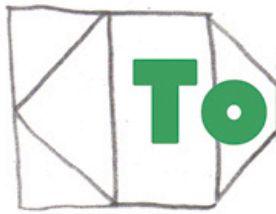


Dossier Pédagogique

Toi Ici & Moi Là
Cie Bicaudale



Saison 20-21



Toilei & Moilà

Cie La Bicaudale

De et par Célia Guibbert et Gwenaëlle Roué



Cirque et unviens textile
Spectacle et parcours sensoriel dès 18 mois

Conception, interprétation, scénographie et costumes Gwenaëlle Roué et Célia Guibbert Regard complice Sébastien Peyre Lumières Jérémie Davienne
Production La Bicaudale Coproduction Communauté de Communes de Coeur d'Ostrevent Merci pour leur accueil au Cirque du Bout du Monde,
la Ville de Loffre, La Manivelle Théâtre Avec le soutien du Bureau Associé de Production Le Vent du Riatt La Bicaudale

Illustration affiche : Célia Guibbert



du cirque à l'image ...

Contact artistique : Célia Guibbert 06 63 29 56 87
Contact production : Mélody Blocquel 06 98 11 41 48
Contact technique : Jérémie Davienne 06 87 75 46 56
contact@labicaudale.com
www.labicaudale.com

Genèse du projet

Célia Guibert et Gwennaëlle Roué se rencontrent en 2001 via le *CRAC de Lomme*, où elles exercent aujourd'hui en tant que **pédagogues** seules ou en binôme. Toutes les deux **spécialisées en aérien** et passionnées du bidouillage plastique - et notamment du **travail du textile** - leurs recherches artistiques se retrouvent sur des points de convergences forts, tels que le rapport à la matière, aux images scéniques, à **l'importance d'un univers esthétique et plastique au coeur de la création**, le goût prononcé pour **l'aspect chorégraphié des écritures corporelles**, **l'esprit burlesque** tant que **poétique**. Lors de leurs grossesses respectives, elles se sont choisies l'une l'autre pour reprendre leurs rôles, et travaillent régulièrement en collaboration pour des créations de costumes et de décors (*R-Elementaire*, *Point de fuite et Les Weepapiers/ Cie Le Vent du Riatt*, *Ordinarium/Cie Méli Mélo*).

Ces affinités naturelles et leur complicité se sont renforcées au fil de leurs expériences communes et aujourd'hui, **l'envie de s'associer pour jouer ensemble** s'impose.

Public

L'envie d'oeuvrer **en direction des tout petits** en tant qu'**artistes de nouveau cirque** était là chez chacune de nous depuis que nous sommes -et sommes à nouveau- mamans. Nous tisserons avec les **petits portés acrobatiques**, **la manipulation et le théâtre d'objet**, **la musique**, **le chant et la couture**, pour inventer un **univers doux, drôle et poétique**, riche sur le plan **sensoriel**, qui stimule la curiosité et le plaisir des plus jeunes et de leur **entourage**. Dans tous les cas, la technique est abordée sous l'angle du **métissage**, du croisement, du détournement, pour laisser place **au sens et aux images**. Ainsi, nous utilisons **un accordéon dans un cadre acrobatique**, marions **balle contact**, **antipodisme et marionnette**, créons la surprise par des **effets visuels « magiques »** ...

Sujet

Nous souhaitons défendre d'idée de la **rencontre**, de **l'ouverture à l'autre** et à ses **différences**. Parce que **ces premiers apprentissages sont le fondement de la société** et **se répètent tout au long de la vie**, et qu'il est plus que jamais essentiel de le rappeler. Comprendre que **"je" vis avec "toi"**, que **"je" et "toi" sont différents mais qu'ils sont aussi "les mêmes"**, des frères humains qui grandissent et construisent un monde meilleur s'ils savent partager leurs richesses respectives. **Donner à voir la différence de façon naïve** (couleurs chaudes et couleurs froides, ronds et carrés), **ou un peu plus directe**

(nomadisme/sédentarisme, langage, habitudes "culturelles"), nous permet de la ré-éclairer avec douceur, humour et bienveillance, et d'**enraciner dans le cœur des plus jeunes la logique de la tolérance, de la curiosité et de l'amitié.**

Principe scénographique

Parce que la petite enfance constitue **un public très particulier et déjà diversifié en termes de réceptivité**, il nous semble primordial d'**associer ce spectacle court à un temps d'expérimentation sensorielle et physique** pour le public.

