

MON TOIT DU MONDE

DE CAMILLE HAMEL

CIE SILENCE&SONGE

Création tout public à partir de 6 ans. Un spectacle théâtral, musical et magique pour une comédienne-chanteuse et quelques objets vivants...



SILENCE & SONGE

La compagnie SILENCE&SONGE
est créée à Caen (Normandie) en 2009.

CAMILLE HAMEL, metteuse en scène, comédienne, chanteuse,
compositeur et magicienne propose avec une équipe d'artistes
et de techniciens différentes créations spectacles, concerts,
événements, chacun développant un univers onirique.

Peu de mots, mais des dialectes imaginaires,
des formes chimériques et un langage magique
s'inventent pour chacune de ses réalisations.
Son dessein étant de mener les spectateurs dans
un autre espace, celui du sensible.

Sa nouvelle création, **MON TOIT DU MONDE**
est un spectacle tout public où le théâtre, la musique et la magie
sont producteurs de sens, d'expériences et d'émotions...



L'EQUIPE

MON TOIT DU MONDE

Camille Hamel Conception, mise en scène, création musicale, interprétation

Sabrina Letondu Ecriture, assistante mise en scène

Nicolas Girault et Jérôme Houles Lumière

Olivier Mette Son

Olivier Mette et Sylvie Egret Arrangements

Camille Hamel, Stéphane Pelliccia, Sabrina Letondu, Pedro Miguel Silva, Allan Sartori Magie

Clémence Hamel Scénographie

Yolène Guais Costumes

Cyrille Florchinger et Alex Claire Construction machinerie

Virginie Meigné Photographies



NOTE D'INTENTION

En créant ***Mon toit du monde***, je désire continuer à travailler sur nos parts d'enfance. Lors de ma dernière création ***Linon*** (2012), spectacle adressé aux tous petits, je me suis beaucoup interrogée et documentée sur ce que nous pouvions donner à voir, sur la compréhension et les perceptions de l'enfant. Mais c'est à partir du moment où j'ai arrêté de me poser toutes ces questions, où je me suis fiée à mon instinct sans me brider, que les choses sont devenues plus justes, les images, le son, le spectacle que j'étais en train de créer prenait sens. Je travaille à l'implication émotionnelle directe du spectateur, sans intellectualiser le propos. La force de ce spectacle réside dans le fait qu'il touche autant les enfants, que leurs parents ou leurs grands-parents. Le sensible, les émotions, les sensations et le merveilleux sont une forme de langage universel.

Ainsi pour créer ***Mon toit du monde***, je continue à explorer les souvenirs de mes perceptions infantiles et les traces qu'elles ont inscrites en moi. Faire parler mon enfant intérieur pour qu'il dialogue avec ceux des spectateurs. Il s'agit d'un spectacle autobiographique, l'histoire d'une transformation, d'un passage, Comment grandir ? Comment s'ouvrir ? Trouver sa voie, survivre au monde grâce à la voix, chanter pour libérer, exister et s'élever.

Dans ma démarche artistique, cette création est la suite logique du spectacle ***Linon***, mais elle dessine aussi les prémices du travail de recherche sur la création suivante ***Le Temps des cendres***, aussi bien dans le propos, le champ lexical que dans la manière de les aborder. Ecrire un dialecte sensible pour ouvrir une brèche sur un autre espace, à la frontière entre rêve et réalité.

Il s'agit d'une trilogie qui découvre au fur et à mesure de ces trois créations le paradoxe entre la poésie de la vie et les blessures qu'elle nous procure. Un voyage avec notre enfant intérieur, si fragile qu'il s'est laissé émerveiller, si fragile qu'il s'est laissé blesser. Charmé et meurtri il a fait de chacun d'entre nous les jeunes, adolescents, adultes à cicatrices que nous sommes.

L'interaction entre le théâtre, le chant, la musique et la magie comme autant de langages à dévoiler les émotions, les sensations profondément inscrites en nous.

Camille Hamel

Il y a une fêlure en toute chose, c'est ainsi que rentre la lumière. La première lueur de l'aube est une fêlure dans la nuit, un sas avant le jour et ses promesses.



