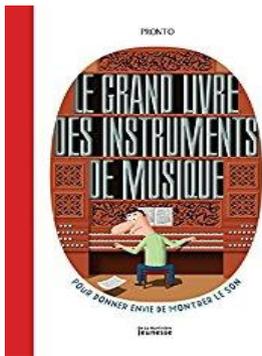
Les instruments utilisés dans le spectacle sont :

L'épinette des Vosges est un instrument de musique traditionnelle à cordes pincées de la famille des cithares.

L'accordéon est un instrument de musique de la famille des vents. Le nom d'accordéon regroupe une famille d'instruments à clavier, polyphonique, utilisant des anches libres excitées par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien.

Le Chalumeau : Nom générique au Moyen Âge et à la Renaissance, le chalumeau désigne les Instruments à vent de la famille des bois composés d'un tuyau conique ou cylindrique percé de trous pour changer les notes, et d'une anche simple ou double pour créer le son. Pendant les périodes baroque et classique, le chalumeau désigne plus spécifiquement un instrument de perce cylindrique et à anche simple, la chalemie ou « hautbois ancien » désignant, elle, un instrument de perce conique et à anche double. « Chalumeau » est le nom donné aux premières clarinettes qui ont gardé ce terme pour leur registre grave.

Pour aller plus loin



de Pronto et Raphaël Martin, Éditeur La Martinière Jeunesse

Ecoute d'instruments

jeu en ligne : <http://ressources-numeriques.fr/jeu-en-ligne-le-son-des-instruments-de-musique/>

Ressources pour la classe

<http://eduscol.education.fr/cid49866/musique.html>

<http://eduscol.education.fr/cid104456/education-musicale-a-l-ecole-primaire.html#lien3>

Le bruitage : Multi-instrumentiste, Marion colorie de ses sonorités les mots, les images qui s'invitent sur scène pour les bruiteur comme dans un film.

Pour aller plus loin

Mettre en son un album dans votre classe, c'est possible : <https://www.youtube.com/watch?v=9Oig2no4U2U>

Pour vous accompagner :

http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_edumus_sono.pdf

<https://ien-beth3.etab.ac-lille.fr/les-tuic/ressources/ressources-gratuites>

Et pour mieux nous connaître, sur scène il y a

LORRAINE OLLAGNIER



Après des études universitaires de Philosophie, puis d'Arts du Spectacle, une formation de Constructeur de Décors au CFPTS, deux années de Régisseur-Lumière au FOZ à Caen, Lorraine Ollagnier crée la *Compagnie en Faim de cOntes* en 2005.

Seule en scène, elle associe dans ses spectacles les arts de la parole et les arts visuels. Chaque création est le prétexte d'une nouvelle technique. Elle utilise ainsi tour à tour le kamishibai, la pop-up, les marionnettes mais toujours du papier ! Depuis 2009, artiste aux Ateliers intermédiaires, Lorraine y a tissé beaucoup de rencontres professionnelles avec Alix mais aussi avec Céline Azorin, Laëtitia Pasquet et beaucoup d'autres voisins de palier..

Principales participations:

Cie en faim de cOntes : *Obasan' Kamishibai; L'île Izorane; 12 Rue Papillon, Posé sur le Vent*

Cie sans soucis / Max Legoubé : *Le Petit Poucet*

Théâtre Foz : *Yuzuru; Seasons*

Le Presque Théâtre: *Plus tendre est la baleine; Enfantillages*

ALIX LAUVERGEAT

Principalement illustratrice, mais aussi un peu graphiste, faiseuse de pop-up, de marionnettes parfois, de trucs en papier souvent, Alix Lauvergeat est incapable de se cantonner à une seule pratique. Jonglant avec les supports et les techniques, elle développe son univers au gré de ses envies et des propositions. Ancienne élève des beaux arts de Caen, elle est désormais artiste indépendante et travaille aux Ateliers Intermédiaires

Depuis 2012 elle travaille en collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre pour la création d'accessoires et d'illustrations : *Cie en faim de cOntes, Toutito Teatro, Passeurs de Rêves, Comme sur des roulettes ...*

Retrouvez son travail sur : www.alixlauvergeat.com



MARION MOTTE

Marion Motte interprète depuis plusieurs années un répertoire de chants et mélodies issus des cultures klezmer, slaves et tziganes, mais se plaît également à faire quelques incursions dans la chanson française. De sa voix élastique et riche, elle nous emmène d'un bout à l'autre d'une Europe sans frontières, et son jeu d'accordéon puissant et chaloupé sait faire vibrer nos cordes sympathiques. Avec les 3 musiciens qui l'accompagnent, Marion devient Noïram. Au sein de cette formation elle compose et improvise, chante dans des langues imaginaires aux accents du Monde.

Les voix s'entremêlent et se délient, l'accordéon marche, danse et virevolte en compagnie de l'alto ou du violon. De l'énergie de l'amour, de la joie et du désespoir, ils jouent... se jouent sur les cadences parfois psychédélics des tablas, et des crépitements des colliers.

Multi-instrumentiste, Marion Motte propose au sein de sa compagnie « Les Chants d'ailes » des concerts insolites : en crèche, en prison, en bibliothèque, en jardin... pourvu que l'échange soit improvisé.