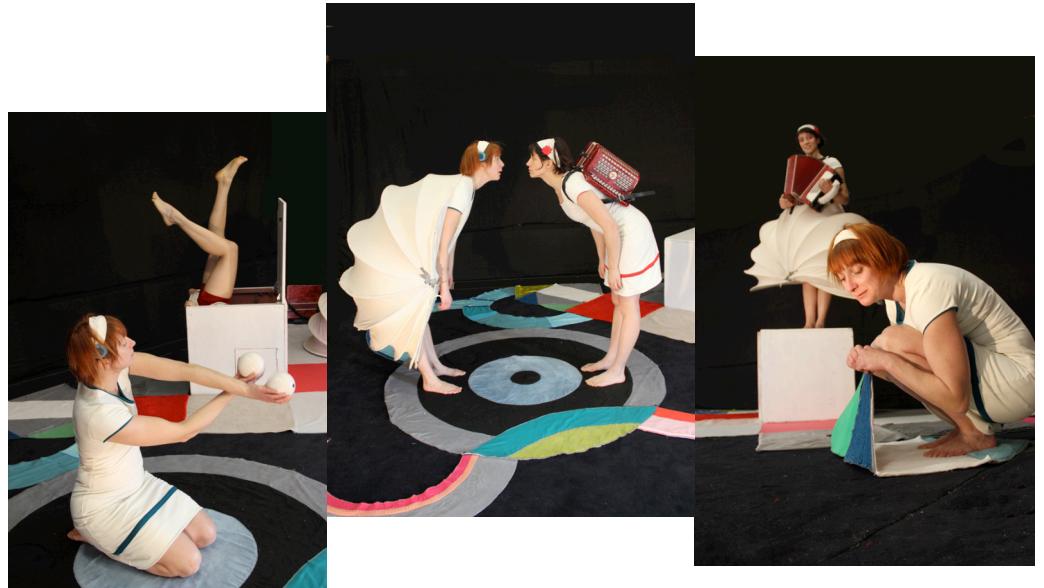
Aussi, nous souhaitons que les éléments visuels du spectacle - **accessoires, costumes, décor** - soient évolutifs, et qu'ils puissent exister de différentes manières au fil du spectacle.

L'ensemble de **la scénographie se déploie au fur et à mesure** des découvertes des comédiennes, et qu'il s'étoffe jusqu'à proposer, une fois le spectacle terminé, un véritable **tapis de jeu** pour un **parcours sensoriel mis à disposition des enfants.**

Langage

Dans cet **univers visuel non réaliste**, nous avons imaginé un langage où les **mots, peu nombreux**, sont choisis pour leur **musicalité**, pour le plaisir qu'ils suscitent en bouche ou à l'oreille. Ils sont les **vecteurs des intentions** - intonations, comme pourraient l'être les onomatopées d'un langage non articulé. Ce « **langage minimaliste** » nous permet d'intégrer **chants et comptines** sans rupture de genre. Ce langage intuitif, nous place aussi tous potentiellement en position d'étranger, qui doit deviner pour comprendre.





Histoire

L'une vit dans une coquille-cube anguleuse qui laisse échapper des sons.

L'autre voyage, et porte un cocon-rond moelleux tout à fait silencieux.

En arrivant ici, chacune pensait avoir trouvé l'endroit idéal pour s'installer, mais y a-t-il de la place pour deux ? Comment faire cohabiter rond et carré ?

C'est toute une géométrie du langage qui est à inventer...

A la fois semblables et vraiment très différentes, ToiIci et MoiLà vont apprendre à se découvrir, à partager, à construire ensemble, et même à donner...

Le plateau, noir et nu au début de l'histoire, sera témoin des métamorphoses successives des deux demoiselles, et va lui aussi grandir et s'étoffer jusqu'à devenir un tableau textile coloré mêlant ronds et carrés, inspiré des toiles de Sonia Delaunay.





Sensibilisation au spectacle

Un **temps de sensibilisation en amont des représentations** nous permet de prendre **contact avec les différents publics** en partageant avec eux des **temps ludiques**, tout en les immergeant dans les **thématiques** que nous développerons au plateau.

