



# 1010 AU BORD DU MONDE

de Stéphane Jaubertie

© éditions THÉÂTRALES

un spectacle du collectif  
Les Tombé.e.s des nues



Artistic - © République - Licence n° 3 - 111354

## Production

Collectif Les Tombé.e.s des nues.

DSN, Scène Nationale de Dieppe ; Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux - Louviers ; Théâtre en Seine, théâtre de Duclair ; Le Rayon Vert, théâtre de Saint-Valéry-en-caux ; Théâtre du château, Eu.

*Le spectacle a également reçu le soutien de la DRAC Normandie - Ministère de la culture, du Département de Seine-Maritime et de la ville de Rouen.*

## Calendrier de Création

AUTOMNE 2018 - Création

19 octobre 2018 10h & 14h — Le Rayon Vert, St-Valery-en-caux (76)

6 novembre 2018 14h & 19h — Théâtre de L'Éclat, Pont Audemer (27)

10 novembre 2018 17h — Théâtre en Seine, Duclair (76)

15 / 16 novembre 2018 10h & 14h30 / 14h30 & 20h — Le Tangram, Louviers (27)

PRINTEMPS 2019 - Reprise de la tournée

21 mars 2019 14h & 19h — Théâtre du Château, Eu (76)

29 / 30 avril 2019 14h30 / 10h & 20h30 — La Barcarolle, Saint-Omer (62)

2 / 3 mai 2019 20h / 10h & 14h — DSN, Scène nationale de Dieppe (76)

7 mai 2019 10h & 19h — Le Sillon, Petit-Couronne (76)

14 / 15 mai 2019 14h / 10h & 18h — L'Étincelle, Curieux Printemps, Rouen (76)

# JOJO AU BORD DU MONDE

de Stéphane Jaubertie.

Éditions Théâtrales Jeunesse

« *La vie réelle n'est pas que le soleil* »

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées.*

*Tabanas : n.m. Mouche de pêche,*

*le plus généralement utilisée dans les grands torrents.*

## Le récit

Notre héros s'appelle Jonas-Joachim Tabanas, dit Jojo pour les intimes. Mais des intimes, Jojo n'en a pour ainsi dire aucun. C'est un « solo boy » : alors que ses parents se dorment la pilule à l'autre bout de la Terre, il est seul, dans une rue déserte, avec un ballon dégonflé pour seul compagnon.

Surgissent alors Anita, fée dépressive et désœuvrée, et sa mère, Jillette, tout aussi déglinguée. Jojo accepte la garde de la vieille fée mais très vite, celle-ci va disparaître, entraînant Jojo dans un voyage inattendu. À travers la forêt de la Grande Peur, et en passant par d'étranges clinique et bar perdu, Jojo part à la recherche de Jillette, et de lui-même.

## La fable

*Jojo au bord du monde* est à la croisée des chemins entre le conte initiatique classique et la pièce contemporaine dont le récit serait celui d'un ado livré à lui-même dans le monde difficile d'aujourd'hui.

Les protagonistes y sont résolument contemporains. Les fées sont au RMI : revenus magique d'insertion, Le petit Poucet s'appelle ici Billy-Juan et il boit de la bière belge, et Batman chante des chansons tristes...

« Les bonnes histoires font toujours un peu peur. Après, on se sent plus forts. » \*\* Comme un constat amer d'un monde aride, la pièce traite de sujets profonds et difficiles. Les personnages ne sortent pas de scène, ils « disparaissent ». La mort règne dans le cœur de Jojo. Il n'y a pas de plus grande menace que celle d'être abandonné, de rester seul au monde. Notre héros est confronté à ses colères, à ses peurs et ses angoisses. Et il affrontera seul les épreuves, comme pour réaliser son autonomie et se faire une vie bien à lui, loin de

---

\*Lété, de Stéphane Jaubertie. Éditions Théâtrales.

ses parents. C'est sa rencontre avec Jilette, qui, elle, s'apprête à quitter la vie, qui va le faire revenir d'entre les morts d'une certaine manière. Cette vie qu'elle abandonne, c'est à Jojo qu'elle va la confier.

Le pari de la mise en scène, tout en traitant les thèmes forts du récit (la Disparition, La Mort, la Connaissance de Soi, la Réalité) est de mettre à l'honneur la langue décapante inventée par l'auteur, et les héros, déchus, mais néanmoins désopilants. Il y a beaucoup d'humour dans *Jojo* et le théâtre de Stéphane Jaubertie est résolument un théâtre d'acteurs.

