

A r c h i p e l

Scène conventionnée d'intérêt national



GRANVILLE
NORMANDIE

SAISON
20
21

Voisins d' scènes



**Un réseau dynamique de territoire
pour la diffusion du spectacle vivant professionnel.**

Millet, partenaire culturel
de votre territoire

MILLET
GRANVILLE

Consumons-nous !

Si la crise sanitaire nous a appris une chose, c'est la fragilité de nos professions culturelles et de ses lieux de création. Alors que la culture française contribue sept fois plus au PIB que l'industrie automobile et qu'elle nous fait rayonner dans le monde entier, un manque de reconnaissance, voire du dédain a pu se faire ressentir à son endroit. Jalousie, ostracisme, ignorance ? La question culturelle aura été la dernière à être considérée dans cette crise sanitaire sans précédent...

Pendant que la grande majorité de nos concitoyens se confinait chez elle avec ses livres, ses films, ses jeux et autres supports artistiques pour occuper son temps désormais libre, peu de gens influents se sont intéressés à la question culturelle ! C'est curieux, déroutant voire indécent mais notre société consumériste et égocentrée n'accorde que peu de valeur aux choses qui se quantifient autrement que par leur prix ! Ajoutons à cela le rejet permanent du droit à la différence, de la libre pensée et de la libre création - fondements de toute démarche culturelle - cela nous amène à penser qu'il ne pouvait en être autrement.

Puisqu'exister au XXI^{ème} se résume souvent en notre capacité à capitaliser, c'est-à-dire à accumuler du bien matériel en stratifiant nos vies d'un désir perpétuellement inassouvi alors la culture est un obstacle à ce comportement primaire !

C'est vrai que la culture s'oppose à tout cela. Elle est éphémère, fugace et impalpable. Elle se nourrit de ce qui a trait à l'impondérable : réflexions, échanges, sentiments et autres pensées furtives. Elle se consume après chaque rencontre ou expérience humaine. On ne peut la saisir vraiment, ce qui en fait, tout à la fois, sa beauté et sa fragilité !

Le lancement d'une saison culturelle est donc un événement essentiel dans la vie d'une cité. C'est un moment unique et partagé où l'on présente des possibles rencontres avec l'art et les artistes, avec une culture bien vivante et riche d'émotions. A la fois insignifiants et vitaux, ces rendez-vous fourmillent et distillent toute une énergie nécessaire à ce que nous sommes : des êtres humains doués de sentiments et de raison !

Puisque la culture n'appartient à personne et qu'elle est l'apanage de toutes et tous, ce sera donc avec un réel plaisir de vous retrouver, cette année encore, pour partager l'ensemble des propositions artistiques de cette nouvelle saison.

En contribuant au développement culturel de la ville de Granville, par la pérennisation d'une mission de service public dans le domaine du spectacle vivant, l'Archipel souhaite avant tout partager auprès du plus grand nombre les projets qui sont les siens.

A très bientôt parmi nous !

Pour la Ville de Granville,
Marc GOURREAU, Directeur de l'Archipel

L'équipe

Direction : **Marc Gourreau**
 Administration : **Florence Ropars**
 Secrétariat de direction : **Sylvie Brin**
 Relations publiques / actions culturelles : **Marine Ange / Mélanie Thorel**
 Communication / Relations presse : **Marie Hespel**
 Chargée de production Sorties de Bain : **Annabelle Bouchaud**
 Accueil-billetterie : **Sandrine Brucelle**
 Assistant billetterie et chargé des partenariats : **Sébastien Jossic**
 Comptabilité : **Patrice Lemare**
 Régisseur technique général : **Olivier Chaumat**
 Régisseur technique principal : **David Trives**
 Assistant technique / transports : **Gilles Hamel**

Ainsi que les équipes d'intermittents, les stagiaires et les bénévoles qui partagent notre quotidien.

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch - BP 329
 50403 GRANVILLE Cedex
 Tel : 02 33 69 27 30
 billetterie@archipel-granville.com

THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

51, rue Notre-Dame
 50400 GRANVILLE
 Tel : 02 33 69 27 30
 contact@archipel-granville.com



Création graphique www.studiokezaco.com

SIRET : 82749538300016 - Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1102119 - 1-1102120 - 1-1102121 - 1-1102122

	DATE	SPECTACLE	PAGE
SEPT.	Jeudi 3 septembre	Présentation de la saison culturelle 2020-2021	7
	Jeu. 17	Infox : Démêler le vrai du faux Com'une impro / Divina Frau-Meigs	9
	Sam. 19/Dim. 20	Troisièmes Rencontres Victor Hugo & Co	11
OCTOBRE	Sam. 3	Dance N'Speak Easy Wanted Posse	13
	Mer. 7/Jeu. 8/Ven. 9	Finis ton assiette ! Thank you for coming	15
	Mar. 13	La Petite fille et la mer Tourner la page	17
NOVEMBRE	Ven. 16	MLKing 306 Caliband Théâtre	19
	Mar. 3	La Magie lente L'idée du Nord	21
	Sam. 7/Dim. 8	Joutes poétiques granvillaises	23
	Mar. 10	An Irish story, une histoire irlandaise Kelly Rivière	25
	Sam. 14	La Reine des abeilles Charlotte des Georges	27
	Jeu. 19	Une Vie avec Clémentine Céliarié	29
DÉCEMBRE	Mar. 24	Monsieur, Blanchette et le Loup Périphériques	31
	Ven. 27	Rod Taylor And The Positive Roots Band	33
	Mar. 1	Breaking the news Les Nuits Vertes	35
	Ven. 4	Sax Les Désaxés	37
	Sam. 12	La Convivialité Compagnie Chantal et Bernadette	39
JANVIER	Mar. 15	Globe Story El Perro Azul Teatro	41
	Sam. 19	Le Secret de Sherlock Holmes Joueur productions	43
	Sam. 9	Miss Nina Simone Anne Bouvier et Jina Djemba	45
	Mar. 12	Meet Fred Hijinx in association with Blind Summit	47
	Ven. 15	Tanguy Pastureau n'est pas célèbre ! Tanguy Pastureau	49
	Mar. 19	La Fabrique Compagnie Sans Soucis	51
	Ven. 29	Maria Dolorès y Amapola Quartet Lou Hugot	53
	Mar. 2/mer. 3/jeu.4	Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non? Compagnie 11h11	55
FÉVRIER	Sam. 6	La Belle et la Bête Orchestre Régional de Normandie	57
	Mar. 9	My Land Recirquel	59
	Ven. 12	Toute la mer du monde Alexis Delmastro	61
	Mer. 10/jeu. 11/ven. 12	Région en scène	63
MARS	Jeu. 18	Magenta	65
	Sam. 20/Dim.21	Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou	67
	Mar. 23	Elle pas princesse, lui pas héros Théâtre de Romette	69
	Sam. 27	Borderless Le Plus Petit Cirque du Monde	71
	Mar. 30	Rabudôru, poupée d'amour Cité Théâtre	73
	Jeu. 1	Les Fantômes de la rue Papillon Avec Michel Jonasz	75
AVRIL	Mar. 6	Première neige Elvis Alatac	77
	Jeu. 8	Hchouma Le Chat Foin	79
	Mar. 13	Toilci & MoiLà La Bicaudale	81
	Ven. 16	Un Sac de billes Théâtre des Bonnes Langues	83
	Jeu. 22	Soirée de présentation de la 18 ^e édition de Sorties de Bain	85
	Ven. 4 Juin	Les Espagnols de Paris Duo Grizard / Cueto	87
		Les rendez-vous curieux	88
		Résidences et sorties de chantier	88
		Archi +	89
		Les expos du foyer	91
		Sensibilisation artistique	92
		Enseignement artistique	96
		Archi'pratique	98
		Deux lieux de spectacle	102
		Location d'espaces	102

Présentation de la saison culturelle 2020-2021

Avec la participation du groupe

Vaguement la jungle

Lors de cette soirée de présentation, les spectacles de la future saison vous seront présentés.

Une fois n'est pas coutume, ce rendez-vous sera ponctué d'extraits musicaux du dernier album du groupe Vaguement la Jungle.

Intitulé *D'Est en Ouest*, cet album convoque un univers musical audacieux, conjugué à tous les temps. De Mozart à Massive Attack en passant par Erik Satie, Django Reinhardt, Hugues Aufray, Dalida, les Beatles, Led Zepplin, Vaguement la Jungle sait nous surprendre. Une guitare, un violon pour deux musiciens qui mènent leur art avec brio et de façon redoutable. Sur scène ou dans la rue, nos deux compères vous entraînent dans leur univers vagabond, alliant musiques tzigane, yiddish et irlandaise! Avec un swing réjouissant et des envolées à la fois puissantes et légères, impossible de ne pas remuer des épaules, ou même de ne pas libérer le démon de la danse qui sommeille en vous. Dotés d'une dextérité redoutable, les deux musiciens enchaînent les surprises avec une énergie communicative !

©VLJ

« Vaguement la jungle, précisément bêtes de scène. » **Ouest France**
« Des musiciens au naturel décapant et à la musique vagabonde ! »
Le Mot de l'Archipel

Jeudi 3 septembre
20h ▲ ARCHIPEL

Placement libre dans la limite des places disponibles
Billets à retirer le soir même, sans réservation. Ouverture de la billetterie dès 19h.

Abonnements en ligne, dès le soir du lancement de la saison jeudi 3 septembre à 23h.
Ouverture des abonnements papier à partir du samedi 5 septembre à 10h
Ouverture des billetteries tout public pour les non-abonnés à partir du lundi 14 septembre à 14h. *[voir détails en pages Archi'Pratique]*

Distribution
Pierre Bloch et David Vergnaud



Jeudi 1^{er} octobre

GRANVILLE ♦♦♦ THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

20h30 ♦

Paul Lay Trio
Isabel Sörling voix
Simon Tailieu contrebasse
Paul Lay piano

Deep Rivers



Infox : démêler le vrai du faux !

Avec la compagnie Com'une impro et la sociologue Divina Frau-Meigs

Julie et Nicolas, deux lycéens, se trouvent confrontés à de fausses informations, rumeurs et autres théories du complot. « Il paraît que le Carnaval sera organisé cet automne », « on m'a dit que les profs faisaient partie d'une société secrète », « c'est vrai puisque ça a été partagé des centaines de fois sur Facebook » ! Comment vont-ils réagir ? Quelles conséquences ces infox peuvent-elles avoir sur leur quotidien ? Comment les identifier ?

Chaque jour, les adolescents reçoivent une quantité importante d'informations, diffusées sur Internet, dans leurs groupes d'amis et dans leur famille. Certaines de ces informations sont fausses, et c'est à eux et à leur entourage qu'il revient de les analyser et de les vérifier. Car derrière ces fausses nouvelles se cachent des intérêts (personnels, commerciaux, politiques, etc.) qu'il est essentiel d'apprendre à décrypter.

Ce spectacle - débat a justement pour but de les éclairer dans cette démarche en éveillant leur esprit critique. Trois situations de la vie quotidienne des adolescents seront jouées par les comédiens de la Compagnie Com'une impro. Les spectateurs seront ensuite invités à réagir et à poser des questions. Divina Frau-Meigs, spécialiste de l'éducation aux médias et de la citoyenneté numérique, sera présente pour leur répondre et décrypter les mécanismes des infox, rumeurs et théories du complot.

Mise en scène et jeu **Vincent Posé** et **Stéphanie Rausch**
Débat **Divina Frau-Meigs**, sociologue des médias



© Vincent Posé

Vincent Posé,
comédien



Stéphanie Rausch,
comédienne



Divina Frau-Meigs,
sociologue



Soirée gratuite à l'initiative de la bibliothèque départementale de la Manche, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Granville Terre Mer et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Jeudi 17 septembre 20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre-débat

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

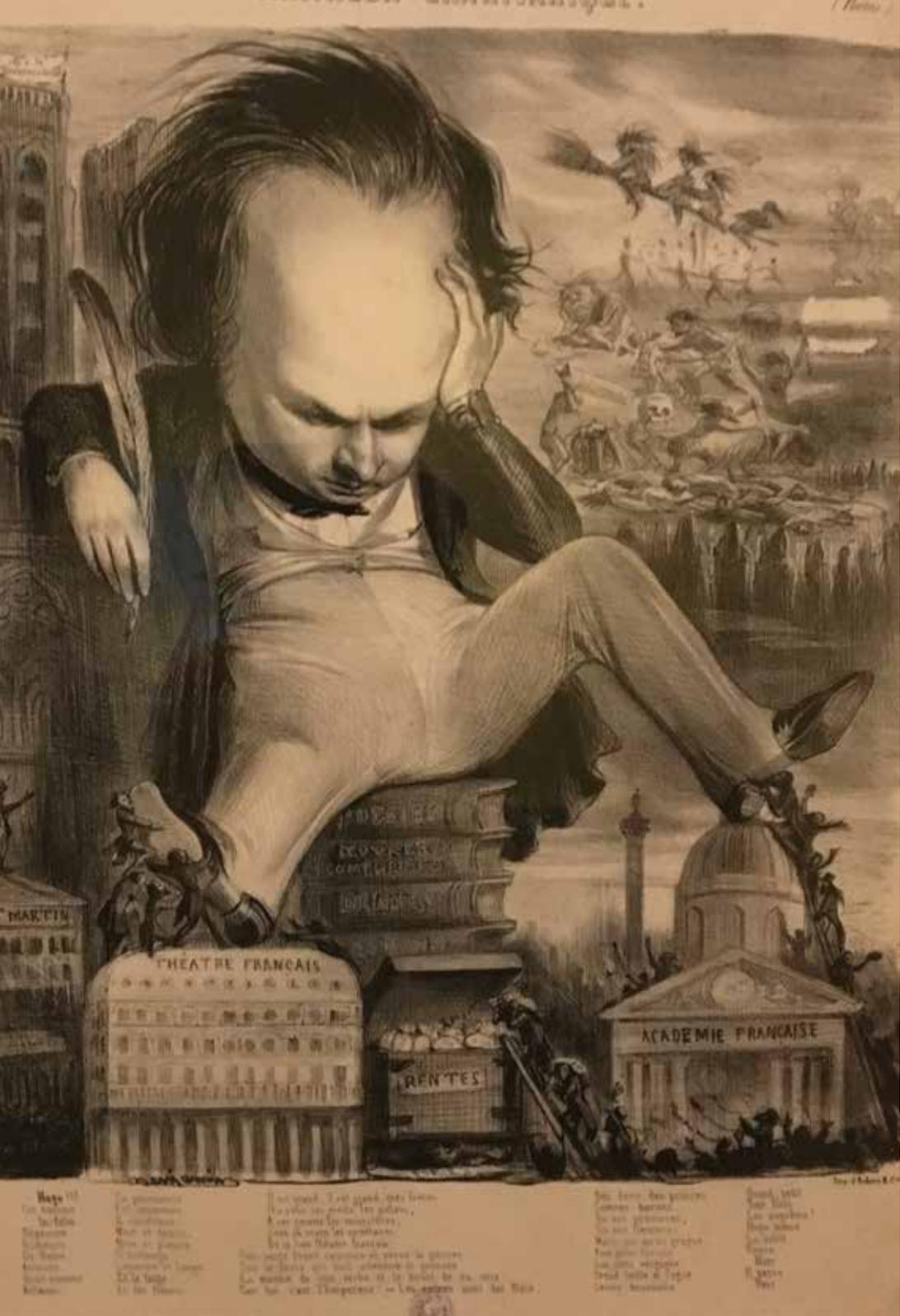
Tarif : **Gratuit**

Réservations auprès de la médiathèque de Granville :
02 33 50 34 09 ou
mediatheque@ville-granville.fr

Ouverture des réservations le mardi 1^{er} septembre à 14h

Attention, jauge réduite





La Ville est un Roman

Troisièmes Rencontres Victor Hugo & Co

Cette manifestation littéraire réunira, autour du thème de la ville, des écrivains, universitaires et journalistes de renom parmi lesquels Maylis de Kerangal, Olivier Rolin, Jean-Philippe Toussaint. Samedi, chacun fera l'éloge de la cité de son choix. La journée suivante sera consacrée à un « banquet hugolien », rue des Juifs en début de matinée, puis, au Théâtre de la Haute Ville, à une table-ronde sur les rapports qu'entretinent Victor Hugo et Paris.