MON TOIT DU MONDE

Un spectacle théâtral, musical et magique pour une comédienne-chanteuse et quelques objets vivants.

C'est l'histoire d'une fissure, d'un passage...

Un personnage,

Elle

Elle vit dans son monde clos, un sous sol ? Un placard ? Un grenier ? Sa tête ?

Son " intérieur " est traversé de courants d'air, il est friable

De part et d'autre s'écoule du sable.

Au centre une grosse corde de chanvre, la porte, l'issue...

Comment sortir ? Comment s'ouvrir ?

C'est à travers ses yeux, le prisme de son regard d'enfant,
que les objets prennent vie.

Sa voix délivre des souffles magiques, elle peut à sa guise manipuler, maîtriser son intérieur,
mais parfois celui-ci se joue d'elle,
commence alors un combat contre ses démons.

Comment sortir ? Comment s'ouvrir ?

Les vibrations produites par ses chants colorent peu à peu son monde.

Il est en train de se fissurer, de se désagréger, la brèche s'ouvre et laisse passer la lumière.

Un voyage burlesque, une folie douce où tout devient possible.

LES MOTS



1er extrait, le prologue

-Pense à rien

-D'accord..... mais.....

-Pense à rien !

-D'accord

..... oui mais

-Pense à rien !!

-Tu sais, le vide, c'est une invention d'adulte,

Tu sais, penser, c'est une invention.

C'est pas moi qui pensais. ça pensait tout seul



2ème extrait, la ritournelle du sac issu du 2ème mouvement, Echo

Elle- Mon sac à main
Percé
Troué
Mon sac à main
Qui perd son suc
Qui perd son temps
Mon sac à main
Rempli de temps
Mon sac à main percé
Un sac à main
Rempli de rien
Rempli de moi
Comme une caboche

Silence

*Elle-*L'angoisse ça fait des sucs
Et le suc, ça colle là où ça se croise



3ème extrait, *Il était une fois* issu du 3ème mouvement, Au château

Elle - Elle chantait la Princesse aux graviers,
petits incrustés,
dans les joues,
dans les genoux,
les joyaux de la couronne,
ses yeux qui piquent, qui perlent, qui pleurent.

Ses yeux qui piquaient on les fermait,
ses yeux qui pleuraient, on y buvait,
ses yeux qui tombait, on se baissait pour les ramasser
pour les garder rien que pour soi.

Elle chantait, ça piquait...

Mais c'est alors qu'elle ouvrit la bouche
plus grand encore
et elle chanta aussi drû que la nuit,
sans plus penser à rien, pour forcer les fissures, percer son ciel !

Et le château céda...

L'ESPACE SONORE



Omniprésente, la musique joue un rôle primordial dans l'histoire, elle éveille nos sens et permet de nous faire voyager d'une émotion à une autre, d'un univers à un autre, de suivre le fil, de suivre la voix.

La magie du son

Nous avons développé dans ce spectacle, l'interaction entre la musique et la magie. Nous travaillons différentes techniques de l'approche du son, avec de nombreux instruments classiques bruts ou détournés, des matières organiques (sable, eau, cailloux, bois....) mais aussi des outils numériques, programmation, clavier midi, pédale de samples, effets, capteurs. Il s'agit de travailler avec ces outils de façon dissimulées afin de faire naître chez le spectateur l'émotion magique. Comment réaliser une image musicale normalement impossible mais qui ici paraît réel? (écho dans l'espace de jeu, des voix s'échappent de cloches en verre, enfermées, libérées, ce sont elles qui créent la partition. Faire de la musique avec des objets, cage, cordes, qui ne sont pas des instruments). Il s'agit ici de bouleverser les sens pour toucher au plus juste, travailler à la perte de repères et à la surprise du spectateur. Quels sont les sons réels ? Enregistrés ? Improvisés ? D'où viennent-ils ?

La composition

La voix est au centre de la composition, elle est l'organe principal de chaque morceau. Par son biais s'exprime le personnage (chants, textes, mélodies, mélopées, comptines, souffles...), elle rencontre des instruments virtuels et enregistrés (piano, violoncelle, harpe, contrebasse, glockenspiel, flûte, percussions) auxquels s'ajoutent des sons naturels enregistrés et retravaillés de façon rythmique pour créer des éléments sonores à partir de la matière (bruits du cosmos, vent, sable...). La musique se compose de cellules mélodico-rythmiques répétitives sur une base tonale.