## Le Collectif et *Jojo*

Le collectif *Les Tombé.e.s des nues* a entamé un travail sur la chute, la désillusion, la stupéfaction et aussi une certaine forme de démythification du monde. Que sont nos héros devenus ? Et la question obsédante qui va avec : Que fait-on, maintenant ? Que fait-on après ?

*Jojo au bord du monde* entre pleinement dans la continuité de ce questionnement. Il suffit de voir ses héros, presque tous déchus. Billy Juan, réécriture d'un Petit Poucet dépressif, Batman, ivrogne mélancolique, une Blanche-Neige boulimique fait aussi une apparition...

Ce projet, c'est d'abord la rencontre entre ce texte et le collectif. C'est ce frottement entre les réalités des *Tombé.e.s des nues* et ce texte qui emmène le spectacle et la mise en scène à un endroit inattendu. Et là où nous pourrions attendre une distribution plus classique, le rôle de Jojo est interprété par une jeune femme, et celui de Jilette par un homme. Ces choix, qui s'imposent comme des évidences au sein du collectif, viennent créer une profondeur, une aspérité, à un endroit où les personnages sont souvent archétypaux.



## Le décor

L'auteur ne cesse de poser la question : C'est quoi le vrai monde ? À quoi ressemble t'il ? Et comment faire pour y vivre et y être soi-même ?

C'est l'absence de sécurité chez Jojo qui va créer son besoin de rêve et ses propres projections. Et l'on dit aussi que rien n'est plus vrai, pour l'enfant, que ce qu'il désire. Aussi, dans *Jojo au bord du monde*, le spectateur est face à un univers très onirique et qui se module à l'envie (celle de Jojo). Nous traversons la forêt de la Grande Peur, comme une radiographie des peurs intimes du personnage de Jojo, pour nous retrouver dans son Cœur, espace vierge et inexploré.

Le pari avec Fabien Persil et Geoffroy Duval, respectivement scénographe et créateur lumières, est de restituer ces différents espaces et climats. Traiter les apparitions et disparitions des héros. Il s'agira de rendre visible et sensible pour le spectateur la solitude de Jojo. Le héros répète lui même « Au fond du fond j'y suis, peux pas aller plus bas ». Il nous importe donc de raconter à la fois la rue de Jojo, le monde urbain dans lequel il vit, mais également l'isolement et le trou - le trou noir et le trou de mémoire (ceux de Jilette et celui dans lequel on a oublié Jojo). En s'inspirant de la boîte à jouer, Fabien Persil a imaginé un dispositif de larges tuyaux, similaires à ceux qui recueillent les pluies dans les villes mais coupés en deux. Les acteurs manipulent ces différents modules au gré du voyage de Jojo, représentant d'abord l'espace du skatepark, qui s'est imposé immédiatement, puis la forêt de la grande Peur ou encore le Cœur de Jojo. Ce dispositif scénique nous permet de rêver au rythme de Jojo.

Les lumières et le brouillard participeront aux changements abrupts des lieux du récit. De la vidéo vient appuyer la lumière, comme pour créer de la matière plutôt que comme projection d'une image plaquée. L'univers du récit, très emprunté à celui de la bande dessinée, résonne aussi très fortement avec la culture geek et la culture pop qui accompagnent notre travail et que nous revendiquons comme référence esthétique du spectacle.

Pierre Delmotte



## Équipe artistique

Jojo : Aure Rodenbour  
Anita : Hélène Francisci  
Jilette : Jean-François Levistre  
Billy-Juan : Nicolas Dégremont  
Sofiane & Brian Dupont : Valérie Diome

---

Scénographe : Fabien Persil  
Créatrice Costumes : Corinne Lejeune  
Créateur Lumières : Geoffroy Duval  
Créateur Sonore : Florent Houdu

Metteur en scène : Pierre Delmotte



# Distribution



JEAN-FRANÇOIS LEVISTRE

Après une formation à l'école du Théâtre des 2 Rives - CDR de Rouen, a souvent été dirigé par Alain BEZU, à 8 reprises, de Jacques le Fataliste de DIDEROT à Cinéma de Joseph DANAN. Par Catherine DELATTRES, à 10 reprises, du Cid au Songe d'une nuit d'été. Par Marie MELLIER et Mathieu LETUVE, dans! 4 productions du Caliband Théâtre. Et par, entre autres, Catherine DEWITT, Denis! BUQUET, Herbert ROLLAND, Marie STEEN. Il est membre du Collectif LES TOMBE.E.S DES NUES dont le premier spectacle créé en 2015 s'intitule Achille' Batman & J-Claude. Et participe aux Légendes de la Forêt Viennoise, de Von Horvath, mises en scène par Yann DACOSTA.