Samedi 19 septembre

14h30

▲ ARCHIPEL

Comment le roman s'empare-t-il de la ville, comment la ville s'empare-t-elle du roman ?

Lectures et tables-rondes avec :

- **Maylis de Kerangal**, écrivain, sur Le Havre. *Un Monde à portée de mains* (Verticales).
- **Olivier Rolin**, écrivain, sur une ville du Bout du monde. *Extérieur Monde* (Gallimard).
- **Jean-Philippe Toussaint**, écrivain, sur Bruxelles. *La clé USB* (Minit).
- **Laurent Joffrin**, directeur de Libération, éditorialiste, sur Granville. *L'Énigme de la rue Saint-Nicaise* (Robert Laffont).
- **Béatrice Leca**, romancière, sur Naples. *L'Étrange animal* (José Corti).
- **Jean-Marc Hovasse**, professeur de littérature française à Sorbonne Université, biographe de Victor Hugo, sur Saint-Pierre-Port à Guernesey. *Victor Hugo, tomes I et II* (Fayard).
- **Gérard Rabinovitch**, philosophe, sociologue, sur Tel Aviv. *Terrorisme/Résistance* (Le Bord de l'Eau).
- **Gérard Cherqui**, comédien, sur Paris vu par Victor Hugo. Lecture d'extraits du Paris-Guide (1867).

Les tables-rondes seront suivies de dédicaces dans le foyer de l'Archipel.

Tarif 3€ / gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants de moins de 30 ans

Ouverture des réservations : lundi 7 septembre à 14h
Réservations et achats au guichet ou en ligne

© Benjamin Roubaud

Dimanche 20 septembre

9h30

▲ SQUARE POTEL, RUE DES JUIFS

Banquet Hugolien

Lectures, café, croissants. Textes de Victor Hugo proposés par les intervenants, le public (sur réservation) et Gérard Cherqui.

11h

▲ THÉÂTRE DE LA HAUTE VILLE

Ce que Hugo doit à Paris, ce que Paris doit à Hugo

Table-ronde avec :

- Jean-Marc Hovasse, professeur de littérature française à Sorbonne Université. *Victor Hugo, tomes I et II* (Fayard).
- Armelle Lavalou, écrivain. *Paris : une anthologie littéraire* (Parigramme).
- Nicole Savy, conservatrice au Musée d'Orsay. *Le Paris de Victor Hugo* (Alexandrin).

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Conception et animation **Edouard Launet**
Organisation, relations avec les libraires **Christine Philippeau**



© Yuri Sory Pix'y / Little Shao

Dance N'Speak Easy

Wanted Posse

Dance N'Speak easy nous replonge dans les années troubles de la Prohibition aux Etats-Unis. En revisitant cet univers équivoque et vivifiant, les Wanted Posse proposent une interprétation artistique originale. Toutes les références afro-américaines depuis les années 20 à nos jours sont présentes en passant par la blaxploitation des années 70 et le gangsta rap des 90'. Dans une éclosion de musiques (Miles Davis, James Brown, Betty Boop...) et de costumes typés années trente, six hommes et une femme interprètent une galerie de portraits sur fond de mafia, d'alcool et de rivalité.

Dans les speakeasies (bars clandestins américains) où il fallait parler bas pour acheter de l'alcool, de nombreux danseurs et musiciens de jazz ont aussi pu librement s'exprimer. Cette pièce est aussi un hommage pour dire l'urgence à défendre notre liberté de danser.

Le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail détonnant entre danse et burlesque. Après avoir collaboré avec Blanca Li, Benjamin Millepied, Madonna, le collectif s'allie à Philippe Lafeuille (Prix du public Avignon OFF 2015 pour TUTU). Wanted Posse s'est notamment illustré dans différentes compétitions de danse internationales, allant jusqu'à remporter le titre de champion de monde !

« *Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans ni dans la technique ni dans l'invention scénique.* » **Libération**

Samedi 3 octobre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Danse Hip-Hop

À PARTIR DE 6 ANS

🕒 1h

Tarif A

Ouverture de billetterie :
lundi 14 septembre à 14h

Chorégraphie **Njagui Hagbé**
Mise en scène **Philippe Lafeuille**
Lumières **Dominique Mabileau**, assistée de **Floriane Malinski**
Scénographie **Dominique Mabileau** assistée de **Eric Proust**
Costumes **Noémie Naftaway**
Interprètes **Mamé Diarra, Ibrahim Njoya, Martin Thaï, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng, Jessie Perot**

Production Compagnie Wanted Posse
Coproduction Châteauevallon - Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Cie Accrapp/ Direction Kader Attou, La Place - Centre culturel Hip Hop, Espace Michel Simon - Noisy Le Grand
Partenaires Département de la Seine-Saint-Denis, Mairie de Paris, Conseil Régional d'Ile De France, Spedidam
Diffusion Juliette Franz



Finis ton assiette !

Thank you for coming

À l'heure où l'alimentation occupe autant la scène médiatique avec les « top chef » et autres « dîner presque parfait », à l'heure où les nourritures sont autant d'enjeux politiques, sanitaires ou religieux, *Finis ton Assiette !* invite le spectateur-participant à s'asseoir à table pour un repas extraordinaire.

Des convives, de la soupe, des odeurs de céleri, des bruits de mastication, la joie de manger avec ses doigts, un tête-à-tête avec un inconnu, un chef cuisinier simiesque, des larmes de pelures d'oignon, une femme à la voix veloutée, un menu de conversation, un croque-note électronique, du suffrage universel, des sculptures de mie de pain, des casques audios mais pas que...

Voici le dernier acte de la trilogie autour de la bouche de la compagnie Thank you for coming, débuté en 2011. Êtes-vous plutôt soupe démocratique ou soupe révolutionnaire ? Plutôt moderne ou bourgeoise-bohème ? La soupe sera élue, et vos réponses aux différentes questions seront décisives pour la suite de la pièce-repas !

Texte **Sara Selma Dolorès**
Dramaturgie **Anne Festraets** et **Meryl Moens**
Assistanat à la mise en scène **Anne Festraets** et **Olmo Missaglia**
Production **Anne Festraets**, **Olmo Missaglia**, **Meryl Moens**
Scénographie **Xavier Bergeron**
Construction **Rudi Bovy** et **Zakarie Badi**
Création musicale **Jérémy Mosseray**
Graphisme **Aurélie Commerce**
Discussion et regard avisés **Benoit Vreux-Dechambre**,
Caroline Godard, **John-John Mossoux** et **Laurent de Sutter**
Diffusion **Sasha Lampole** avec l'aide d'**Alexis Nys**

Production MoDul | Thank You for Coming. En coproduction avec Mars Mons Arts de la Scène | La Coop asbl | Archipel, scène conventionnée Granville | Rue des Arts | Les Tombées de la Nuit | Fondation 2025 | Soutiens Shelterprod | Taxshelter.be | ING | Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.
Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie- Bruxelles - Service du cirque, des arts forains et de la rue. Partenariat La Bonneterie Leuze | Latitude 50 Marchin | Animakt La Barakt. Sara Selma Dolorès a bénéficié d'une résidence d'écriture dans les Fours à Chaux, centre de résidence artistique de Régnville-sur-Mer, porté par le Conseil Départemental de la Manche.

© Jef Berthin

L'ARCHIPEL S'INVITE
À YQUELON
SALLE DE CONVIVIALITÉ

Mercredi 7

Jeudi 8

Vendredi 9 octobre
18h30

Théâtre
audio-sensoriel

Création 2020/2021

Coproduction Archipel

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

🕒 Durée réelle 1h15
Durée possible environ 3h (selon la conversation des participants)

🗣️ Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif **B**

Ouverture de billetterie :
lundi 14 septembre à 14h



La Petite fille et la mer

Compagnie Tourner la page

Une fable musicale et écologique, un conte allégorique pour interroger l'enfant qui sommeille en chacun de nous...

Une petite fille aime tant la mer qu'elle s'y rend tous les jours pour la contempler et y jouer avec son ami Bernard, le crabe. Mais ce jour-là, sur la plage, elle l'attend longtemps. Trop longtemps. Elle attend avec inquiétude que la mer remonte. Mais aucune étendue d'eau à l'horizon. Il semble que la grande bleue ait décidé de ne pas revenir. Pourquoi donc a-t-elle disparue ? Pour toujours ? Que s'est-il passé ? Que lui est-il arrivé ? Est-elle fâchée ? Et contre qui ?

Avec cette création, la compagnie Tourner la Page questionne l'écologie de l'enfance. L'enfant qui grandit, qui se construit par rapport à l'environnement qui l'entoure. Comment cette relation à la nature déterminera celle qu'il aura avec lui-même et les autres. Des interrogations également sur le temps du présent, de notre rapport à la fiction et la réalité, entre le théâtre joué et le théâtre vécu...

« Donner un sens aux choses ? Mon sens à moi c'est celui de mon cœur qui bat, de ma gorge nouée, des larmes sur mon visage, des fous rires qu'on ne peut étouffer, des mains moites, des papillons dans le cœur, des étoiles au fond des yeux... Mais ce sens-là, il ne s'explique pas, on peut juste essayer de le raconter. »

Extrait, La Petite fille et la mer



**Voisins
d' scènes**

**L'ARCHIPEL S'INVITE
À BRÉHAL**

▲ C. CULTUREL MARCEL LAUNAY

**Mardi 13 octobre
18h30 et 21h**

Théâtre

CREATION 2020 /2021

Coproduction Archipel

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

🕒 50 minutes

Tarif D

Ouverture de billetterie :
lundi 14 septembre à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :

- Lundi 12 octobre 10h et 14h30
- Mardi 13 octobre 10h

Conception, écriture et mise en scène **Fabrice Hervé**
Interprétation et création musicale **Chloé Girardeau, Bernard Ariu**
Création décor **Marie-Gabrielle Gouffault, Alex Couenne**

Production Compagnie Tourner la page
Coproduction Archipel, Scène conventionnée de Granville (50) /
Entreprise les Champs Jouault (50) /
Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie.
Avec le soutien du Conseil départemental de la Manche, du Théâtre de Saint-Lô et de la Ville de Bréhal. Diffusion Le Bureau et le Renard



MLKing 306 (Lorraine Motel)

Caliband Théâtre

Martin Luther King Jr a été abattu le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee. Son assassin est officiellement James Earl Ray, condamné pour le meurtre en 1969.

Qui est réellement James Earl Ray, l'assassin présumé de Martin Luther King Jr ? Sous ses multiples identités, il incarne surtout le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste, celle des années 60 (une Amérique qui n'en finit pas de s'enfoncer dans le cauchemar de la guerre du Vietnam). Le visage insaisissable du tueur (des tueurs ?) révèle avant tout les zones d'ombre d'une société américaine défailante, faite de violence et de misère sociale, de fictions et de mensonges, une société accrochée au rocher de la haine raciale comme à ceux d'un libéralisme et d'un capitalisme sans concessions...

À travers les yeux de Ray, c'est la figure tutélaire et magistrale de King qui fascine et interroge... En partant de la reconstitution du meurtre, nous revivons les destins des deux protagonistes : d'un côté, avec le combat de Luther King, c'est une épopée qui retrace le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, comme son négatif, le parcours et les origines d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado... L'un est porteur d'espoir et de vérité tandis que l'autre porte la mort et le mensonge dans ses maigres bagages.

MLKing 306 est une danse. Un théâtre/récit, un dialogue entre deux destins. La danse, le chant restituent l'histoire. Ce spectacle se dresse comme une enquête/fiction invitant le spectateur à revivre l'histoire, les histoires.

« Les comédiens passent de la narration aux personnages sans s'enfermer dans un rôle, pour mieux porter, de façon universelle, les questionnements liés au parcours de chacun et en donner, peut-être, un écho vers notre actualité. » **La Terrasse**

© Arnaud Bertereau

Vendredi 16 octobre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre
Danse hip hop
Vidéo

À PARTIR DE 10 ANS

🕒 1h10

🗨️ Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif **B**

Ouverture de billetterie :
lundi 14 septembre à 14h

SÉANCE SCOLAIRE :
• vendredi 16 octobre à 10h

Adaptation, mise en scène et interprétation **Mathieu Létuvé**
Jeu et chant **Clémentine Justine**
Danse hip-hop **Frédéric Faula**
Création lumières **Éric Guilbaud**
Animation vidéo **Antoine Aubin**
Costumes **Jane Avezou**
Scénographie et régie son **Renaud Aubin**
Musique et sons **Olivier Antoncic**
Construction décor **Olivier Leroy**

Production Caliband Théâtre
Coproduction et accueil en résidence
Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Étincelle de Rouen,
Le Rive Gauche - Scène conventionnée de Saint-Étienne du Rouvray,
La Renaissance de Mondéville,
L'Éclat de Pont-Audemer
Coproduction Le Théâtre du Château d'Eu. Compagnie conventionnée Ville de Rouen et Région Haute-Normandie. Aides à la production DRAC Normandie, Département Seine-Maritime. Aides à la diffusion ODIA Normandie. Soutien Ville de Rouen (Curieux Printemps)



La Magie lente

L'idée du Nord

Il en est des spectacles comme des rencontres, certaines vous marquent à vie. Pourquoi ? Parce qu'elles vous touchent au plus profond de vous-même. Elles vous enseignent les failles de la nature humaine et ses blessures cachées. *La Magie lente* est de celles-là. Bien sûr, c'est dur et âpre ; on suit pas à pas le parcours d'un homme meurtri par la vie, abîmé dans sa chair et dans son âme, jusqu'à sa libération !

Après plusieurs temps d'observations dans le milieu hospitalier, accompagné d'un chef de service en psychiatrie, Denis Lachaud délivre une pièce questionnant la maladie.

Monsieur Louvier a été diagnostiqué schizophrène, il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même. Au fur et à mesure du récit, de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de Monsieur Louvier se dessine. C'est tout l'enjeu de la pièce. Dans ce seul en scène, le comédien interprète brillamment les différents rôles. A travers sa mise en scène, Pierre Notte révèle la tragédie, la cassure humaine, les failles. Une volonté cathartique que l'on pouvait retrouver dans les anciennes tragédies grecques.

« Sur les sièges, personne ne bouge. Cette écoute absolue, très rare, est le signal que quelque chose se passe, qui sort de l'ordinaire. »
Télérama



Mardi 3 novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

À PARTIR DE 15 ANS

🕒 1h10

🗨️ Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Jeudi 1^{er} octobre à 14h

Texte **Denis Lachaud** paru aux Editions Actes Sud-Papiers
Mise en scène **Pierre Notte**
Interprétation **Benoit Girois**
Lumières **Éric Schoenzetter**
Costume **Sarah Leterrier**
Régie **Alexandre Mange**

Production L'idée du Nord, soutiens Drac Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville d'Orléans, Mes Scènes Arts. Remerciements Artéphile. Administration-production Romain Picolet. Diffusion Zef-Isabelle Muraour. Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique



Joutes Poétiques Granvillaises

7^e édition - Association Slam'Va Bien

Dans le monde du slam et de la poésie, les JPG font la renommée de Granville à travers la France ainsi que dans de nombreux pays francophones. La réputation grandissante de Granville se mesure à son accueil, sa créativité et son amour de la poésie au sens large. De là, naît l'incontestable succès de l'événement.

L'originalité des joutes repose sur la participation du public et les prestations de ces 32 poètes de tous bords, tous âge et de toutes origines. Pendant deux jours, les slameurs s'affronteront dans des duels où les spectateurs seront juges, permettant aux heureux élus d'aller plus loin dans l'aventure. À la fin, il n'en restera qu'un qui se verra décerner le trophée magique des JPG, « Le Bulot d'Or ».