LA MAGIE



Mon toit du monde est un spectacle pluridisciplinaire où la magie, le jeu et la musique sont des langages à part entière, qui s'entrecroisent, se répondent et se font échos, se nourrissant les uns les autres.

L'espace de jeu, c'est l'espace mental du personnage, avec sa propre réalité. Elle évolue dans ce lieu magique qui interagit avec elle, tantôt elle le maîtrise, tantôt il se joue d'elle et la submerge. Les objets prennent vie, deviennent eux aussi des personnages, des figures emblématiques du parcours initiatique de cette jeune femme.

Je souhaite mener le spectateur à la frontière entre le rêve et la réalité, paradoxalement, s'immerger dans un univers magique, un espace fantasmagorique, pour atteindre des émotions pures et bien réelles.

Par le biais d'une succession de tableaux visuels et magiques, je propose au spectateur une balade poétique, sonore, musicale et visuelle afin de toucher l'inconscient, les espaces intimes de chacun, réveiller un monde intérieur, vivant, sensible, et décalé.

Suspendre le temps pour laisser la place à nos rêves d'enfant...



ATELIERS DE MÉDIATION

Silence&Songe propose autour des axes de travail de la compagnie et du spectacle "Mon toit du monde" différents ateliers de médiation.

Tous les ateliers proposés sont modulables en terme de durée et adaptables à tous les publics.

Portrait ou Paysage sonore : Création sonore, captations, composition à base de boucles, initiation à la musique assistée par ordinateur

Des Voix des rythmes : Improvisation vocale, composition et percussions corporelles

Devenir auteur de spectacle : Atelier d'écriture, dessin automatique, improvisation théâtrale, explorer son imaginaire et se mettre dans la peau d'un auteur de spectacle

Jeu d'acteur : Atelier théâtre, jeu et improvisation

Magie : Initiation à la magie

MON TOIT DU MONDE

Production : Cie Silence&Songe

Coproductions : Saison culturelle Ville de Bayeux, Théâtre Municipal de Coutances, Le Sablier Pôle des arts de la marionnette en Normandie à Ifs.

Aides à la création: Ministère de la culture et de la communication DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Conseil départemental de la Manche, Ville de Caen.

Avec les soutiens de : Théâtre de St Lô, Théâtre de la Renaissance Mondeville, Théâtre l'Eclat Pont Audemer, Espace culturel de Beaumont-Hague, Tanit Théâtre Lisieux, Ville de Les Pieux, Théâtre des Miroirs La Glacerie, Ecole municipale de musique St Lô, association Art plume St Lô, Espace culturel Brecey, Service culturel 'île d'Yeu, Le FAR Caen, l'Odia Normandie.

REPRESENTATIONS

Pré-achats Saison 2017/2018

12 et le 13 mars 2018 au TMC de Coutances (50)

15 et 16 mars 2018 au Théâtre de St Lô (50)

22 et 23 mars 2018 Espace culturelle de Beaumont-Hague (50)

26 et 27 mars 2018 au Théâtre de Lisieux (14)

Saison 2018/2019

13 et 14 novembre 2018 Le Sablier à Ifs, Pôle des arts de la marionnette (14)

19 et 20 décembre 2018 Théâtre des miroirs à la Glacerie (50)

Saison 2019/2020 (en cours)

Espace culturel des Pieux (50)

Saison culturelle de la ville de Bayeux (14)

Le Forum de Falaise (14)

Tournée Villes en scène (50)

Théâtre L'éclat de Pont Audemer (27)

Théâtre de Chambly (60)

CIE SILENCE & SONGE

15 bis rue Dumont d'Urville

14000 Caen

06.08.75.85.47 (diffusion Lucile Martin)

06.08.35.74.67 (compagnie Silence&Songe)

silenceetsonge.com

contact.silenceetsonge@gmail.com

Siret 51503575600029

APE 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle n° :

2-1032432 / 3-1032435