VALÉRIE DIOME

Formée au CRR de Rouen, depuis 20 ans Valérie Diome a joué dans nombre de productions théâtrales classiques et contemporaines, tant en salle que dans la rue. (Compagnie Akté, Howard Barker, Alain Bézu, Du zieu dans les bleus, Métro mouvance, Logomotive théâtre, Cercle de la litote...) Elle développe aussi son écriture dans des projets personnels en cosignant certaines mises en scène. Son activité de pédagogue est pour elle une continuité dans sa recherche et correspond à un besoin fort de transmission auprès d'un large public.



HÉLÈNE FRANCISCI

Formée à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, à l'Ecole du Théâtre des deux rives et a suivi des stages avec Catherine Anne, Robin Renucci, Brigitte Jaques-Wajeman, Mario Gonzalès, Claire! Lasne, Claudia Stavisky... Au théâtre, elle travaille sous la direction de Sophie Lecarpentier, Catherine Delattres, Yann Dacosta. Elle est également formatrice de lecture à voix haute et avec le musée du Louvre depuis 8 ans où elle mène des projets au sein d'écoles et collège relevant de l'éducation prioritaire. Avec son Cabaret Littéraire, elle sillonne la France accompagnée par Vincent Bénard au piano.





## NICOLAS DÉGREMONT

Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, à la Comédie Errante, à l'école Jacques Lecoq et l'AIDAS de Carlo Boso, Nicolas Dégremont travaille depuis 2002 avec la Cie Delattres. Il poursuit un travail d'écriture, d'enseignement théâtral et assure des mises en scène.

## AURE RODENBOUR

Après une formation de deux ans au Conservatoire de Rouen, Aure Rodenbour intègre pour une année le Conservatoire Royal de Bruxelles, puis en 2008 le Compagnonnage théâtre en Haute-Normandie à Rouen. Elle participe au *Numéro d'Equilibre*, d'E. Bond, mis en scène par J.Hankins et à *Drink me, Dream me*, mis en scène par Y.Dacosta. En 2011, elle rejoint la Compagnie 28 pour la création de *CANIN FÉLIN* que la troupe ira jouer entre Paris et Bucarest. Passionnée d'écriture, elle est également l'auteure de deux pièces de théâtre *Dis-moi qui tuer, je te dirai si ça me plaît* et *L'Effet Chrysalide, ou la faune des cadavres en décomposition*, ainsi que de deux courts-métrages *Les Chaussures de Daim Bleu* et *Mini miss*. En 2014, elle intègre le collectif *Les Tombé.e.s des nues*. Actuellement, elle vient d'achever l'écriture de son premier scénario de long-métrage *Paris-Oklahoma* qu'elle souhaite réaliser par la suite.



## FLORENT HOUDU



Florent Houdu a fréquenté les conservatoires du XXème et du XVIIIème arrondissements de Paris, puis l'école *O Clair de lune* à Paris. En 2008, il intègre le compagnonnage du théâtre des deux rives. Il joue dans les créations de *Du côté d'Alice 1 / En attendant la récré* de Catherine Anne, mis en jeu par Yann Dacosta, *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond, mis en scène par Jérôme Hankins, et *Une nuit chez les Ravalet*, mis en scène par Thomas Jolly. Il a joué depuis dans *Drink me, Dream me*, *Le Village en Flammes*, *l'Apprenti*, *Les légendes de la forêt viennoise*, mis en scène par Yann Dacosta. Depuis 2012, il a également joué dans 3 spectacles de Catherine Delattres.