L'événement 2020 sera marqué par le dixième anniversaire de la naissance de Slam' va bien (octobre 2010).

En écho à ce week-end poétique, une exposition « Pluri'Arts » sera proposée dans le foyer de l'Archipel. Une « Librairie poétique » permettra d'appréhender la richesse de l'expression poétique, trop méconnue.

Touchée en plein cœur par le confinement et l'annulation de la plupart des tournois, Slam' va bien a tenu à participer, en visio-conférence, au Grand Slam National de Poésie de Paris (21 au 24 mai 2020).

La magnifique cinquième place de Philippe Leboucher aka Boubouche est venue récompenser sa persévérance.

©Hugo de Chivré



EN PARTENARIAT
AVEC SLAM'VA BIEN

**Samedi 7
novembre
de 15h à 18h
et de 19h à 22h**

Billet valable pour la journée

**Dimanche 8
novembre
14h30 À 18h
▲ ARCHIPEL**

Slam

Tarif : **3€**. Gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants de moins de 30 ans

Ouverture de billetterie :
jeudi 1^{er} octobre 2020
à partir de 14h

Réservations et achats à
l'Archipel (au guichet ou en ligne)

BRÉHAL • LE CONCERT DU MOIS
Osez la découverte !
Service culturel • 02 33 91 96 93 • culturel@ville-brehal.fr



An Irish Story, Une histoire irlandaise

De et avec Kelly Rivière

L'auteure de la pièce, Kelly Rivière, interprète la jeune et téméraire Kelly Ruisseau qui part à la recherche de son grand-père, Peter O'Farrel, dont personne ne parle dans sa famille. Pour cause, il a disparu d'Angleterre laissant seule sa grand-mère et ses six enfants. Une enquête qui traverse les années (de 1930 à nos jours) mais aussi les frontières entre la France, l'Irlande et le Royaume-Uni. Et si Kelly Rivière souhaite nous raconter cette histoire, son histoire, c'est aussi pour faire exister ce grand-père autrement que par son absence.

Un voyage initiatique où la comédienne retrace le parcours de plus de 25 personnages (son père, sa grand-mère, des policiers anglais, un chanteur dans un pub...) croisés tout au long de sa quête. Au-delà de la simple histoire personnelle, Kelly Rivière aborde la question des non-dits familiaux, du conflit anglo-irlandais, ainsi que de l'immigration et de la pauvreté de tout un peuple. Une pièce drôle et émouvante qui aidera la jeune femme à s'accomplir et à comprendre qui elle est réellement.

« Kelly Rivière joue son rôle, une certaine Kelly Ruisseau, qui part à la recherche de ses origines. Elle le fait avec fraîcheur et humour. [...] L'occasion d'offrir au public, une galerie de personnages touchants et pittoresques. » **L'Humanité**

« Un seul en scène réjouissant, interprété par une sacrée porteuse d'histoire : Kelly Rivière, une comédienne tornade. [...] C'est à la fois l'histoire d'un peuple sans cesse poussé à l'exil par la misère et la violence politique et celle d'une famille. On dirait même une histoire de femmes. [...] Un spectacle fort et joyeux. » **Les Trois Coups**

Mardi 10 novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre
Seule en scène

À PARTIR DE 11 ANS

🕒 1h25

Tarif **B**

Ouverture de billetterie :
Jeudi 1^{er} octobre à 14h

Texte et jeu **Kelly Rivière**
Collaboration artistique **Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré**
Collaboration artistique à la lumière **Anne Vaglio**
Scénographie **Anne Vaglio** et **Grégoire Faucheux**
Costume **Elisabeth Cerqueira**

Production Compagnie Innisfree.
Soutiens : Festival IF ; Maison Maria Casarès ; Château de Monthelon ; Studio Thor, Bruxelles ; Samovar ; Théâtre de la Girandole ; SPEDIDAM ; Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Intérim et la Fondation E.C.Art-Pomaret.



La Reine des abeilles

De et avec Charlotte des Georges
Matrioshka Productions

Je m'appelle Charlie, j'ai 40 ans bien tassés, je suis célibataire, sans enfant. Au cinéma je m'identifie toujours aux mâles alpha. Je sirote du scotch avec les hommes en parlant business ! Je n'ai jamais cru à cette histoire d'horloge biologique. J'appartiens à la génération « un enfant quand je veux, si je veux ». Et pourtant...

Né d'une observation de la société féminine moderne et de sa propre expérience, Charlotte Des Georges évoque à travers ce seule en scène *La Reine des abeilles*, le chemin de traverse d'une quadragénaire célibataire en mal d'enfant. Tout y passe ! Congélation d'ovocytes, recherche de pères potentiels parmi les connaissances et amis, échographies, piqûres d'hormones, PMA, FIV...

Un spectacle qui se veut « hormonal » mais surtout un véritable road movie où tous les ingrédients de la comédie humaine sont réunis : vulnérabilité, irritabilité, états seconds et hormones ! Un récit émouvant et haletant où la comédienne interprète de nombreux personnages durant plus d'une heure. Un tendre portrait de ces femmes qui ont laissé passer le train de la maternité mais dont le désir d'enfant n'en est pas moins grand.

« *Sans pathos ni impudeur, mais écrit avec finesse et drôlerie, La Reine des abeilles raconte une aventure émotionnelle et organique en forme de marathon pour arrêter le tic-tac de l'horloge biologique.* » **Le Monde**

Samedi 14 novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Seule en scène

A PARTIR DE 12 ANS

🕒 1h15

Tarif A

Ouverture de billetterie :
Jeudi 1^{er} octobre à 14h

Mise en scène **Marie Guibourt**
De et par **Charlotte des Georges**
Collaboration artistique
Patrice Thibaud
Collaboration à l'écriture
Nathalie Hertzberg
Scénographie et lumière
Lucie Joliot
Création sonore
François Peyrony

Diffusion Matrioshka Productions
Photo Lisa Roze
Graphisme Jérôme Colliard
Costumes Laurent Mercier
Co-productions : Chauffe Marcel !,
Thaleia Productions et 984 Productions
Avec le soutien du Fonds SACD
Humour Avignon Off et du Centre
national de la chanson, des
variétés et du jazz



Une vie

d'après le roman de Guy de Maupassant
Avec Clémentine Célarié
Les Grands Théâtres

Premier roman de Guy de Maupassant, *Une vie* raconte, selon ses mots, « une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort ». Cette femme, c'est Jeanne, ses joies, ses peines et ses désillusions. Non sans rappeler *Madame Bovary* de Flaubert dont il s'est certainement inspiré, Maupassant souhaite nous raconter toutes les femmes.

Avec comme toile de fond une représentation des falaises d'Étretat, qui nous rappelle que l'intrigue se déroule en Normandie, Clémentine Célarié interprète dans ce seul-en-scène tous les personnages de la pièce. Il ne s'agit pas d'une simple lecture, ou juste d'une adaptation du roman mais plutôt la représentation d'un moment suspendu où Jeanne vient sonder sa mémoire pour faire revivre ses souvenirs. Une mise en scène d'Arnaud Denis, où passé et présent se mélangent selon lui « dans un chaos savamment organisé par les émotions changeantes de l'intrigue ». De ses premiers émois à ses grandes désillusions, la vie de Jeanne est à l'image des vagues qu'elle vient souvent observer depuis les falaises, tantôt calmes tantôt brutales. Une vie parmi tant d'autres.

« Pour porter un texte si fort et interpréter un personnage aussi intense et attachant de fragilité, il fallait une comédienne d'exception et c'est Clémentine Célarié qui s'approprie la langue de Maupassant avec une émotion, une ferveur, un talent rare et qui donne au public des frissons à chaque instant. Elle passe du rire aux larmes, du désespoir à la joie, de la jeunesse à la vieillesse, elle interprète tous les personnages principaux en se donnant totalement, sans pudeur, elle vit sa pauvre vie devant nous, spectateurs impuissants à sa détresse. Elle est époustouflante, magistrale, admirable. »

Patrick Rouet, www.regards.org

« Élégante dans une superbe robe à crinoline, elle joue de son costume, de son parapluie ou de son chapeau comme pour mieux nous dire combien elle est, jusque dans l'âme, femme, mère, bientôt grand-mère pour ce rôle. Cette Vie de Maupassant, c'est le drame de l'amour qui n'est pas aimé, la capacité de se reconstruire après chaque épreuve. Un spectacle d'une grande profondeur et d'une vérité inouïe porté haut par une interprétation rare. »

François Varlin, *Théâtral Magazine*

Judi 19 novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

À PARTIR DE 12 ANS

🕒 1h20

Tarif HC

Ouverture de billetterie :
Judi 1^{er} octobre à 14h

Mise en scène **Arnaud Denis**
Avec **Clémentine Célarié**
Création lumière
Denis Koransky
Scénographie **Herman Batz**
Musique **Carl Heibert** et
Abraham Diallo

Production : Les Grands Théâtres /
Jérôme Foucher



Monsieur, Blanchette et le Loup

D'après le roman éponyme de José Pliya
Périphériques

Pour sa dernière création la Cie Périphériques a choisi d'adapter *Monsieur, Blanchette et le Loup* de José Pliya, relecture contemporaine de la plus célèbre des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet : *La chèvre de monsieur Seguin*. Si José Pliya s'est permis quelques libertés, comme celle de renommer Blanchette en Blanchette et de transposer la fable de nos jours, nous retrouvons bien les grandes lignes du conte d'origine.

Il y a donc Monsieur, bien déterminé à faire rester sa dernière chèvre auprès de lui, Blanchette qui ne rêve que de liberté, et le loup qui fait tout pour l'attirer bien loin du foyer sécurisé (mais ennuyeux) de Monsieur.

Une mise en scène originale de Pascal Antonini où les spectateurs se retrouvent en cercle sur scène avec les trois acteurs déambulant au milieu et autour de ce cercle. C'est dans cette configuration spatiale, propice à la proximité entre spectateurs et acteurs, que les comédiens viendront même choisir dans le public celui ou celle qui donnera le fin mot de l'histoire...

« *Toute cette ivresse, tout ce sentiment de liberté n'est qu'un vaste complot, une conspiration, un immense piège dirigé par le grand prédateur, l'ennemi, l'adversaire, notre voisin, le loup.* »

Extrait Monsieur, Blanchette et le Loup

Mardi 24 novembre
18h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 8 ANS

🕒 1h

Tarif **D**

Ouverture de billetterie :
Jeudi 1^{er} octobre à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :

- Lundi 23 novembre à 10h et 14h30
- Mardi 24 novembre à 10h

Mise en scène **Pascal Antonini**
Avec **Julie Berducq-Bousquet**,
Claude-Bernard Perot et
Eric Verdin
Bande son Œuvres diverses
d'**Igor Stravinsky**
Accompagnement
chorégraphique **Mariangela Siani**
Création lumières
Julien Barbazin
Création costumes **Anne Rabaron**

Production Périphériques, compagnie
libre et indépendante. Soutien à la
création La Ferme de Bel Ébat -
Théâtre de Guyancourt (78)



Rod Taylor (Jamaïque)

And The Positive Roots Band

Rod Taylor est une légende vivante du rasta jamaïcain dont le classique « *His imperial majesty* » figure en bonne et due forme des plus belles chansons reggae de tous les temps. Rod Taylor a vécu la période glorieuse du *Roots & Culture* des 70's. Enregistrant pour Ossie Hibbert, Bertram Brown, Mickey Dread, Linval Thompson, Channel One, Henry Junjo Lawes ou plus récemment pour Vibronics, Mixman, Jah Warrior et Mad Professor, il demeure une référence incontestée et respectée dans le monde du reggae ska dub.

Un de ses titres majeurs « *Mr Money man* » a d'ailleurs figuré dans la bande originale de la série à succès « *Breaking bad* ».

Ses hits « *Bad man comes and goes* », « *Words of parables* », « *Ethiopian Kings* », ou encore « *Behold Him* » l'ont fait connaître dans le monde entier et c'est avec beaucoup d'émotion que nous l'accueillerons à Granville.

Pour son retour très attendu en Europe, Rocky Tuff (surnom de Rod Taylor), sera accompagné par le magistral Positive Roots Band, qui fêtera ses 20 ans !

« Né à Kingston (Jamaïque), à l'instar d'Horace Andy ou de Bob Marley, cette légende du reggae réchauffe le public en célébrant ses quarante ans de carrière. » **L'Echo Républicain**

**Vendredi 27
novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL**

Musique du monde

CONCERT DEBOUT

🕒 1h30

Tarif **B**

Ouverture de billetterie :
Jeudi 1^{er} octobre à 14h

Avec
**Rod Taylor, Jean-Marc Mercier,
Tcharly "Live-I" Guillou,
Matthieu "Redjee Roots" Sarr,
Laurent "Filo" Deprez
et Peter "Pita Roots"**



Breaking the news

d'Alexandra Badea
Les Nuits Vertes

Sous la pression de son rédacteur en chef, un grand reporter de guerre couvre un conflit lointain et cherche l'image sensationnelle qui va doper le tirage du journal... Une première dame met en scène un drame conjugal pour détourner l'attention de l'opinion sur les réformes d'austérité impopulaires que son époux de Président doit annoncer en pleine crise... Une actrice en manque de visibilité, ambassadrice d'une ONG en Afrique devient contre son gré l'image d'une marque de lait en poudre qui saccage le continent par ses campagnes de désinformation... Un directeur de campagne, en ballottage défavorable, tente de remporter les élections régionales...

Quatre histoires courtes, comme quatre fables qui nous parlent de l'information et de la manière dont elle se construit. Nous ne savons jamais vraiment à quel moment elle nous parvient, ni qui nous la délivre. Tout cela reste enfoui, au creux de réseaux tentaculaires formant des canaux de communication où se nichent la manipulation...

Breaking the news explore la frontière sensible entre notre construction intime et la sphère publique. Dans une société toujours plus intrusive, souvent brutale, où nous sommes perpétuellement connectés les uns aux autres, l'échange humain devient fantôme. Les sentiments se ternissent et la notion de plaisir semble disparaître au profit de celle de la réussite. Mais est-il possible de tirer son épingle du jeu dans un monde si complexe qui dépasse parfois l'entendement ?

« Une pièce coup de poing, qui fait écho à notre actualité et aux informations bien réelles de ces dix dernières années. »

Le Mot de l'Archipel

« Il y a un impact dévastateur du politique sur l'intime. »
Alexandra Badea, écrivaine

Mardi 1^{er} décembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

Création 2020

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

🕒 1h15

🗨 Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif **B**

Ouverture de billetterie :
Lundi 2 novembre à 14h

SÉANCE SCOLAIRE :
• mardi 1^{er} décembre à 14h

Avec **Laëtitia Botella, Jade Collinet, Vincent Fouquet** et **Ismaël Habia**

Texte **Alexandra Badea**

Mise en scène **Laëtitia Botella**

Scénographie **Joël Cornet** et

Romain Renault

Création lumière

Jean-François Lelong

Création sonore

Guillaume Zolnierowski

Technicien son **Matthieu Leclere**

Coproductions : Le Volcan, Scène Nationale / Dieppe, Scène Nationale
Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Ville du Havre, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime



Sax

Les DéSAXés Encore Un Tour

Après avoir été ridiculement recalés lors d'une audition ratée, quatre virtuoses du saxophone se rencontrent pour la première fois : le classique ténor faussement sérieux, le saxophoniste de studio alto volubile, le jazzman baryton cool et le saxophoniste de rue soprano clownesque.

Contre toute attente, une complicité s'instaure et donne bientôt vie à un voyage musical au cours duquel les artistes se révèlent avec leurs différences, leurs rêves et leurs fantasmes.

Mais soudain ça déraile... Chacun livre son chant intérieur et nos acrobates de la musique basculent alors tour à tour dans le show ! Partant à la dérive, les saltimbanques se rejoignent dans des tonalités variées où le funk tutoie la musique classique, les mélodies tziganes se confrontent à la bossa brésilienne, le chant africain bouscule le duduk arménien alors que Bruno Mars tient la dragée haute à Charlie Mingus...L'unisson fait la force !