Ces **temps privilégiés** sont de vrais atouts, qui transforment la relation entre les **comédiens et les enfants**, qui n'ont souvent **jamais encore été spectateurs**.

Nous proposons une **intervention de 30 min dans les classes**, pour prendre contact avec **les enfants**, nous présenter ainsi que nos personnages et leur contexte, **esquisser les thématiques et enjeux du spectacle**. Cette première rencontre permet également de découvrir et **apprivoiser certains accessoires pouvant être impressionnants** (carapace, accordéon...), **d'apprendre une chanson, de partager une comptine à mimer...** et de **poser les règles d'écoute du spectateur**. Un **temps d'échange en bord de plateau à l'issue du spectacle** est également envisageable, pour partager et éclairer à chaud les ressentis des enfants.

Pour aller plus loin, nous proposons des **ateliers corporels** auprès des **maternelles** : il est idéal de **séparer les 3 tranches d'âge**, afin de proposer des séances au plus proche de leurs maturités respectives.

Nous pouvons intervenir aussi auprès du **RAM** avec **les petits dès 6 mois et leurs nounous**, dans le cadre de leur temps de rassemblement habituel, espérant générer une **émulsion à échelle de la communauté de communes**.

Nous pouvons également proposer un **temps d'atelier parents-enfants**, qui toucherait un public différent de manière transversale, et pourrait aussi impliquer la population au-delà du cadre scolaire ou pré-scolaire.

Avec le public du RAM

Avec un public de tout petits qui n'assisteront pas forcément au spectacle, nous utiliserons le **décor-tapis sensoriel** et certains accessoires pour un **temps d'exploration physique et motrice** (cf annexes tapis d'exploration sensorielle). Nous pourrons ensuite **réinvestir chants ou comptines du spectacle**, associés à des **jeux de mains**, peut-être donner de brefs

extraits du spectacle, parties musicales ou visuelles (*cf annexes comptine*).

Avec les Maternelles

Favorisant les **créneaux du matin**, nous modulerons les contenus d'intervention **selon la tranche d'âge** des participants. Sur deux ou trois séances par groupe, nous pourrons aborder les **chants et comptines du spectacle** et **jouer autour des sons**, et mettre en place des temps de **jeux corporels** permettant une approche légère d'**expression** et de **motricité**, notamment **avec objets liés au spectacle** (cerceaux, balles, foulards...), **autour de nos thématiques** :

– **Les formes et actions dérivées du personnage Toi-ici :**

Le carré, les angles, l'éventail, la ligne droite... la boîte, la case, le doigt, le bâton...

Vertical, horizontal, diagonal, plier/déplier, tirer, pousser, tapoter, tracer, ...

– **Les formes et actions dérivées du personnage Moi-là :**

Le rond, la spirale, la boucle... la boule, la bulle, la toupie, le moulin, la ronde...

Tourner, se retourner, faire tourner, faire rouler, entourer, encercler...

– **Les notions issues de leur rencontre :**

– **CACHER** avec ses dérivés : se cacher, se monter, disparaître/apparaître, devant/derrière, opaque/translucide, deviner sans voir...

– **SE TRANSFORMER** avec ses dérivés : petit/rand, rond/carré, plat/volume, vide/plein ... et puis **grandir, se mélanger, échanger, rencontrer, accepter, partager** ...

Nous pourrons :

- présenter un **court extrait du spectacle** sur lequel s'appuyer.

- réinvestir **les parties musicales live du spectacle** pour mettre en place des jeux **d'éveil corporel** liés au rythme.

- réinvestir **les chants et comptines du spectacle, associés à des jeux de mains.**

- réinvestir **les thématiques formelles du spectacle** dans des **jeux corporels** permettant une approche physique du graphisme et des volumes dans l'espace.

- proposer une **découverte sensorielle axée « cirque », incluant motricité dans l'espace et motricité avec objets**, avec des accessoires +/- rattachés au **décor du spectacle**.



Historique de la Cie La Bicaudale

En 2010, Célia Guibbert fonde *La Bicaudale*, dont l'activité démarre par quelques projets d'action culturelle et d'aide à la mise en piste, ainsi qu'une collaboration artistique avec la Cie *Le Vent du Riatt* sur les créations *Comect Taoune* et *Point de fuite*.