## GEOFFROY DUVAL

En 1999, Geoffroy Duval débute son travail dans l'audiovisuel avec notamment *La Compagnie des Indes*, production TV, avec qui il collabore en tant que cadreur de captations pendant plusieurs années. Il travaille ainsi sur de nombreuses pièces de théâtre, d'opéra, de musique et de danse. A partir de 2008 il concentre ses activités autour de la lumière et de la direction de la photographie pour des captations TV (2014, « *Henry VI* » de *Thomas Jolly*, « *Notre peur de n'être* » de *Fabrice Murgia*, pour France Télévision). En 2013, c'est la rencontre de

*Jorge Viladoms* (Pianiste) et d'*Hervé Moreau* (Danseur étoile à l'opéra Garnier). Avec eux il crée la scénographie et la lumière d'un spectacle musical et de danse intitulé « *Luz de Luna* ». Ce spectacle tourne régulièrement partout dans le monde. En 2015, création lumière et vidéo de deux opéras à Montpellier, « *L'Enfant et les Sortilèges* » et « *l'hirondelle inattendue* », mis en scène par *Sandra Poccaschi*. En 2016 débute sa collaboration avec la Compagnie Akté pour la création de *l'île des Esclaves* mise en scène par *Anne-Sophie Pauchet*. Geoffroy participe à la création de *Achille Batman et Jean-Claude*, premier spectacle du collectif *Les Tombé.e.s des nues*, dont il signe la scénographie, la lumière et la vidéo.

## PIERRE DELMOTTE

Pierre Delmotte intègre en 2005 le Théâtre du Jour, Théâtre-École d'Aquitaine et la Cie Pierre Debauche.

En 2009, il fait partie de la première promotion du GEIQ Haute-Normandie. Il rencontre *Thomas Jolly* sur *MaKing Henri VI* ainsi que *Yann Dacosta* avec qui il travaille régulièrement depuis : *En attendant la récré*, de *Catherine Anne*, et *Drink Me Dream Me*, d'après *Tout Alice* de *Lewis Carroll*. *Le Village en Flammes*, de *R.W.Fassbinder*, en 2011, *L'Affaire de la rue de Lourcine*, d'*E. Labiche*, en 2014, et *Légendes de la forêt viennoise*, d'*Ö.Von Horvath* en 2017.

Il a joué *Treplev* dans *La Mouette* de *Tchekhov* et *Dorante* dans *Le jeu de l'Amour et du Hasard* de *Marivaux*, spectacles mis en scène par *Catherine Delattres* ; et le rôle de *Renart* dans *Un Roman de Renart* avec le Théâtre de la Canaille. Avec le Théâtre des Crescite et sous la direction d'*Angelo Jossec*, il a joué dans *Macbeth - Fatum*, d'après *Shakespeare*, et *Bérénice* de *Racine*. En 2015, il co-fonde le collectif d'acteurs *Les Tombé.e.s Des Nues*. Après la création collective *Achille, Batman et Jean-Claude*, il met en scène *Jojo au Bord du Monde*, de *Stéphane Jaubertie*, en 2018.



## Coût de cession

2 800.00€ TTC ++

Tarif dégressif pour plusieurs représentations.  
Jusqu'à deux spectacles par jour.

2 représentations 4 500.00€ ++

3 représentations 6 500.00€ ++

4 représentations 8 000.00€ ++

## Contact

Chargée de production :

**Émeline REVELARD** – 06 36 64 56 80 / collectif.ltdn@gmail.com

Metteur en scène :

**Pierre DELMOTTE** – 06 76 46 97 41 / pierre.delmotte@icloud.com

## SCÈNE 1

*Une rue déserte, inondée de soleil. Jojo est là, seul, assis sur un ballon dégonflé. Brille son blouson rouge. Apparaît Anita. Dans un fauteuil roulant suit Jilette.*

ANITA.- Abracadabri Y a d'la chance par ici  
Abracadabra La chance tu l'as dans l'dos  
Abracadabreu Ouvre tes jolis yeux  
Abracadabra La chance est devant toi !  
(*elle trébuche*) Et merde !

JOJO.- On se connaît?

ANITA.- Anita la bonne fée.

JOJO.- Pour quoi me faire ?

ANITA.- Exaucer ton vœu le plus cher !

JOJO.- Et d'où ça sort?

ANITA.- D'assez loin mon trésor! Cette étoile, tu la vois ?

JOJO.- Où donc?

ANITA.- Ouvre les yeux mon couillon.

JOJO.- Dans les yeux j'ai le soleil.

ANITA.- Au-delà. C'est là que je crèche. Tu la vois?

JOJO.- C'est vite vu. À bientôt midi, chère apparition, ça fait belle lurette que les étoiles n'existent plus.