Avec un humour échevelé et une technique irréprochable, Les DéSAXés se sont inventés un genre rigoureux comme le classique mais débridé comme le music-hall. Dans une mise en scène inventive, ils s'affirment comme un quatuor musical atypique, aussi cinglé que virtuose !

« Hilarant et poétique ! » **Le Parisien**

« Ils réussissent le pari de rendre accessible la musique jazz à tous ! » **La Vie**

**Vendredi 4
décembre
20h30** ▲ ARCHIPEL

Humour musical

À PARTIR DE 7 ANS

🕒 1h30

Tarif **A**

Ouverture de billetterie :
Lundi 2 novembre à 14h

Mise en scène **Gil Galliot**
Création lumière
Stéphane Vélard
Musiciens **Guy Rebreyend,**
Frédéric Saumagne, Samuel
Maingaud, Michel Oberli

La Convivialité

Cie Chantal & Bernadette (Belgique)
Habemus Papam Production

Un spectacle passionnant et drôle créé par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, les chroniqueurs belges de l'émission linguistique « Tu parles » sur France Inter !

L'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question sans éveiller l'anathème. Or la liste de ses absurdités est longue. Commenant par expliquer les innombrables bizarreries de l'orthographe, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron se basent sur des études de linguistes pour remettre en cause cette particularité bien française d'une « langue vivante retranscrite par un code, figé depuis cent cinquante ans, qu'on pourrait qualifier de comateux. »

Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique... Ce spectacle de deux Belges qui veulent simplifier la langue française est drôle mais notez que tout n'est pas faux... D'ailleurs, vous aussi serez troublés par tant d'incohérences !

« C'est érudit, drôle et bien mené, courez voir ce spectacle ! »
Le Monde

Développement et diffusion : Habemus Papam - Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard. Coproduction Théâtre National de Bruxelles, L'Ancre de Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité à Marseille, de La Bellone à Bruxelles, de la compagnie La Zouze à Marseille, du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

Tu parles !

Retrouvez Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sur France Inter, tous les samedis et dimanches à 8h55.

 www.franceinter.fr



Samedi 12 décembre
20h30 📍 **ARCHIPEL**

Conférence humoristique

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

🕒 1h

🗨️ Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif **B**

Ouverture de billetterie :
Lundi 2 novembre à 14h

Conception, écriture, interprétation

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

Avec (en alternance) :

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Philippe Couture, Antoni Severino
Co-mise en scène

Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

Création vidéo et régie création

Kévin Matagne

Régie générale

Charlotte Plissart et Gaspard Samyn (en alternance)

Conseiller technique

Nicolas Callandt

Conseiller artistique

Antoine Defoort

Assistante à la mise en scène (stage) **Anaïs Moray**



Globe Story

El Perro Azul Teatro (Espagne)

Sans un mot, un piano résonne. Globe Story est un clin d'œil au cinéma muet.

Avec le rythme trépidant du cinéma muet à l'humour tendre et suranné, *Globe Story* raconte une histoire d'amour. Situés dans un espace cinématographique, un homme et une femme apparaissent comme surgis d'une vieille bobine de films en Tom Sépia. Les deux utilisent des échelles, un coffre et un tas de ballons pour inventer des balançoires, des tempêtes, des montagnes, des bébés, des barques, des plages ou des cœurs. Greta et Max partagent leur vie en accéléré, une vie simple mais riche, rythmée par les épreuves de la vie. C'est beau et tendre à la fois. Le spectateur embarque dans cette destinée particulière aux nombreux rebondissements. Une histoire pleine d'humour et de surprises, le tout sur fond de poésie et de notes d'esprit.

© Raquel Fernández

« La compagnie espagnole El Perro Azul nous enchante avec son spectacle *Globe Story*, hommage réussi au cinéma muet en ce qu'il a d'universel ». **Profession spectacle magazine.**

Mardi 15 décembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

Comédie
en cinéma muet

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

🕒 55 min

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 2 novembre à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :

- Lundi 14 décembre à 14h30
- Mardi 15 décembre à 10h

Direction artistique
Jorge Padín
Avec **Gemma Viguera**
et **Fernando Moreno**
Musique et pianiste **Elena Aranoa**
Conception des costumes
Martín Nalda
Scénographie **Martín Nalda**
et **Santiago Ceña**
Réalisation des costumes
Amparo Cámara
Conception Lumière
Carlos Cremades
Technicien lumière
Carlos Cremades
Photographie **Raquel Fernández**
Production **El Perro Azul Teatro**

**Abonnements, réservations,
achats de billets depuis votre canapé...**

sur www.archipel-granville.com



Le Secret de Sherlock Holmes

Joueur productions

Londres 1881 : Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, rentre tout juste d'Afghanistan. Alors que ce dernier cherche un toit, l'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à lui pour une enquête. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende. Le secret de Sherlock Holmes est une comédie policière et familiale, sur fond d'enquête, faisant la part belle au rire, aux situations comiques, aux coups de théâtre, et aux événements loufoques.

A la manière des enquêtes écrites par Sir Arthur Conan Doyle, l'auteur-metteur en scène Christophe Guillon crée sur scène un spectacle qui respecte les codes de la littérature du XIX^{ème} siècle, et considère que Holmes est devenu de nos jours un héros de cinéma et d'images. En créant cette enquête policière, l'auteur donne une forme cinématographique et théâtrale au propos. Il a souhaité faire revivre une part d'enfance, de patrimoine inconscient, enfoui en chacun de nous, comme si en voyant *Le Secret de Sherlock Holmes*, on avait l'impression de rendre visite à une lointaine famille.

« *Un mariage réussi entre humour anglais et esprit français !* »
Le Courrier de l'Ouest

« *On admire la mise en scène ciselée et précise comme une déduction de Sherlock Holmes !* » **L'Est Républicain**

**Samedi 19
décembre
18h30 ▲ ARCHIPEL**

**Théâtre
Comédie policière**

À PARTIR DE 7 ANS

🕒 1h40

Tarif B

Ouverture de billetterie :
Lundi 2 novembre à 14h

Une comédie policière de
Christophe Guillon
et **Christian Chevalier**
Mise en scène **Christophe Guillon**
Avec **Xavier Bazin** (Sherlock
Holmes), **Laura Marin** (Miss
Steppleton), **Emmanuel Guillon**
(Inspecteur Lestrade), **Hervé
Dandrieux** (Docteur Watson) et
Christophe Guillon (Sylvius)
Création des costumes
Héloïse Fournier assistée
de **Clara Drumez**
Scénographie **Renato Ribeiro**
Création photographique et
visuelle **Pascale Moine**
Production **Joueur Productions**

Miss Nina Simone

Anne Bouvier et Jina Djemba
Matrioshka Productions

La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy *Nina Simone, Roman* commence par la fin. Elle s'ouvre sur les dernières années de vie de cette légende du jazz.

Ici, nous pointons la fêlure de la jeune Eunice Kathleen Waymon mieux connue sous le nom de Nina Simone, qui ne réussira jamais à intégrer le célèbre Institut Curtis pour devenir « la première concertiste classique noire ». Ce qu'elle aime par-dessus tout c'est Bach, Mozart, Debussy. En vérité, celle qui a reçu un « don de Dieu » avec sa voix sublime et son oreille absolue, n'est qu'une femme délaissée.

La vie sentimentale de cette icône à la haute taille et à la bouche frondeuse, dont la carrière reste l'une des plus grandes réussites au monde, fût un ratage sidéral. Dans la pièce, rien des excès de la diva, de ses caprices de star, de son côté pathétique n'est dissimulé. L'étroite relation qu'entretiennent Nina et Ricardo (son intentant fictif, originaire des Philippines), est chargée d'humour, de tendresse et de profonde humanité. Il est pour l'artiste la lueur d'espoir qui la fait exister.

« Un spectacle qui parvient à insuffler ce qu'il faut d'humour, d'émotion et de nuances pour que cette rencontre avec la part ombrageuse de Nina Simone soit une évidence à la fois musicale et captivante ! » **Le Journal du Dimanche**

« Jina Djemba, adapte le roman de Gilles Leroy et livre son interprétation d'une diva du jazz qui termina son existence seule et désabusée. Un portrait sensible, interprété avec beauté et douceur. » **L'Humanité**

« Du pathétique au voluptueux, de l'humble au capricieux, la comédienne explore la gamme humaine de cette chanteuse de génie, toute sa vie déçue de ne pas être devenue la grande pianiste noire enviée par les Blancs. Alors ses mânes invoquées embrument soudain la scène d'un voile noir et blues... » **L'Express**

« Majestueuse, solaire, fragile, colérique, l'ombre éblouissante, touchante de la diva à la voix d'or, aux doigts de fée, hante puissamment, magnétiquement les lieux. Avec ingéniosité et élégance, Anne Bouvier et Jina Djemba donnent vie à une Nina Simone plus vraie que nature, une femme forte en proie en doute, une âme combattante blessée, ravagée. Une rêverie douce-amère, jazzy et magique ! » **Le Blog d'Olivier, Médiapart**

Samedi 9 janvier
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

🕒 1h15

Tarif B

Ouverture de billetterie :
Mardi 1^{er} décembre à 14h

D'après le roman de **Gilles Leroy**
Nina Simone, Roman
Mise en scène **Anne Bouvier**
Avec **Jina Djemba, Paul Nguyen**
et **Julien Vasnier**
Décorateur scénographe
Jean Haas
Concepteur lumière
Denis Koransky

Production : Matrioshka Productions,
La compagnie du Crépuscule, 984
Productions. Avec le soutien de
l'ADAMI, la SPEDIDAM, TSF Jazz, SIC
(Scène Indépendante Contemporaine),
Zoaque 7 et Coq Héron Productions.



Meet Fred

Hijinx in association with Blind Summit (Angleterre)

Sortie d'une boîte en carton, une marionnette en tissu, haute de cinquante centimètres, se lève et prend la parole. Il s'appelle Fred et a la langue bien pendue ! Sa vie commence au moment où le marionnettiste le décide... Pas facile la vie d'une marionnette au pays du libre-échange. Car qu'on se le dise, Fred peut perdre son allocation pour rémunérer les trois manipulateurs qui le font tout simplement exister....

Meet Fred est un spectacle à part, mordant, insolent et drôle, vraiment très drôle !

Les affres de la solitude d'une marionnette qui lutte pour ses droits et sa dignité sont décrits avec brio par le talent des sept comédiens manipulateurs, l'humour corrosif du texte et le rythme enlevé du spectacle.

Une création coécrite par trois comédiens, tous issus des écoles dramatiques professionnelles à destination des personnes handicapées. Une comédie marionnettique qui présente aussi le meilleur de la création « art et handicap » pour porter haut le droit à la différence.

« Un spectacle à l'humour brillamment noir avec une impertinence politique et sociale des plus mordante ! » **The Herald**

« *Meet Fred* est une pièce ingénieusement conçue, hilarante et vraiment incontournable ! » **Broadway Baby**

Mardi 12 janvier
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre d'Objets

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

🕒 1h20

🗨 Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif B

Ouverture de billetterie :
Mardi 1^{er} décembre à 14h

SÉANCE SCOLAIRE :
• Mardi 12 janvier à 14h

Avec **Gareth John**,
Lindsay Foster, **Gareth Clark**,
Richard Newnham
Marionnettiste, voix de
Fred Nicholas Halliwell
Marionnettistes **Llyr Williams**,
Jennie Rawling
Directeur Artistique
Ben Pettitt-Wade
Création Lumière **Ceri James**
Technique **Tom Ayres**
Thème musical **Jonathan Dunn**
Direction des marionnettes
Tom Espiner et **Giulia Innocenti**
Conception et fabrication des
marionnettes **Blind Summit**



Tanguy Pastureau n'est pas célèbre !

De et par Tanguy Pastureau
Gaya Prod - Christophe Meilland

« Être une star, ça paraît fabuleux. Sauf que ça ne l'est pas. La célébrité est une galère sans nom ! »
Un seul en scène qui vous raconte les déboires des stars d'hier et d'aujourd'hui et vous démontre l'intérêt de rester un anonyme.

Tanguy Pastureau est né en 1974, et s'il fait bien plus jeune que son âge, c'est parce que vous ne l'avez pas bien regardé. Après une enfance heureuse en Bretagne, il décide de changer de vie, et entame une adolescence toujours heureuse en Bretagne. Titulaire d'un BTS Tourisme qui, contrairement à ce qu'il s'imaginait, ne permet pas de devenir touriste soi-même, il se tourne à la fin des années 90 vers la radio associative, où il débute, écouté par personne.

Seulement, très vite, le bénévolat ne le satisfait plus. Après des débuts à France Bleu, il passe neuf années sur RTL. En septembre 2017, désireux de récupérer l'argent dilapidé dans le paiement de sa redevance sur les dix dernières années, il intègre France Inter. Il a parallèlement construit un parcours exceptionnel dans le monde de la télévision, similaire à celui de Bernard Montiel, mais avec davantage de contenu !

Un médecin (Maître Babacar, Porte de la Chapelle) ayant constaté que Tanguy Pastureau souffrait d'un début d'hernie discale, ce dernier décide en 2018 de renoncer à la position assise et de rester le plus possible debout. Lors de sa première représentation, face au public, il réalise qu'il serait bon d'avoir un texte. Il s'y attelle et c'est ainsi que le spectacle *Tanguy Pastureau n'est pas célèbre* est né.

Vendredi 15 janvier
20h30 ▲ ARCHIPEL

Humour

TOUT PUBLIC

🕒 1h20

Tarif A

Ouverture de billetterie :
Mardi 1^{er} décembre à 14h

De et par **Tanguy Pastureau**

Une production La française de théâtre
et Christophe Meilland
Avec le soutien de France Inter, Paris
Première, FNAC, SACD et Copie Privée.



La Fabrique

Compagnie Sans Soucis

Tous les matins, un homme se rend sur son lieu de travail à vélo. Tous les matins, il passe devant cet arbre et il le voit évoluer tout au long de l'année. Parfois roux, parfois nu, parfois fleuri et un jour... disparu ! Les champs qui entouraient ce vieil arbre se sont petit à petit transformés en murs de béton et autres centres commerciaux jusqu'à faire disparaître l'arbre. La ville a dévoré la campagne sans demander l'autorisation à ceux qui s'étaient installés là avant elle.

Mais que peut donc bien faire cet homme qui se rend seul dans cette usine si particulière ? Toute la journée il verse de la peinture, anime une gigantesque machine et boulotte sa tuyauterie... Peut-on colorer sa vie ? Ou les murs gris qui l'entourent ?

Une fable sans parole qui raconte aux petits comme aux grands le temps qui passe et le monde qui change.

Mise en scène, manipulation jeu **Max Legoubé**
Musique, jeu **Tom. A Rebourg**
Illustrations **Adélie Dallemagne**
Regard extérieur **Pierre Tual**
Regards complices **Pierre Blaise** et **Fabienne Guérif**
Paroles de la chanson **Rémi David**
Administration **Véronique Rougier**

© Max Legoubé

Mardi 19 janvier
18h30 ▲ ARCHIPEL

**Théâtre de papier
et musique**

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

🕒 40 min

Tarif **D**

Ouverture de billetterie :
Mardi 1^{er} décembre à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :

- Lundi 18 janvier à 14h30
- Mardi 19 janvier à 10h

Partenaires de création :
L'Espace Périphérique (résidence - coproduction), l'Étincelle - Théâtre de Rouen (esquisse), de Epoque- le Salon du livre 2020 (coproduction), Théâtre aux Mains Nues - lieu missionné pour le compagnonnage (résidence), Théâtre Foz-Caen (résidence), Bouffou - Théâtre à la coque (résidence), la Cité Théâtre - Caen (résidence), Jardin Parallèle - Reims (résidence), AMVD - Pierre Heuzé (résidence), C3 le Cube de Douvres la délivrande (résidence)
Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC de Normandie, la Région Normandie, Le département du Calvados, La ville de Caen, l'Odia Normandie

Les rendez-vous curieux

Résidences, sorties de chantier, expos du foyer, représentations d'ateliers amateurs...