En 2011, *La Bicaudale* est partenaire de la Cie *Ascendances* sur la création *Trois Bémols en suspens*, libre interprétation aérienne, musicale, mouvementée et colorée du *trio en mi bémol majeur D.929 opus 100* de Schubert, mise en espace par Véronique Gougat, où Célia est interprète danseuse, aérienne et coloriste au plateau, et pour laquelle elle crée également des cartes postales à partir d'illustrations.

En 2012, prête à amorcer une nouvelle création et assumer sa production, *La Bicaudale* met en place le double projet *Mia, l'enfant mer, spectacle et livre-cd illustré pour enfants* – suite à la proposition de co-écriture et de mise en scène de Stéphanie Constantin. *Toi-ici et Moi-là* sera le deuxième projet de création produit par *La Bicaudale*, creusant ici le métissage des genres artistiques en direction des tout petits. Et il se pourrait que l'envie de créer un album jeunesse à partir du spectacle poursuive également l'aventure...

Nos parcours en bref

Gwennaëlle Roué crée pour le jeune public depuis ses débuts professionnels.

Trapéziste, acrobate et jongleuse, elle est cofondatrice de la *Méli-Mélo Cie de Cirque*, avec qui elle crée notamment *Un petit nuage de cirque* (180 représentations), *A quoi tu penches ?* (dès 5 ans, 160 représentations), *Téoutéla?* (dès 18 mois, 150 représentations), *La princesse qui n'aimait pas les princes*, et plus récemment un spectacle de marionnettes sur le thème du cirque : *Flying Zozios* (dès 2 ans).

Elle est **interprète** pour la Cie *Le Vent du Riatt*, *Des fourmis dans la lanterne* (**marionnettiste**)

Elle est **costumière** pour les Cies *Méli-Mélo*, *La Manivelle Théâtre*, *Spoutnik Théâtre*, *Les Fées Raillieuses*, *Le Vent du Riatt*, *Au Raz des Pâquerettes*...

En 2014, elle est **scénographe** pour « *D'un monde à l'autre/ Atmosphère Théâtre*, création adressée aux réseaux **RAM**.

Chorégraphe aérienne, elle accompagne ponctuellement des créations de numéros aériens.

Formatrice cirque, elle intervient auprès de divers publics et notamment en **foyer d'accueil d'urgence mère-enfant (6 mois-4 ans)** et **ateliers parents-enfants**.

Plus récemment, elle se plonge dans l'**écriture de romans jeunesse**, qui devraient voir le jour en 2016...

Célia Guibbert explore depuis ses débuts le **métissage des disciplines artistiques**.

Trapéziste, danseuse et plasticienne, elle est **cofondatrice de la Cie Les Fées Railleuses**, avec qui elle crée notamment *Entredits (dès 5 ans, 150 représentations)* et *Voyage à Quai*, avant de fonder sa propre **Cie - La Bicaudale**, qui vise le **croisement des arts du spectacle et des arts plastiques** et crée en 2013 *Mia, l'enfant mer, dès 5 ans*, ainsi que l'*album jeunesse musical éponyme* dont elle signe les **illustrations**, édité par l'*Autre Distribution* au format CD. Elle est **interprète** pour la *Cie Ascendances*, *Le Vent du Riatt*, et depuis 2012 pour *La Manivelle Théâtre*, avec qui elle encadre de nombreux temps d'**action de sensibilisation auprès des maternelles** (*3 pas dehors, dès 4 ans, 150 représentations*).

Metteuse en scène, elle travaille régulièrement avec *Le Vent du Riatt (Comect Taoune (dès 4 ans))*, avec le *Collectif Errance...*

Elle est **costumière** et **scénographe** pour *La Bicaudale*, *Le Vent du Riatt*, *La Belle Histoire*, *Méli-mélo*, *Ascendances*, *Comme la Lune...*

Plasticienne de première formation, elle est **graphiste** pour différents Cies de spectacle, expose lors de festivals, et réalise les toiles pour le personnage-peintre du film *La Vie d'Adèle/Abdellatif Kechiche, palme d'or 2012*.

Formatrice cirque, elle intervient auprès de différents publics, et propose plus récemment une activité **éveil corporel en maternelle** dans le cadre des NAP.