ANITA.- Ça me ferait mal! Bien sûr qu'elles existent! Ça voit pas plus loin que le bout de son nez alors ça coupe les ailes à l'invisible ? T'es tout aveuglé par la surface, mais derrière la lumière, si t'y fais un trou, tu verras les étoiles, tu peux me croire. Elles sont toutes là, endormies, en attendant la nuit.

JOJO.- Ça dort une étoile?

ANITA.- Comme un bébé.

JOJO.- Et ça rêve ?

ANITA.- Comme tout le monde.

JOJO.- À quoi ?

ANITA.- A filer dans tous les sens.

JOJO.- Et la vieille ?

ANITA.- Ma mère, la bonne fée Jilette. Si le cœur t'en dit, tu peux l'appeler mémé.

JOJO.- M'en dit pas, merci.

JILETTE.- Bruine, roucoulade., poisson-clown, oasis...

JOJO.- Ça yoyote.

ANITA.- Ça rêve.

JOJO.- Dans tous les sens.

ANITA.- Le décalage horaire. (*Jilette s'étouffe. Anita lui donne à boire*) Là, doucement mamoune. Tout va bien. Par ces chaleurs, ça a besoin d'eau les mémés.

JILETTE.- Où sommes-nous qui? .Jo.Jo.- Elle est drôlement décalée.

ANITA.- Elle perd un peu la carte, c'est de son âge. La mémoire qui se fait la malle.

JOJO.- Vous avez pensé à vous en séparer?

ANITA.- C'est ma mère et elle n'a que moi.

JOJO.- Pour finir en douce, elle serait mieux en maison de retraite. Il vient d'en pousser une juste au bout de la rue. On la voit d'ici.

ANITA.- Tu connais les prix ?

JOJO.- C'est pas gratis pour les fées ?

ANITA.- Gratis... Tu crois au Père Noël !

JOJO.- Faut pas ?

ANITA.- Si.

JOJO.- Vous êtes vraiment des vraies ?

ANITA.- Cent pour cent pure fable.

JOJO.- Comme la fée Clochette ?

ANITA.- La Clochette ! Fais-moi pas rigoler ! Sur son dernier bulletin le prof y a mis : «S'est efforcée de ne rien faire pendant la formation et y est parvenue. » Par contre pour courir en boîte jusqu'à des pas d'heure, même en talons aiguilles, elle filait plus vite que nous la gazelle. Son succès, elle le doit pas à sa matière grise, si tu vois ce que je veux dire, alors oublie la Clochette et dis plutôt à la bonne Anita ce qui te mettrait en joie.

JOJO.- Ici ? Je vois pas.

ANITA.- Je suis ta première fée, c'est ça ? N'ayez crainte mon kiki...

JOJO.- On n'a pas crainte et on est le kiki de personne. On aimerait être seul, c'est envisageable ?

ANITA.- C'est ton jour de chance, mon kiki, que tu le veuilles ou non, et c'est moi qui vais exaucer ton vœu le plus cher, c'est comme ça, et d'après ma fiche, t'as pas le C.V. de Peter Pan alors la ramène pas trop! Écoute petit : dans l'intérêt de chacun, nous devrions régler cette affaire au plus vite. Ma mère est encore agitée par le voyage et je suis moi-même un peu pas loin du bout, alors je te prierais d'exprimer un désir, plus massif qu'un chêne, ou plus fin qu'un poil de puce, peu m'importe, un désir qui t'anime et t'enchante...

JOJO.- Pas la queue d'un.

ANITA.- On a bien fouillé ? Bien touillé ? Bien au fond du fond du chaudron ?

JOJO.- Le fond du fond j'y suis. Peux pas aller plus bas.

ANITA.- Une voiture de course ?

JOJO.- Pas le permis.

ANITA.- Un vélo?

JOJO.- Jamais appris.

ANITA.- Un baba au rhum ?

JOJO.- Je bois pas.

ANITA.- Un paquet de clopes ?

JOJO.- Je fume plus.

ANITA.- Tu veux que je te fasse une omelette aux œufs ?

JOJO.- Pas faim.

ANITA.- Un grand bol d'air dans le ballon ?

JOJO.- C'est comme ça que je l'aime.

ANITA. C'est quoi que tu voudrais être plus tard ?

JOJO.- Star du foot. Épanouie et planétaire. Sinon croque-mort.