Osez la découverte !

Infos : 02 33 69 27 30 - www.archipel-granville.com



Maria Dolorès y Amapola Quartet

Avril en Septembre production

Maria Dolorès s'était pourtant jurée de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel irrésistible du bandonéon qui a réveillé en elle le sang de cette musique qui coule dans ses veines... ? Ou bien encore l'ombre de cette vieille tante argentine qui l'a éduquée et qui plane au-dessus d'elle en permanence ? Irrésistible diva kitsch à la Pedro Almodovar, la biche madrilène n'a certainement pas le goût des demi-mesures. Elle ose, sans détour.

Avec son personnage de Maria Dolorès qui la suit depuis 2001, la comédienne Lou Hugot nous parle cette fois d'exil, de Buenos Aires et de sensualité. Après « Maria Dolorès y Habibi Starlight » qui explorait le répertoire de la musique orientale, Maria Dolorès s'attaque cette fois au Tango avec ses complices de l'Amapola Quartet au bandonéon, à la contrebasse, au violon et au piano. Une véritable conversation s'installe entre la chanteuse à la voix envoûtante et ses musiciens, dans un langage sensuel qui n'appartient qu'au tango, entre peine et passion. Un savoureux moment de détente et d'humour à ne louper sous aucun prétexte !

« Une mante religieuse au kitsch latin. D'envoûtante à burlesque, tous les qualificatifs lui vont ! » **24h Week-end (Suisse)**

« Maria Dolorès : un mythe. A la fois diva sensuelle et clown, la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public de lui rend bien » **Ouest France**



Voisins
d' scènes

LE CONCERT DU MOIS
DE BRÉHAL ANIMATION
S'INVITE À L'ARCHIPEL

Vendredi 29

janvier
20h30 🏠 **ARCHIPEL**

**Musique, Humour
et divagations**

À PARTIR DE 10 ANS

🕒 1h20

Tarif **PT** 15€
TR 13€ (Demandeur d'emploi,
étudiant de -de 30 ans,
associations Bréhalaise, sur
présentation d'un justificatif)
TJ 5€ (Jeune -de 14 ans)

Ouverture de billetterie :
Mardi 1^{er} décembre à 14h.
Réservations et achats à
l'Archipel (au guichet ou en ligne).

Chant, écriture, déviance
Lou Hugot alias **Maria Dolores**
Contrebasse
Christophe Doremus
Piano **Sandrine Roche**
Bandoneon **Michel Capelier**
Violon **Ariane Lysimiasque**

Production Avril en Septembre
Partenaires CNV, Studio Théâtre de
Stains (93).



Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?

Textes de Pierre Desproges et autres réjouissances
Cie 11h11

Créé pour n'être à l'origine qu'une unique lecture-performance joué le 11 novembre 2011 à 11h11, les deux comédiens ont finalement décidé d'emmener ce spectacle en tournée. A partir de textes extraits des *Chroniques de la haine ordinaire*, *Textes de scène* et *Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis* de Pierre Desproges, les deux interprètes nous rappellent l'humoriste et sa plume singulière, complexe et irrévérencieuse.

C'est un spectacle avec des textes de Pierre Desproges, des chansons de Pierre Desproges, des aphorismes de Pierre Desproges, et quelques surprises toutes desprogiennes elles aussi. Lui n'est pas là, vu qu'il est mort.

Pessimisme et lucidité sont les deux mots d'ordre de ce spectacle caustique et sarcastique, qui ne prétend pas « ressusciter Desproges » mais plutôt vous donner rendez-vous avec lui, histoire de bien « commémarrer » ! Et puisque que ce spectacle a lieu en février, souvenons-nous bien de cette citation ô combien perspicace : « *Si les hommes font moins de conneries en février, c'est parce qu'il n'y a que 28 jours !* » Pierre Desproges.

«...Une de ces propositions sur texte à mi-chemin entre la lecture et le théâtre, qui dans un appareil assez modeste s'autorise, sans trop, de petites touches burlesques personnelles. Un hommage entier en forme de pied-de-nez, célébrant une sorte de contre anniversaire déraisonnable et déplaçable à fantaisie - bref, foncièrement desprogien.» **Le Clou dans la planche**

« Deux comédiens inspirés totalement par les textes et autres réjouissances de l'humoriste, nous invitent à partager son délire et son angle de vue si particulier et tellement revigorant...»

Toulouse spectacles



Voisins
d' scènes

EN COLLABORATION AVEC
L'ASSOCIATION CULTURE EN PAYS
HAYLAND, L'ARCHIPEL S'INVITE
À LA HAYE PESNEL

**Mardi 2 et
mercredi 3 février**
20h30

▲ THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

Jeudi 4 février
20h30

▲ ESPACE CULTUREL DU
BOCAGE DE LA HAYE PESNEL

Théâtre humour

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

🕒 1h11

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 4 janvier à 14h

Mise en scène **Alain Pierrat**
Avec **Marc Compozieux** et **Alexis
Gorbatchevsky** (Cie 11h11)

Partenaires et soutiens : Espace
Apolto (Mazamet) / Cave Poésie René
Gouzenne / Mairie de Toulouse /
Conseil départemental Haute-Garonne
/ Conseil régional Midi-Pyrénées /
Lectia



© Jérôme Prébois

La Belle et la Bête

**De Jean Cocteau. Opéra pour ensemble et film de Philip Glass (1994)
Par l'Orchestre Régional de Normandie**

Chef d'œuvre du 7^e art, *La Belle et la Bête* est un film fantastique, réalisé par Jean Cocteau, sorti sur les écrans à Paris le 29 octobre 1946. Il s'inspire du conte de fées éponyme de Jeanne-Marie Leprince De Beaumont.

Belle est jalouée et offensée par ses deux sœurs ridicules. Leur père part en voyage espérant faire fortune. Il promet à Belle de lui rapporter une rose. Mais lors de son retour, il se perd dans la nuit et trouve refuge dans un étrange château. Le matin, il cueille la fleur promise, sans le savoir, dans le jardin de la Bête. Courroucé par cet acte, la Bête accepte de lui laisser la vie sauve, à la condition qu'une de ses filles vienne vivre au château. Afin de sauver son père, la Belle accepte de rejoindre la Bête pour tenter de l'amadouer...

Philip Glass fait sien cette œuvre de Jean Cocteau et en tire un magnifique opéra joué simultanément avec le film projeté en direct (la bande son de la version d'origine étant supprimée). L'Orchestre Régional de Normandie composé, pour l'occasion, de six solistes ainsi que vingt-deux musiciens, vous interprète cette partition de Philip Glass dans son intégralité. Un moment unique et privilégié pour redécouvrir l'œuvre de Cocteau !



« La trilogie d'opéras d'après Jean Cocteau, *Orphée* (1993), *La Belle et la Bête* (1994) et *Les Enfants terribles* (1996) ont apporté du nouveau. Philip Glass a même inventé un procédé assez fascinant pour *Orphée* et *La Belle et la Bête* : il projette les films en supprimant la bande-son originale (paroles et musique) et il la remplace par une nouvelle partition. Les chanteurs, en synchronisation avec les acteurs muets, chantent les dialogues ! »
Le Monde

D'après le film fantastique « *La Belle et la Bête* » de **Jean Cocteau** (1946) tiré du conte de Madame Le prince de Beaumont avec **Jean Marais, Josette Day, Michel Auclair et Marcel André**
Opéra pour ensemble et film de **Philip Glass**
Scénographie et mise en espace **Alban Richard**
Lumière et scénographie **Jan Fedinger**
Avec **Marine Chagnon** (mezzo-soprano), **Kamil Ben Hsaïn Lachiri** (baryton), **Florent Karrer** (baryton), **Marthe Davost** (soprano), **Mayan Goldenfelt** (soprano) et **Olivier Cesarini** (baryton)
Chef d'orchestre **Jean Deroyer** et l'**Orchestre Régional de Normandie**

Samedi 6 février
20h30 ▲ **ARCHIPEL**

Opéra

Création 2020/2021

À PARTIR DE 8 ANS

🕒 1h30

Tarif A

Ouverture de billetterie :
Lundi 4 janvier à 14h

En coproduction avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Théâtre de Caen et le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin En partenariat avec la Fondation Royaumont L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie - avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.



My Land

Recirquel - Company Budapest (Hongrie)

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel, de renommée internationale, présente sa dernière production : My Land. Son réalisateur, Bence Vági, y réunit exclusivement des artistes étrangers : sept acrobates ukrainiens de rang mondial, une première pour la compagnie !

L'aspect unique de ce spectacle est non seulement lié à son casting inédit, mais également à sa démarche artistique, alliant danse classique et contemporaine, théâtre, cirque et art du mouvement.

My Land se focalise sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre-mère dans un espace rempli d'illusions. A la croisée de toutes ces disciplines, cette création incarne l'épanouissement du « cirque danse » comme nouveau genre du spectacle vivant. Elle est également le sujet d'un engagement personnel de la part des sept artistes sur scène, qui y partagent leur propre histoire du point de vue des traditions, de la liberté et de l'amour. L'univers musical de la production fait référence aux racines des acrobates : les motifs folkloriques tatar, moldaves et ukrainiens ont été recueillis par le compositeur et ethnomusicologue Miklós Both. Ces mélodies et ces voix de musique du monde et de liturgie ont été les sources d'inspiration pour les compositeurs Edina Szirtes Mókus et Gábor Terjék, afin de créer le cadre musical final de cette production.

« Une œuvre révolutionnaire ! » **British Theatre Guide**

« Le ballet rejoint le cirque pour un spectacle ensorcelant et magique ! » **The List**

Mardi 9 février
20h30 ▲ ARCHIPEL

Danse et Cirque

À PARTIR DE 8 ANS

🕒 1h

Tarif A

Ouverture de billetterie :
Lundi 4 janvier à 14h

Par la Recirquel Company
Budapest

Direction artistique, mise en
scène et chorégraphie

Bence Vági

Acrobates **Rodion Drahun,**
Roman Khafizov, Sergii
Materinskyi, Yevheniia
Obolonina, Andrii Pysiura,
Mykola Pysiura, Andrii Spatar

Consultant cirque

Krisztián Kristóf

Consultants artistiques

Illés Renátó, Gábor Zsíros

Musique **Edina Mókus Szirtes**

et **Gábor (Fiddler) Terjék**

Une production de Müpa Budapest,
présentée dans le cadre du Festival des
Arts Contemporains de Budapest CAFé



Toute la mer du monde

De et par Alexis Delmastro

Comme le dit si bien l'artiste « La musique, pour ne pas en parler, il faut venir l'écouter ! » et Aristote de rajouter : « Il y a trois sortes d'Hommes sur terre : les vivants, les morts, et ceux qui vont sur la mer ». De ces deux postulats naît l'œuvre originale de notre artiste polymorphe !

À l'occasion de la **147^{ème} édition du Carnaval de Granville**, Alexis Delmastro revient avec un nouvel album : *Toute la mer du monde* !

C'est l'histoire d'un homme qui revient sur scène après 10 ans d'arrêt. Plus il parle de sa carrière et moins il chante... Plus il nous parle de sa vie, et moins le désir de l'écouter est éloquent ! Finalement, sommes-nous bien venus pour un concert ? Nous arrivons avec nos certitudes, en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare et puis on se trompe. On pense également savoir ce qu'est le Rock et on se trompe encore lourdement. On ne sait pas, non plus, qui est cet homme avec son groupe solo. Doit-on rire, pleurer ou faire les deux en même temps ? De même, nous ne savons pas réellement quand commence ce concert et quand il se termine. Un concert sommaire où toutes nos certitudes sont balayées dès la première chanson. Une chose est sûre : toute l'équipe de communication de l'Archipel s'excuse par avance des propos pour le moins confus de l'auteur musicien !

« *Noir Désir c'est fini, Louise Attaque c'est fini, Les Insus de Téléphone sont vieux, Johnny est mort, Higelin, hélas, n'a pu faire mieux et BB Brune ce n'est pas du rock. Heureusement il nous reste Alexis Delmastro.* » **Source journalistique anonyme (sans doute issue d'un grand magazine spécialisé)**

Vendredi 12 février
18h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre
et parfois musique

À PARTIR DE 8 ANS

🕒 1h

Tarif unique de **3€**

Ouverture de billetterie :
Lundi 4 janvier à 14h

Guitare, chant **Alexis Delmastro**
Régie, musique **France Cartigny**
Mise en scène
Muriel Benazeraf, Alexis Delmastro, France Cartigny
Auteur **Alex(is)**

Avec le soutien Le Dakiling (13), Ville de Gaillac (81), La Palène (16)



Région en Scène

Rendez-vous professionnel pour la promotion des artistes normands

Rendez-vous des professionnels du spectacle vivant, Région en Scène a lieu, chaque année en Normandie. Cette année, ce sont les quatre villes partenaires du réseau *Voisins d'Scènes*, dont trois sont membres de **Diagonale**, branche normande du **Réseau Chainon** (cf encart joint ci-dessous) qui accueilleront ces trois jours de spectacle vivant dédiés à la création contemporaine normande. Tous les genres artistiques seront représentés et le tout public y est fortement convié !



Voisins d'Scènes



DIAGONALE
Fédération normande du spectacle vivant

10, 11, 12 mars
▲ Granville Terre et Mer

Formes artistiques pluridisciplinaires

TOUT PUBLIC

Concernant les modalités de billetterie, les horaires, les lieux ainsi que les durées des spectacles, tout vous sera précisé en temps voulu à travers une brochure spécifique et notre site internet !

AU PROGRAMME :

Tchatche / Danse Hip Hop - Compagnie Etant donné

Les Vieux / Théâtre - Collectif 2222

Roda Minima / Musique

Johnny and Rose / Musique

Les Sols / Danse - Compagnie Shifts

Annabella Hawk / Musique

Karaoké marionnettique / Musique - LuluKnet

Murmurations ou le plongeon des étourneaux / Danse - Cie LEA

Larmes de crocodile / Théâtre - Collectif Hors d'œuvres



LE CHAINON : un réseau, un festival...

Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, le Réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : **le repérage artistique** et **le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire**. Cette volonté de mise en réseau de professionnels débouche naturellement en 1991 sur le festival du Chainon Manquant, plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour de la qualité des projets présentés pour construire leur programmation.

LE CHAINON, PREMIER DIFFUSEUR DE FRANCE

Durant 6 jours, le Festival du Chainon Manquant accueille plus de 70 spectacles, diffusés dans une vingtaine de lieux à travers Laval Agglomération. Ces 70 spectacles intègrent par la suite une tournée sur le Réseau Chainon, ce qui génère, chaque année, plus de 800 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France !

Ces spectacles sont la photographie de la création actuelle dans les 7 grandes disciplines des arts vivants : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque. À ce jour, avec le Festival d'Avignon, le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

La prochaine édition aura lieu à Laval et Changé (53) **du 15 au 20 septembre 2020**



MAGENTA

Astérios Spectacles

Magenta, un collectif électro né du groupe Fauve !

Magenta est un projet français de musique électronique. Une musique « qui danse et qui pense ensemble », comme la définissent les membres du groupe. L'impulsion première a été la redécouverte d'un pan de la musique électronique, la « French Touch » des années 1990 et 2000 avec l'envie de faire des boucles et de se laisser hypnotiser.

La partie textuelle est venue plus tard par le besoin de mettre un supplément d'âme à leurs morceaux. Le français s'est imposé de lui-même avec son pouvoir cathartique et sa force d'évocation : une particularité qu'on trouve difficilement dans la langue anglo-saxonne. Les premiers morceaux de Magenta sont finalement nés dans une chambre aménagée en *home studio* - boulevard de Magenta à Paris. Un nom de projet comme un hommage à cette période de gestation...

Aujourd'hui ça donne des tracks mélangeant instrus électroniques et paroles en français : un style hybride et vraiment original !

Un premier album ciselé avec 11 morceaux enregistrés en studio avec à la post-production Canblaster et Boogie Vice, les enfants terribles de l'électro !