ANITA.- Bon. Écoute mon bonhomme, on va pas y passer la nuit ! Je dois livrer, moi, si je veux être payée, et un contrat pareil, par les temps qui courent, même si j'y crois de moins en moins, ça tient du miracle, alors tu vas me choisir un petit vœu, même ébréché, un petit rêve même étriqué, une petite envie même déglinguée, j'exauce, on se claque la bise, ma vieille mère et moi on va chercher l'oseille et terminado basta, direction mon astre ! Do you comprendo ? J'écoute (*silence*) Oh! là, là, là!... tes parents sont divorcés ou quoi ?

JOJO.- Non.

ANITA.- Ne me dis pas que tu es un enfant malade ?

JOJO.- Non.

ANITA.- Enfant battu ?

JOJO.- Non.

ANITA.- Enfant-roi ?

JOJO.- Non.

ANITA.- Alors rigole, tout va bien.

(...)



## SCÈNE 3

*Dans la forêt sombre.*

JOJO.- Mémé Jilette! Planquez-vous pas, c'est nul. Laissons cela aux enfants ! Me voilà désormais très loin de ma rue et le soleil est loin derrière. Pardonnez cette puérole attitude indigne d'un mature et sachez que je ne vous en veux plus du tout d'être une vieille chose inutile! (*résonne un énorme rot*) Jilette, vous êtes là ? C'est vous ou c'est un animal ? Cette forêt est très sombre et je vous distingue mal. Je cherche une mémé. À roulettes et qui parfois yoyote. C'est la Grande Peur qui me regarde ? On s'excuse pour tout à l'heure. Tarte à la bouse et gâteau basque, vous pensez bien qu'on le pensait pas. C'est la Grande Peur ?

BILLY-JUAN.- Pas tout à fait. C'est ton jour de chance on dirait.

JOJO.- On le dit.

BILLY-JUAN.- Je connais bien cette forêt.

JOJO.- Bûcheron peut-être ?

BILLY-JUAN.- Pas tout à fait. Je connais chaque pousse du printemps et chaque chute de l'automne, je connais chaque oiseau, de la coquille au plomb dans l'aile. Des plus tendres aux plus durs de la feuille, les arbres perlent de larmes quand je leur susurre mes vers...

JOJO.- Vous parlez aux arbres ?

BILLY-JUAN.- Entre autres. Soyez sans crainte.

JOJO.- Ne vous méprenez pas : si nous tremblons, c'est de froid. Et si nous fouettons quand même un peu, c'est d'inquiétude pour la mémé. Avec sa tête à l'envers, faudrait pas qu'il lui arrive des bricoles. Surtout qu'on vient tout juste de nous la prêter.

BILLY-JUAN.- Et déjà paumée ? Bien joué mon kiki. (*Il lui tend une bière*) Une roteuse ?

JOJO.- Je ne bois pas et je ne suis définitivement le kiki de personne. En vous souhaitant une bonne journée.

*Jojo va pour partir.*

BILLY-JUAN.- J'irais pas par là.

JOJO.- Et pourquoi je vous prie ?

BILLY-JUAN.- Droit dans les sables mouvants. (*Jojo va par ailleurs*) Par là non plus j'irais pas.

JOJO.- Eh quoi ? Un ravin, un volcan, un désert ?

BILLY-JUAN.- Un ogre. Fin comme du gros sel.

JOJO.- Dites-moi, ô espèce d'Esprit des bois, vous qui savez par cœur la forêt ...

BILLY-JUAN.- Chaque sorbe des sorbiers, chaque nêfle des néfliers, chaque alise...

JOJO.- ... Vous ne voudriez pas m'aider ?

BILLY-JUAN.- Holà ! Vas-y mou mon doudou. J'ai un pack à finir, moi. Six bières belges d'abbaye, à fermentation lente. L'or des moines trappistes ! Et au prix où nous les font les Demal, ça se déguste autrement qu'un verre de flotte. Et puis quand on réclame y a la manière.

JOJO.- Le petit mot magique ?

BILLY-JUAN.- Celui-là même.

JOJO.- Steplaît.

BILLY-JUAN.- Faut voir. T'as combien sur toi ?

JOJO.- Que dalle.

BILLY-JUAN.- C'est quoi ça ?

JOJO.- Une raquette de badminton pour éclater les limaces.

BILLY-JUAN.- Et ça te soulage ? Moi ma soupape, c'est de me rouler nu dans les poubelles devant les éboueurs. D'après le docteur, faut surtout pas que j'arrête. Je pourrais devenir violent envers toi-même. Donne. *(Jojo lui donne sa raquette)* Elles ont de la classe tes baskets. C'est de la marque ? C'est du combien ?