Leur premier titre *Assez !* est sorti en octobre 2019 évoquant l'éloignement mental et affectif, accompagné d'un clip qui marque le début d'une série de portrait. Le titre *Chance* en featuring avec Vendredi sur Mer, parle lui de timidité et de séduction, un thème cher au collectif Fauve dont Magenta est issu.

© DR « *Magenta, une musique qui pense et qui danse ? A moins que ce ne soit l'inverse !* » **La Playlist de France Inter**

Jeudi 18 mars
20h30 ▲ ARCHIPEL

Musique Electro

CONCERT DEBOUT

TOUT PUBLIC

🕒 1h30

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} février à 14h





Orchestre d'Harmonie

Concert surprise

Concert surprise cette année de l'Orchestre d'harmonie du Cap Lihou, formation bien connue dans le pays granvillais. Ses membres, flûtistes, clarinettes, saxophonistes, trompettistes, trombonistes, tubistes ou percussionnistes, pour la plupart des jeunes et moins jeunes musiciens amateurs du pays granvillais, élèves ou anciens élèves de l'école de musique de Granville Terre et Mer, épaulés par quelques-uns de leurs professeurs et quelques éléments plus expérimentés seront heureux de retrouver leur public fidèle. Privés de leurs répétitions hebdomadaires et de leurs stages de travail pendant des mois en raison de la situation sanitaire du printemps 2020, la quarantaine de musiciens de l'OCL ont continué de travailler leurs instruments seuls et par visioconférence. Les concerts de cette année, représenteront encore plus la joie de se retrouver enfin pour donner en concert le meilleur d'eux-mêmes et transmettre ce plaisir à l'auditoire.

du Cap Lihou

ORCHESTRE D'HARMONIE DU CAP LIHOU - Direction : **Yvon Welmane**

L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, association type loi 1901, existe depuis maintenant plus de 30 ans, mais il a pris la suite d'harmonies municipales plus que centenaires. Il réunit plus de 50 musiciens, pour la plupart de jeunes amateurs du pays granvillais et de la région, épaulés par quelques professeurs de l'école de musique. L'Orchestre se produit en concert dans la région et au-delà, grâce au soutien des municipalités de Donville-les-Bains, Granville et St. Pair-sur-Mer.

Yvon Welmane, 1^{er} Prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est professeur de trompette à l'école de musique de la communauté de communes à Granville depuis 1982 et va bientôt fêter ses 40 ans à la direction de l'Orchestre d'harmonie du Cap Lihou.



Samedi 20 mars
20h30

Dimanche 21 mars
16h30

Concert d'harmonie

🕒 2h (avec entracte)

Tarif **3€** - gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 30 ans.

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} février à 14h.
Réservations et achats au guichet ou en ligne.



Elle pas princesse, lui pas héros

Théâtre de Romette

Une création, hors des sentiers battus, qui se joue en dehors des salles conventionnelles dédiées au spectacle vivant. Un moment de partage et d'émotion sur le droit à la différence...

La pièce se présente sous la forme de deux monologues. Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Leïla et Nils vont raconter successivement et alternativement à chacun des deux groupes leur propre version de l'histoire comme deux regards qui se conjuguent. Tout débute dans leur enfance. Leïla était petite, elle aimait les jeux d'aventure et rêvait d'aller chasser des oiseaux dans la forêt. Comme elle vivait à la campagne, sa mère l'habillait « pratique » : « pas de robes, pas de ballerines », mais tous les ans elle avait droit à de nouvelles chaussures de randonnée montantes. Nils, quant à lui, était un garçon plutôt fragile et son père se faisait du souci pour lui : « il est maigre comme un bout de fil de fer, il mange comme un oiseau, il est coiffé comme une petite fille ». Nils aimait avoir les cheveux longs, et les sentir voler au vent à bord de la voiture décapotable de sa grand-mère mécanicienne. Un jour, ces deux enfants vont se retrouver côte à côte, dans la même classe...

« Simple, précis et parfaitement interprété, ce travail est un viatique pour les enfants ! » **Théâtre(s) Magazine**

Commande d'écriture à **Magali Mougel**

Publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Interprètes (en alternance) **Delphine Léonard** ou **Maïa Le Fourn**,

et **Jonathan Heckel** ou **Julien Bonnet**

Dessins **Michael Ribaltchenko**

Accessoires et costumes **Thibaut Fack**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**,

Les Indépendances

Régie de tournée (en alternance) **Isabelle Monier-Esquis**

ou **Marion Sicre**

Production : Théâtre de Romette

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois

Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-

Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-

Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

Mardi 23 mars

18h30

▲ Résidence autonomie

« Les Herbiers »

Saint Nicolas Granville

Théâtre

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS

🕒 1h15

Tarif D

Ouverture de billetterie :

Lundi 1^{er} février à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :

• Lundi 22 mars à 10h et 14h30

• Mardi 23 mars à 10h

EXPOSITION EN ÉCHO :

La médiathèque Charles de la Morandière propose au mois de mars 2021, l'exposition

« Bien dans son genre ».

Cette exposition interactive vise à sensibiliser les élèves du primaire, du collège mais aussi les adultes à la question de l'égalité entre les sexes. Elle se présente sous la forme d'un test pour amener les visiteurs à se positionner et réfléchir aux relations entre les filles et les garçons. Deux niveaux de lecture sont proposés aux visiteurs : pour les enfants et pour les adultes.

Borderless

Sebastien Davis-Vangelder et Blanca Franco
Le Plus Petit Cirque du Monde

Borderless est la jonction d'un spectacle de cirque et de danse sur la thématique de la Frontière Mexico-Étatsunienne et d'un projet participatif.

Deux entités qui se mêlent, et créent une complicité presque monstrueuse. Une symbiose entre les deux acrobates, qui se dégrade et engendre une séparation arbitraire.

D'un côté des cactus, un sombrero, des piments, et de l'autre du Super-Bowl, du XXXL et du McDo. Autant de clichés que de possibilités pour les détourner et souligner les différences culturelles entre le Mexique et les États-Unis.

S'inspirant de la Lucha Libre, un style de catch acrobatique Mexicain, Sebastien Davis Vangelder et Blanca Franco s'emparent des poncifs de leurs pays d'origine respectifs, et les confrontent en une rivalité artistique. De la réappropriation des clichés au jeu autour de l'identité, *Borderless* questionne les frontières (physiques, culturelles, économiques ou linguistiques) et leurs significations. S'appuyant sur les témoignages de personnes ayant une expérience « frontalière » forte, le duo souhaite illustrer les effets qu'elles produisent sur les esprits et les corps.

« Un spectacle à l'actualité brûlante pour une performance mêlant cirque et danse ! » **Le Mot de l'Archipel**

© Nohwenn Lefour



Samedi 27 mars
20h30 ▲ ARCHIPEL

Cirque / Danse

Création SPRING 2021

À PARTIR DE 6 ANS

🕒 50 min

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} février à 14h

Auteurs et Interprètes
Sébastien Davis Vangelder
et **Blanca Franco**
Création sonore **Coline Menard**
Création Lumière
Jean-Louis Van Der Vliet
Regards extérieurs
Candelaria Antelo,
Guy Alloucherie
et **Thibault Brignier**

Production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)
Coproduction Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22) - Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas), Bagneux (92)
Résidences La Cascade, Pôle national cirque Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07) - Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, Lannion (22) - Ville d'Uzerche (19) - L'espace du Ba tu t, Murots (12) - LOST in Traditions, Uzerche (19), Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)
Avec le soutien de FoRTE (Région Ile de France), FICHO Festival de Circo y Chou Mexique, Alliance Française Mexique, Institut Français, BAAM, Paris (75)

11 MARS AU 16 AVRIL 2021

SPRING
FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES
DE CIRQUE EN NORMANDIE

1 soirée - 2 spectacles :
@Rudo F - Pierre Cartonné - Cie 100'
Conférence - Emma la Clove & Thomas
de Pourquery
> 16 mars - Théâtre Municipal de
Coutances

Redies et Cubitos, Les amants de
Pascal Jean-Charles Guime
> 23 mars - Théâtre de la Ville de St-Lô

Borderless - Seb & Blanca
> 27 mars - Archipel, Granville
Static - Morki Business
> 14 avril - Le Triangle, Therville
> 15 avril - Espace culturel, Lessay
> 16 avril - Espace culturel, Brecey

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

Toute la programmation sur www.festival-spring.eu dès janvier 2021



Rabudôru, Poupée d'amour

D'Olivier Lopez. Cité Théâtre

Dans une petite ville de province touchée par la désindustrialisation, Nora et Thierry se préparent fébrilement à la naissance d'un enfant car l'usine de jouets qui les emploie est sur le point de fermer.

Un groupe japonais, Rabudôru Industry, rachète l'entreprise et lance la fabrication d'un nouveau type de produit : la *Rabudôru* (ou poupée d'amour), version grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes. Cette perspective inquiète Nora qui déclenche un mouvement social au sein de l'entreprise : elle refuse de fabriquer ces femmes-objets au nom du danger qu'elles représentent pour la société. Si certain-e-s salarié-e-s rejoignent son combat, d'autres au contraire entrevoient dans la *lovedoll* un produit révolutionnaire et l'espoir d'un développement économique sans précédent ; à l'image de Thierry, qui n'hésite pas à en acquérir une pour aider son père à combattre sa solitude et la maladie d'Alzheimer qui le guette.

« Rabudôru, poupée d'amour est une fable écologique contemporaine, qui s'intéresse aux conséquences intimes et politiques de la dimension symbolique que nous accordons aux objets.

Le modèle capitaliste et sa société de consommation ont profondément bouleversé notre rapport aux objets. Nous fabriquons, achetons, utilisons, jetons selon les lois de l'obsolescence programmée. Nous consommons de manière déraisonnable et exponentielle. Ce comportement insatiable de vouloir s'approprier ce qui nous entoure nous conduit au désastre écologique et rien ne semble pouvoir véritablement nous ramener à la raison... »

Olivier Lopez, auteur et metteur en scène

Écriture et mise en scène **Olivier Lopez**

Interprétation **Alexandre Chatelin, Laura Deforge,**

Didier de Neck et David Jonquières

Assistanat à la mise en scène **Lisa-Marion McGlue**

Création lumières **Louis Sady et Jean-Michel Spanier**

Création sonore **Nicolas Tritschler**

Costumes **Angela Séraline et Carmen Bagoé** (Atelier Séraline)

Décor et accessoires **Luis Enrique Gomez**

Fabrication de la poupée **4WOODS**

Perruques **Muriel Roussel**

© Virginie Meigné



**Voisins
d'Scènes**

**L'ARCHIPEL S'INVITE
À SAINT-MARTIN DE BRÉHAL
SALLE DES FÊTES**

**Mardi 30 mars
21h**

Théâtre

Création 20/21

Coproduction Archipel

À PARTIR DE 12 ANS

🕒 1h20

🗨️ Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} février à 14h

Production La Cité Théâtre
Coproduction Le Volcan / Scène nationale du Havre, la Saison culturelle de la Ville de Bayeux, le Théâtre des Halles / Scène d'Avignon, l'Archipel / Scène conventionnée de Granville, DSN / Scène nationale de Dieppe. Avec l'aide de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen. Olivier Lopez est artiste associé au Théâtre des Halles / Scène d'Avignon et artiste accompagné par DSN / Scène nationale de Dieppe. Ont également collaboré à ce spectacle : Fabrice Adde, Eric Fourrez, Benjamin Hubert, Julien Lourdin et Simon Ottavi
Remerciements à Dorian Rossel et Dana Roxana Pietre.



Les Fantômes de la rue Papillon

Avec Michel Jonasz
Filprod Productions

Le rideau s'ouvre sur un banc et son réverbère. Sur le banc, Joseph, un vieux juif solitaire. Soudain, des halos de gyrophare... le contrôle d'identité d'Haïssa, un jeune rebeu : « Tu descends de ta voiture et tu sors tes papiers ! », « Mais j'ai rien fait, M'sieur ! » Ça dégénère, un malentendu, une bousculade, un coup de feu... À vingt ans, Haïssa meurt sur le coup, le 19 février 2017. Une porte s'ouvre lourdement... Haïssa entre en scène et tombe sur Joseph, tué le 16 juillet 1942, jour de la rafle du Vel' d'Hiv.

Sur leur banc, Joseph et Haïssa voient la vie de la rue Papillon se dérouler devant eux. Tantôt riant, tantôt pleurant, nos deux fantômes sont bien vivants. Un soir, Joseph lance un incroyable défi à Haïssa... Entre rire et émotion, *Les Fantômes de la rue Papillon* évoque, grâce à une facture contemporaine (lumières, son, vidéo), la nécessité de rester vigilants face à toute forme d'exclusion, de racisme et d'antisémitisme ; une véritable piqure de rappel intergénérationnelle dont nous avons tous besoin.

L'histoire des hommes a traversé des heures sombres, mais n'oublions pas que l'espoir, la générosité et le regard bienveillant sur l'autre sont autant de sentiments salvateurs. Joseph et Haïssa éveillent nos consciences sur le monde d'hier, d'aujourd'hui et celui de demain...

« Une leçon d'histoire et de fraternité ! La complicité des comédiens fait merveille » **Le Figaroscope**

« Drôle et touchante, une pièce qui fait du bien ! » **Le Parisien**

Jeudi 1^{er} avril
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

À PARTIR DE 12 ANS

🕒 1h30

Tarif HC

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} mars à 14h

Une pièce écrite et mise en scène par **Dominique Coubes**, assisté de **Manon Elezaar** Avec **Michel Jonasz**, **Eddy Moniot** et la participation amicale de **Judith Magre**
Direction artistique **Nathalie Vierne**
Lumières **Frederick Doln**
Son **Maxime Richelme**
Vidéos **Antoine Manichon**

Production : Filprod Productions et CB Partners, en accord avec D Prod et 2 Fusion Production.



Première neige

D'après une nouvelle de Guy de Maupassant
Elvis Alatac

La nouvelle peu connue de Maupassant raconte l'histoire d'une jeune femme qui va préférer mourir seule et heureuse au soleil plutôt que de vivre longtemps et mal aimée par son mari dans un horrible château en Normandie. Cette histoire est terrible et en même temps pleine d'espoir. On dit de Maupassant que son pessimisme est un remède au désespoir le plus profond. Être préparé au pire permet d'être surpris par les bonnes choses de la vie !

La compagnie Elvis Alatac reprend cette nouvelle à son compte et y ajoute son grain de sel. Le pitch en est simple : un couple, après l'annonce d'un événement tragique, décide de ne plus sortir et de transformer son salon en studio de radio. Là, entourés de leurs objets, ils enregistrent une nouvelle dramatique : *Première Neige* de G. de Maupassant ; l'histoire d'un ménage isolé dans un château normand. Le spectacle se structure autour de deux récits de couples : l'un issu du livre, l'autre, bien vivant se raconte derrière ses micros...

La compagnie Elvis Alatac est une compagnie de théâtre d'objets qui existe depuis la fin 2012. La compagnie s'est emparée d'auteurs classiques (Shakespeare et Maupassant) pour les reprendre à son compte. Se servir des grands auteurs pour écrire leurs propres histoires. Les prendre, les malaxer et en rire avec le public reste son credo. Un des thèmes majeurs de la compagnie, si ce n'est le principal, c'est que : « coûte que coûte, il faut continuer » !

« *Première neige, un spectacle dense et incroyablement créatif !* »
Les Blogues

« *Rires, tendresse, poésie, mélancolie, philosophie de la vie, tout est là dans Première neige, un spectacle magnifique créé par la compagnie Elvis Alatac d'après une nouvelle de Guy de Maupassant.* »
Pieuvre.ca (Journal canadien)

Partenaires institutionnels Région Île de France, Ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine. Co-producteurs LE PASSAGE, Scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp, FESTIVAL MIMA de Mirepoix, L'HECTARE Scène Conventionnée et pôle régional pour la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme, L'ECHALIER Agence Rurale de développement culturel de St Agil, L'ESPACE JEAN VILAR de Ifs, OARA, ESPACE JÉLIOTE Scène Conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron Ste Marie, CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette de Normandie) à Dives/Mer
Partenaires La Nef Manufacture d'Utopies, La Maison du Comédien Maria Casarès, La Comédie Poitou-Charentes.

© Véronique Béland

Mardi 6 avril
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre
radiophonique d'objets

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

🕒 1h15

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} mars à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :
• Mardi 6 avril à 14h

Interprété, témoigné, bruité, mimiqué (du verbe mimiquer) et admirablement narré par **Marion Lubat** et **Pier Porcheron**
Écriture additionnelle, conseils dramaturgiques et balnéothérapie **Christian Caro**
Musique originale et mixée par **Romain Berce** en alternance avec **Josselin Arhiman**
Écriture initiale **Pier Porcheron** et **Maïa Commère**
Scénographié par **Pier Porcheron** et **Philippe Quillet**
Éclairé et bidouillé par **Philippe Quillet**
Décoré par **Daniel Peraud** et **Sophie Burgaud** aux ateliers Chez Eux
Géré par **Julie Reynard** - JRCcompany
Production **Elvis Alatac** et JR Company



Hchouma (La Honte)

D'après *Un Homo dans la Cité* de Brahim Naït-Balk
Le Chat Foin

Comment vivre son homosexualité quand on est l'aîné d'une famille marocaine, musulmane, pauvre et nombreuse ? Mais surtout, comment s'épanouir quand on grandit dans des cités de banlieue où la virilité est la valeur suprême et où règne la loi du plus fort ?

Alors que Brahim Naït-Balk, ne rêve que du grand amour, il va subir la violence, les agressions sexuelles et les humiliations quotidiennes que lui font endurer les petits caïds des cités. À la honte de Brahim va s'ajouter la peur. À 30 ans, il décide de se révolter, de s'affirmer et de vivre ses préférences amoureuses au grand jour.

Un Homo dans la cité retrace le long chemin parcouru par Brahim pour se muer en être libre, tenir debout et prendre son envol.

« Un vibrant témoignage suivi d'une réflexion sur le droit à la différence ! » **Le Mot de l'Archipel**

D'après *Un Homo dans la Cité* de Brahim Naït-Balk
Mise en Scène : **Yann Dacosta**
Avec **Majid Chikh-Miloud** et **Ahmed Kadri**
Une production de la compagnie du Chat Foin

© Lola Ledoux

Judi 8 avril
20h30
▲ **Amphithéâtre**
Lycée la Morandière
Granville

Théâtre

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

🕒 1h

🗨 Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} mars à 14h

SÉANCES SCOLAIRES (LYCÉES) :

- Jeudi 8 avril à 14h
- Vendredi 9 avril à 10h et 14h

Attention, jauge réduite

LE REFUGE
FONDATION
PROTÉGER
LES JEUNES
LGBT+

Tu es victime de LGBT-phobie ?
Ta famille ne te comprends pas, tu es rejeté.e ?
Tu ne sais pas vers qui te tourner ?
La Fondation Le Refuge est là .
Contacte-nous :
06 31 59 69 50

Ligne d'urgence et d'écoute
24h/24 et 7j/7 pour les jeunes LGBT*

Toi-ci & Moi-là

La Bicaudale

Lauréat du prix
« Coup de pouce »
du festival Marionnet'lc
2017

Prix spécial du jury
du festival
Au Bonheur des Mômes
2016

Mardi 13 avril
18h30 ▲ ARCHIPEL

Cirque et danse

TOUT PUBLIC DÈS 18 MOIS

🕒 30 min

Tarif D

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} mars à 14h

SÉANCES SCOLAIRES :

- Lundi 12 avril à 10h et 14h30
- Mardi 13 avril à 10h

De et par **Gwennaëlle Roué**
et **Célia Guibbert**
Création et production
La Bicaudale

Coproduction : CLEA/DRAC et
Communauté de Communes de Coeur
d'Ostrevent Avec le soutien de la Cie
Méli-Mélo et du BAP - Bureau Associé
de Production Le Vent du Riatt/ La
Bicaudale. Résidences : Le Cirque
du Bout du Monde, Ville de Loffre, La
Manivelle Théâtre. Ce spectacle a reçu
le Prix du Jury Au Bonheur des Mômes
2016/ Le Grand Bornand et le Prix du
Jury Marionnet'lc 2017/Binic.

Un bout d'arbre chétif se dresse sur un sol nu. De part et d'autre de l'espace, arrivent un, puis deux personnages, portant chacun leur petit monde sur le dos : Toi-ici porte une coquille carrée et anguleuse qui laisse échapper des sons ; Moi-là porte un cocon-bulle qui semble doux et moelleux. Surprise, méfiance, curiosité... L'une comme l'autre voudrait s'installer autour de ce petit arbre...

A la fois semblables et vraiment très différentes, Toi-ici et Moi-là vont apprendre à se découvrir, à partager, à construire ensemble, et même à donner...

L'arbre chétif, témoin des métamorphoses successives des deux demoiselles, va lui aussi grandir et s'étoffer jusqu'à devenir le cœur épanoui d'un jardin foisonnant. Et lorsque Toi-ici et Moi-là reprendront chacune leur chemin, chargées de l'amitié qu'elles auront bâtie, elles laisseront vivre derrière elles un petit monde vivant, doux et moelleux avec des angles et qui laisse échapper des sons...

« *Toi-ci & Moi-là, un beau moment de poésie pour tous !* »

Le Télégramme





Un Sac de billes

de Joseph Joffo

Théâtre des Bonnes Langues

Créadiffusion

Un Sac de billes est un récit humaniste et porteur d'espoir, qui dénonce, sans être pesant, ni revendicateur, ce qui en fait toute sa force et son intérêt. C'est aussi le parcours initiatique de deux frères, de 10 et 12 ans, qui se retrouvent dans l'obligation de traverser seuls la France (avec pour unique bagage deux musettes) pour fuir l'oppression, la discrimination, le racisme et échapper à la déportation. Avec l'insouciance et la naïveté de l'enfance, ils vont se confronter à de nombreuses épreuves et situations dangereuses, qui les propulseront en seulement quelques mois dans le monde adulte.

Dans son prologue, Joseph Joffo nous dit que *Un Sac de billes*, n'est pas l'œuvre d'un historien. En effet, c'est l'ouvrage d'un témoin, qui a vécu les événements de l'intérieur, qui porte dans sa chair les blessures et les traumatismes de cette période et qui trente ans après, a besoin par amour, pour toute sa famille, de partager cette histoire et ses souvenirs ! Ce texte est également un hommage à une éducation qui à travers des valeurs a su leur donner « les clés » de la liberté.

Comme dans le roman, la pièce se raconte au présent avec l'émotion du passé. Elle s'approprie cette histoire pour mieux la transmettre afin que les spectateurs s'y identifient, à partir d'un travail corporel précis et d'une direction d'acteur ciselée. La mise en scène participe à recréer les différents lieux, les différentes atmosphères en passant de l'une à l'autre, afin d'accompagner fidèlement les personnages dans leur périple.

Adapté du roman de Joseph Joffo, ce seul en scène haletant, nous happe grâce à l'interprétation poignante du comédien, remarquable tout au long du récit ! Joseph Joffo a soutenu dès le départ la création de ce spectacle. Lors de nombreux échanges avec l'équipe artistique, il a sans cesse exprimé sa joie et son impatience de découvrir cette adaptation de son texte.

« L'adaptation du roman autobiographique de Joseph Joffo, validée par l'auteur lui-même, offre un moment fort de théâtre, porté par un comédien puissant. » **Le Parisien**

Vendredi 16 avril
20h30 ▲ ARCHIPEL

Théâtre

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

🕒 1h20

🗨️ Rencontre avec le metteur en scène à l'issue de la représentation

Tarif B

Ouverture de billetterie :
Lundi 1^{er} mars à 14h

SÉANCE SCOLAIRE :
• vendredi 16 avril à 14h

Une production du Théâtre des Bonnes Langues
Mise en Scène **Stéphane Daurat**
Adaptation **Freddy Viau**
Interprétation **James Groguelin**



Soirée de présentation de la 18^e édition (là voilà !) de **Sorties de Bain**

Comme chaque année, au cours de cette soirée, nous leverons le voile sur cette nouvelle programmation. Beaucoup de créations, de spectacles atypiques pour ce rendez-vous que les granvillais et les amateurs d'arts de la rue attendent avec impatience !

Pour accompagner cette soirée, nous accueillons les Wood'Sisters avec *The Attic Family* ! A vous de tenter l'aventure et de nous rejoindre pour connaître les secrets de cette 18^e édition... majeure (et attendue !)

Rendez-vous du 1^{er} au 4 juillet pour la 18^e édition de Sorties de Bain avec des vrais morceaux de spectacle vivant dedans !

Judi 22 avril
20h **ARCHIPEL**

Gratuit dans la limite des places disponibles.
Retrait des billets le soir-même à partir de 19h





Les Espagnols de Paris

**Duo Michel Grizard (Guitare classique)
et Héléna Cueto (Danseuse flamenco)**

A la charnière du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle, plusieurs compositeurs séjournent à Paris. Ils y présentent leur musique, y rencontrent les musiciens importants du moment, en particulier Claude Debussy et certains d'entre eux y reçoivent l'enseignement de Vincent d'Indy ou encore de Paul Dukas. Plus que jamais, Paris est, durant cette période, la ville des arts et de la pensée sur laquelle plane l'esprit des Lumières. Pour tous ces jeunes créateurs, il est important de participer à ce foisonnement.

Le monde musical parisien se passionne pour ces compositeurs espagnols qui leur font découvrir une musique savante d'inspiration populaire dont la danse est souvent le fil conducteur. Manuel de Falla, notamment, y fera danser les bailaoras (danseuses de Flamenco) : « Pastora Imperio » ainsi que la grande « Argentina ».

Ce Duo a choisi de mettre en avant les origines populaires des œuvres proposées ainsi que la danse faisant découvrir et entendre l'essence même de l'œuvre. Il convient également de ne pas oublier la poésie présente dans ce mouvement que l'on a appelé « écoles nationales » et qui avait pour objectif de faire découvrir au monde toutes les richesses des arts de la tradition orale.

AU PROGRAMME

- **Fernando Sor** (1778-1839) : *Fantaisie élégiaque*
- **Joachim Turina** (1882-1949) : *Sonate Opus 61*
- **Isaac Albeniz** (1860-1909) : *Granada, Mallorca, Asturias*
- **Maurice Ohana** (1913-1992) : *Tiento*
- **Joaquin Rodrigo** (1909-1999) : *En los Trigales (Dans les champs de blé)*
- **Manuel de Falla** (1876-1946) : *Chanson du feu follet ; Danse du Meunier ; Hommage pour le tombeau de Claude Debussy.*



Granville
Métropole

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE
INTERCOMMUNALE DE MUSIQUE

**Vendredi 4 juin
20h30** ▲ ARCHIPEL

Musique et danse

TOUT PUBLIC

🕒 1h30

Tarif C

Ouverture de billetterie :
Lundi 3 mai à 14h

Michel Grizard a étudié auprès de Ramon Cueto puis d'Alexandre Lagoya au CNSM à Paris où il a obtenu le 1^{er} prix de guitare et de musique de chambre (DFS). Michel Grizard joue actuellement dans l'ensemble Utopik, formation dédiée à la création contemporaine et dont les spectacles parcourent le monde entier.

Héléna Cueto débute très jeune les études de violoncelle et se forme en parallèle au baile flamenco qui très vite la passionne. Parallèlement à son activité de professeur, elle produit aujourd'hui ses spectacles en France et à l'étranger.

Les rendez-vous curieux...

À retrouver sur www.archipel-granville.com, les réseaux sociaux et la newsletter mensuelles «Archi'Info»

Résidences et sorties de chantier

L'une des missions de l'Archipel est de faire de Granville un **carrefour d'échanges et de création**, faisant la part belle aux artistes. La création contemporaine est d'une grande vitalité ; il est fondamental d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger. A l'issue de la résidence, les compagnies peuvent proposer **des sorties de chantier** qui leur permettent de se confronter au public et d'avancer dans leur création en cours.

Cie Dodeka Alice a 17 ans

Théâtre - du 7 au 13 septembre à l'Archipel
Adapter le conte d'Alice, et s'en éloigner le plus possible. Alice a 17 ans. Alice est en conflit avec le monde entier, parce qu'elle est en conflit avec elle-même. Alice grandit, devient une femme. Et ne sait pas comment gérer tout ça. Alice ne traverse pas un Pays des merveilles mais une nuit fantastique. Les rencontres d'Alice sont ces personnages là, qui habitent la nuit comme on se fond dans la tapisserie de ma grand-mère, avec familiarité, ennui et une certaine forme de gêne aux entournures...

Théâtre des Crescite - La Folle idée

Théâtre - Du 26 au 30 octobre 2020 à L'Espace du Bocage de La Haye-Pesnel
Dans un collège de France, un chef d'établissement décide de ne plus suivre les directives du Ministère de l'Éducation Nationale. Il propose aux professeurs une liberté totale pour inventer l'école de demain.

**Théâtre Group'
Le Grand Procès**
Théâtre de rue - **Du 2 au 8 novembre 2020 et du 11 au 15 janvier 2021, au Lycée J. de la Morandière de Granville**
Fidèle à la tradition du Théâtre Group' et à son amour de la mécanique, Pio D'Elia se lance dans l'écriture d'un spectacle

qui aura pour thème central le procès d'une voiture, emblème de liberté, d'autonomie et de prestige pour les uns, symbole d'aliénation, de danger et de pollution pour les autres. Cette création s'annonce comme une réflexion décalée et humoristique sur notre rapport à la voiture, un dialogue détonnant entre un ou deux être(s) humain(s) du XXI^e siècle et un objet pas comme les autres !

**Spark Cie
Une enfant à Ghazipur**
Théâtre - **Du 7 au 19 décembre 2020**
à l'Espace du Bocage de La Haye-Pesnel
Tous les enfants de la planète ne vont malheureusement pas à l'école. C'est le cas de Kalavati, qui vit en Inde, à New Delhi. Tous les jours, elle travaille. Elle trie des déchets dans l'immense décharge de Ghazipur afin de faire vivre sa famille et peut-être un jour parvenir à faire opérer les yeux tout blancs de sa petite sœur aveugle... Une histoire librement inspirée de l'ouvrage d'Agnès de Lestrade *Les Cerfs-Volants*.

Les Echappés vifs et Lisa Klax Portrait d'une jeunesse en fuite

Théâtre
du 22 au 28 février au Théâtre de la Haute-Ville
Philippe Baronnet, metteur en scène, comédien, et Jalie Barçilon, autrice, respectivement directeurs artistiques des compagnies Les Echappés Vifs et Lisa Klax, se sont rencontrés au cours de leurs tournées en Normandie. De leur passion commune pour le théâtre en direction des adolescents va naître *Portrait d'une jeunesse en fuite*. A partir d'un travail d'enquêtes et en s'inspirant des richesses du patrimoine normand, les artistes vont écrire le road-movie haletant d'une adolescente en deuil.

**Wood' Sisters
The Attic Family**
Un ballet théâtral pour 6 revenants
Du 23 au 30 avril 2021 à l'Archipel
Extirpés de leur grenier poussiéreux du début du XX^e siècle. L'air ahuri et peu commode, six curieux personnages, membres d'une famille bourgeoise anglaise, forment une drôle de tribu, à l'allure improbable. The Attic Family c'est un clan. Aux rituels, aux manies et incantations très étranges et... so British, of course !

Archi +

SAMEDI

1^{ER} OCTOBRE

20h30

▲ Théâtre de la Haute-Ville
Je travaille avec 2 ailes Spectacle Conférence gesticulée

Sociologue du travail de formation, Emmanuelle Cournaire à partir de ses recherches et de sa expérience a écrit cette conférence gesticulée. Elle montre comment la société néolibérale fait du travail un espace d'incohérence et de souffrance. Ce regard se veut toutefois optimiste car d'autres formes de travail sont possibles, d'autres relations humaines dans le travail, d'autres manières de prendre des décisions, d'agir ensemble et de façon responsable pour le bien collectif.