JOJO.- Du ma taille. Mes baskets j'en ai besoin pour chasser mémé dans les ronces. Sans vouloir vous commander, espèce d'esprit, faudrait pas trop tarder à siffler les moines trapézistes, parce que c'est bien beau d'échapper à l'ogre et aux sables mouvants, mais si j'ai pas la mamoune à minuit, elle va me péter les flammes, la Anita.

(...)



## « Dans quel monde tu vis, toi ? »

### Parcours de sensibilisation et d'initiation théâtrale autour du spectacle *Jojo au bord du Monde*, du Collectif *Les Tombé.e.s des nues*.

#### Note d'intention

« Jojo est un enfant. Jojo est seul, Jojo est assis sur son bout de trottoir, juste au bord du monde. Il attend que la vie s'intéresse à lui. Et la voilà qui déboule, et le jette au monde. Un monde sans doute merveilleux, fait de grandes peurs et de consolations. Mais qu'est-ce le merveilleux aujourd'hui ? Et comment le donner à voir au théâtre ? Et dans quelle langue ? Comment ça parle le merveilleux ? Par où ? Pour qui ? » Stéphane Jaubertie.

*Jojo au bord du monde* est à la croisée des chemins entre le conte initiatique classique et la pièce contemporaine dont le récit serait celui d'un enfant livré à lui-même, à l'instar des contes populaires, dans le monde cruel contemporain. Sous l'allure d'une fable initiatique, le ton est au décalage. D'un côté, un vocabulaire jeune, familial, avec des personnages de contes et légendes détournés vers le sordide, de l'humour incisif toujours, voire de l'absurde par moments. Et d'un autre côté, une syntaxe soutenue (rimes, constructions inversées) pleine de poésie. C'est cette inventivité verbale, ce voyage à travers la langue de Jaubertie que nous nous proposons d'explorer avec les élèves qui seront donc convoqués à un double plaisir : celui de la reconnaissance des contes de leur âge et celui du détournement et de la transposition.

#### Temps scolaire

Niveaux concernés : CM1, CM2.

Séances : 6 séances de 2h / classe, soit 12h x2 intervenants. 24h au total.

Capacité d'accueil : 2 classes

#### Objectifs généraux

- ◆ Sensibiliser les élèves à l'œuvre avant leur venue au spectacle. Décrypter ensemble la pièce, ses jeux de langage, expressions détournées et personnages du récit.
- ◆ développer une réflexion et un imaginaire sur les thèmes forts du récit. (la quête de soi, la réalité, le « vrai monde », la disparition, la mort, le passage à l'âge adulte...)
- ◆ Prendre en charge la fabrication scénique de moments clés du récit.
- ◆ Par le biais d'ateliers de pratique théâtrale, s'exprimer, jouer, interpréter.
- ◆ Développer la place du spectateur actif, le regard critique, analyser et être en mesure de proposer en retour.

#### Déroulement

La compagnie propose d'intervenir à deux comédiens, pour deux classes, en 6 séances de 2h chacune.

##### Séance 1

Rencontre, présentation du projet, répartition et distribution des moments clés de la pièce *Jojo au bord du Monde*, de Stéphane Jaubertie, que les élèves prendront en charge. Initiation aux outils du comédien grâce à un atelier de pratique théâtrale.

##### Séances 2 à 6

Pratique théâtrale et mise en jeu des élèves sur les extraits retenus du récit.

Apprentissage de texte, répétitions, invention à partir de ces extraits en travail d'improvisation et d'écriture au plateau, possibilité de prendre en charge la fabrication d'éléments de décor, costumes etc.

##### Restitution

À l'issue de la dernière séance de travail, les élèves seront amenés à présenter le travail effectué devant l'autre classe, ou le cas échéant et à l'initiative du personnel encadrant, devant les autres classes de l'école.

##### Temps de découverte (1 heure 15)

Les élèves sont invités à assister à la représentation du spectacle *Jojo au bord du Monde*, par le collectif *Les Tombé.e.s des nues*, qui jouera au théâtre de l'Étincelle dans le cadre du festival Curieux Printemps. Possibilité de mettre en place une rencontre avec de l'équipe artistique à l'issue de la représentation, pour un temps de réflexion sur l'ensemble du projet et la prise en charge, par des professionnels, du récit et de ses problématiques.

#### Budget

2000€ TTC.