📞 magjiquem@sfr.fr
06 40 40 09 33

VENDREDI

23 OCTOBRE

20h30

▲ Archipel

Revue Jalouse - proposé par Le Stelsia Casino de Granville

Tout en respectant et conservant les codes du music-hall cabaret traditionnel (Plumes, strass, paillettes et French Cancan), *Jalouse* vous transporte dans l'univers des plus belles productions mondiales. Un spectacle international ou festivité et complicité avec le public rivalisent d'audace !

📞 [au Casino](http://auCasino.com)
02 33 50 00 79

SAMEDI 24

OCTOBRE

20h30

▲ Archipel

Alice - Gala de danse proposé par l'Ecole de danse de Tina Picken, inspiré par les 2 livres de Lewis Carroll

🎟 12€ - 8€ pour les enfants de 3 à 9 ans.

📞 06 62 07 16 78 ou tinapicken@orange.fr

VENDREDI

18 DÉCEMBRE

20h30

▲ Théâtre de la Haute-Ville

We witch you merry Christmas #5 proposé par Nine Million Witches/ L'Etoile Rouge + friends

Une soirée chanson placée sous le signe de Noël ! Un jouet + une entrée, au profit du Secours Populaire français.

📞 contact@9mw.fr

SAMEDI 13 et

DIMANCHE 14 MARS

▲ Archipel

Festival de Théâtre amateur proposé par le Lions club de Granville au profit de l'association On marche avec Maëva.

SAMEDI 13 MARS

20h30

Faites donc taire ce coq ! par la Cie entre scène et mer, de Jean-Luc Tabard
D'ordinaire si paisible, Saint-Rouffignac est en ébullition. Des parisiens venus s'installer dans la commune, ne supportent ni le chant du coq le matin, ni les cloches qui sonnent, ni les odeurs de

la campagne. Ils ne sont pas les seuls à avoir signé la pétition qui met en colère Madeleine Pichet, maire du village. Pierre-Henri de Montalembert et sa femme Agrippine voudraient bien mettre au pas ces villageois têtus, mais ils devront compter avec Denise.

DIMANCHE 14 MARS

15h30

Virage dangereux par Les Méchantes Mondaines

(branche amateur de la Compagnie du Souffle 14 de Honfleur), de John Boynton Priestley Angleterre, années 50. Un an après un drame familial, une conversation anodine au cours d'une petite réception amicale, fait surgir des questions embarrassantes... Comment répondre ? Faut-il toujours dire la vérité ?

€ 10€ par représentation
15€ pour les deux
Gratuit pour les moins de 12 ans.

Archipel

VENDEDI 2 AVRIL

20h30

Archipel

Des allures de rêves enchantés

- spectacle de magie
Un spectacle tout public dans la pure tradition du music-hall : De la magie, de l'humour, et de beaux moments d'émotions. Au fil des numéros, vous serez séduits par cette troupe qui saura vous transporter dans son univers où le temps semble s'être arrêté.

€ 19 € - 12 euros pour les moins de 12 ans

Archipel

SAMEDI 24 AVRIL

17h

Théâtre de la Haute Ville

Le Slam dans tous ses éclats

Avec Slam' Va Bien, présélection pour le Grand Slam National/ Coupe du monde de slam à Paris en mai 2021.

Archipel

VENDEDI 28 MAI

20h30 Archipel

Show Céline Dion par NAYAH

proposé par le Stelsia Casino de Granville De l'EUROVISION en 1999 où elle a représenté la France jusqu'aux États-Unis où elle a joué le rôle de Céline Dion dans le très célèbre Show des Légendes à LAS VEGAS, entourée de 24 musiciens, NAYAH poursuit sa carrière sur toutes les scènes, dans tous les pays.

au Casino
02 33 50 00 79

SAMEDI 29 MAI

de 14h à 19h Archipel

Festival MUZACT

En partenariat avec l'Ecole de Musique - Granville Terre et Mer

Muzact est une sorte de mini-festival itinérant, une suite ininterrompue de prestations musicales qui se déroulent en alternance sur deux scènes. Ce festival normand aura lieu cette année à Granville. Il s'agit d'une invitation à l'ensemble des groupes de musique actuelle des écoles de musique de la Manche ainsi qu'aux groupes amateurs du territoire Granville, Terre et Mer.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 5 JUIN

20h30

Archipel

L'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre & Mer et l'école de danse « Saint Pair Dance Studio » sont heureux de vous présenter un programme danse et guitare classique sur l'Espagne. En lien avec le concert de la veille à l'Archipel *Les Espagnols de Paris*, les artistes Michel Grizard (Professeur de guitare du CNR de Nantes) et Héléne Cueto (Danseuse de flamenco reconnue) ont accompagné les élèves et les professeurs (Nicolas Gogo : professeur de guitare classique et Michal Bleibtreu : professeur de Danse). Au service d'une atmosphère ibérique, jalonnant l'année, des sessions de rencontres entre élèves guitaristes et danseurs ont été organisées. Magnifiques moments pour croiser les compétences au service d'un projet commun.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 12 JUIN

20h30

Archipel

Gala de danse de Tina Picken / Spectacle de fin d'année

€ 12€ - 8€ pour les enfants de 3 à 9 ans.

06 62 07 16 78 ou

tinapicken@orange.fr

Les expos du foyer

DU 3 SEPTEMBRE
JUSQU'AU 16 OCTOBRE
L'Invitation au voyage
Peintures de Alice
Eléonore



Invitation au voyage et à l'imaginaire au travers d'aquarelles et encre de Chine.

DU 20 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE
Derrière la porte
photographies de
Emma Barthère



A l'initiative de l'atelier technique « Prévention des violences intrafamiliales », existant depuis 2011 et composé de nombreux partenaires locaux du secteur Granvillais, cette exposition retrace l'histoire d'une jeune femme, victime de violences conjugales en 15 photographies. Cette exposition a été créée par la photographe

Emma Barthère et est destinée à être empruntée dans un but pédagogique et préventif, auprès du Pôle Famille.

DU 4 NOVEMBRE
AU 13 NOVEMBRE
Exposition Pluri'Arts
en lien avec les Joutes
poétiques granvillaises,
en partenariat avec Slam'Va
Bien.

DU 16 NOVEMBRE
AU 18 DÉCEMBRE
Sur les traces de Rockwell
Kent - Photographies de
Erik Torm



Le peintre américain Rockwell Kent a séjourné et peint à Uummannaq (au Groënland) dans les années 30. Erik Torm a suivi sa trace pour photographier les lieux qu'il a traversés et saisir la relation qu'il entretenait avec le Groënland. *En partenariat avec le comité de jumelage Granville-Uummannaq.*

DU 4 JANVIER
AU 19 FÉVRIER
Photographies de Benoit
Croisy, rétrospective
en images de la saison
2019/2020

DU 22 FÉVRIER
AU 19 AVRIL
Photographies de
Eloi de La Monneraye



Photographe des grands espaces naturels, privilégiant le grand angle et l'argentique, je tourne naturellement mon objectif vers les paysages sauvages qui m'inspirent et m'apaisent, tout particulièrement la mer et les littoraux. J'explore aussi la vie des personnes qui m'entourent ou que je croise au gré de mes voyages, sans artifices, sans filtre, avec un besoin compulsif d'immortaliser la furtivité du temps qui passe, de capter l'émotion ou l'intensité d'un moment volé.

Entrée libre et gratuite du lundi au vendredi de 14h30 à 17h selon la disponibilité du lieu, et les soirs de spectacle pour les spectateurs munis de billets. *Nous nous réservons de refuser l'entrée de l'exposition si l'activité nous y contraint. N'hésitez pas à nous appeler pour vous assurer qu'elle est ouverte.*

Sensibilisation artistique...

Des actions culturelles en direction de publics variés pour favoriser la rencontre avec les œuvres artistiques et créer des passerelles avec les partenaires de la ville et du territoire.

ECRITURE DE TERRITOIRE

Jérémie Fabre / Nathanaël Frérot
L'éphémère saga, ou comment j'ai grandi (à la mer)

→ **Écriture, théâtre, feuilleton radiophonique et Édition**



Jérémie Fabre et Nathanaël Frérot écrivent des feuilletons littéraires et théâtraux in situ. Chacun des épisodes s'inspirent de rencontres de personnes du territoire et inventent une mythologie « universelle ». Écrits en 3 à 4 jours, les épisodes sont illustrés, édités et mis en musique. Ils sont alors racontés lors d'une « veillée » par « l'éphémère troupe »,

composée de comédiens professionnels et d'habitants. Pour cette saison, nous collaborons avec la radio « Le Bouquet Granvillais », pour que les veillées soient également radiophoniques. *L'éphémère saga, ou comment j'ai grandi (à la mer)* sera composée de 5 épisodes, écrits sur le territoire étendu de Granville entre octobre 2020 et juillet 2021. Ces 5 épisodes donneront lieu à des veillées, à retrouver dans nos « Rendez-vous curieux ».

Dans le cadre de Territoires Ruraux, Territoires de Culture Résidences d'artistes en territoire rural. Avec le soutien de la DRAC Normandie. En partenariat avec le centre social l'Agora et le réseau des médiathèques de Granville Terre Mer.

AVEC DES SCOLAIRES...

Dispositif Regards

La région Normandie propose à l'ensemble des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région, un parcours de découverte artistique articulé autour de 4 temps : dans l'établissement, la compagnie mène un

temps de sensibilisation puis y joue un spectacle nomade. Les élèves revoient la compagnie pour un spectacle en salle, et participent à un atelier de retour sensible animé par les CEMEA de Normandie.

L'Archipel propose deux parcours cette saison :

- **Le théâtre à l'épreuve du réel (l'image est fragile)** Compagnie Les Nuits vertes, en lien avec le spectacle *Breaking the news* (p.35)
- **MLKing 306 (Lorraine Motel)** Compagnie Caliband Théâtre en lien avec le spectacle *ML King 306* (p.19)

Résidence de création-médiation Théâtre Group'

Le Grand Procès

→ **Théâtre de rue**
Le théâtre de l'Archipel accompagne dans sa création la compagnie Théâtre Group' pour son futur spectacle « *Le Grand Procès* ». L'action prend la forme d'une résidence de création-médiation au sein des ateliers de mécanique et de carrosserie du lycée Julliot de la Morandière de Granville.

Autour de ce «procès» de la voiture, la compagnie et

les enseignants amèneront les élèves à s'interroger sur le monde qui les entoure par le prisme de ce qui est leur futur métier (carrossier, agent de maintenance des véhicules automobiles). « Une rencontre mécanique », atelier scénarisé d'initiation à la mécanique automobile et invitation à la débrouillardise et à l'autonomie technique sera animée par la compagnie. Cette résidence sera documentée en vidéo par les élèves et la compagnie accompagnera les jeunes dans la réalisation d'un court métrage. Un temps de présentation d'étape de travail in situ aura lieu à l'issue de ces périodes de résidences de création-médiation.

Du 2 au 8 Novembre 2020 et du 11 au 15 janvier 2021

Dans le cadre des Jumelages-Résidences d'artistes, Dispositif annuel de partenariat en éducation artistique et culturelle. Avec le soutien de la DRAC Normandie, En partenariat avec le lycée Julliot de la Morandière de Granville.

Jumelage avec le Collège Malraux et le lycée La Morandière

Résidence d'Artistes avec le Collectif PAN autour du Slam, du jazz et de la création contemporaine.

Institut Sévigné : ateliers théâtre

Des ateliers facultatifs de pratique théâtrale sont proposés par Fabrice Hervé aux élèves du lycée. Les élèves sont également invités à assister à des représentations à l'Archipel, rencontrer des équipes artistiques, visiter les coulisses de l'Archipel pour découvrir la richesse de la scène contemporaine.

Refugez-moi conférences décalées par la cie QUIDAM, proposées par la Fondation Le Refuge.

Mardi 16 mars à 14h à l'Archipel.
A destination des collèves et lycéés.

Une table recouverte d'un tissu noir, une fleur, une clochette, une boîte de mouchoirs, tout est prêt ! Les paroles fument, drôles, parfois ironiques, souvent sensibles... Les deux conférencières peuvent aussi quelquefois se chamailler... Mais attention ! Tous leurs propos sont totalement vrais et leurs dialogues sont des plus précis ! Novateur dans l'accompagnement des jeunes LGBT+ confrontés à des situations de violences infra-familiales et/ou en difficulté d'acceptation d'eux-mêmes, « Le Refuge » a pris une place majeure dans le paysage français, notamment auprès des établissements sociaux et médico-sociaux.



Avec **Hélène Biard** et **Chantal Kernéis** - Mise en scène : **Loïc Choneau** Dialogues : **Loïc Choneau**, en collaboration avec **Bruno Jouilleton-Mirallès**, Correspondant-Relais du Refuge dans la Manche, et son équipe de bénévoles.



Pour inscrire votre établissement sur la séance scolaire à l'Archipel, nous vous invitons à prendre contact directement avec Le Refuge : b.jouilleton-mirallès@le-refuge.org

Parcours thématiques

Nous proposons aux élèves de collège (à partir de la 4^e), et aux classes de lycée, deux parcours thématiques, autour de deux spectacles à L'Archipel et une mise en contact avec des experts pour animer des temps dédiés, en classe.

→ DECRYPTONS L'INFO

Infox : démêler le vrai du faux ! (p. 9)

Avec la compagnie Com'une impro et la sociologue Divina Frau-Meigs.

Jeudi 17 septembre, 20h30 Théâtre-débat

Tout public dès 14 ans

Tarif : Gratuit.

Breaking The news (p. 35)

Alexandra Badea / Les Nuits Vertes

Mardi 1^{er} décembre, 20h30

Tout public à partir de 14 ans

Si vous souhaitez inscrire votre classe de collège (à partir de la 4^e) ou de lycée dans ce parcours, réservez auprès de notre billetterie, puis contactez le pôle médias de notre partenaire CEMEA de Normandie. Un temps spécifique d'ateliers autour des médias et de décryptage de l'information peut être organisé dans votre établissement, en complément de ces deux représentations.

Informations et tarifs : www.cemea-normandie.fr
herve.roue@cemea-normandie.fr

→ TOU.TE.S DIFFERENT.E.S

Refugez-moi (p. 93)

Conférences décalées par la cie QUIDAM, proposées par la Fondation Le Refuge

Mardi 16 Mars 2021, 14h

Tout public à partir de 14 ans

Hchouma (La Honte) (p. 79)

D'après *Un Homo dans la Cité* de Brahim Naït-Balk
Compagnie Le Chat Foin

Jeudi 8 avril, 20h30

Représentation décentralisée : Amphithéâtre Lycée la Morandière / Granville - Théâtre

Tout public à partir de 15 ans

Si vous souhaitez inscrire votre classe de collège (à partir de la 4^e) ou de lycée dans ce parcours, réservez auprès de notre billetterie, puis contactez la fondation Le Refuge. Le Refuge propose des temps de sensibilisation et d'information autour de l'homosexualité, l'homophobie, l'isolement, le rejet et le suicide des jeunes LGBT+.

www.le-refuge.org/fondation
b.jouilleton-miralles@le-refuge.org

Et aussi...

Avec l'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer

Dans le cadre de la classe Spectacle vivant de l'EIM, l'Archipel accompagne les élèves autour de quelques propositions de la saison avec des rencontres d'artistes, des ateliers...

IME Henri Wallon de Granville :

parcours culturel

Un groupe de jeunes de l'IME bénéficie d'ateliers d'expression corporelle, encadrés par la Cie Charivari Palace, une éducatrice et un enseignant de l'IME.

Avec la Médiathèque Charles de la

Morandière : La Malle à livres

La Médiathèque Charles de la Morandière de Granville, met à disposition du jeune public une sélection d'ouvrages consultables avant l'entrée en salle dans le foyer de l'Archipel. En attendant le spectacle, les enfants, leurs parents ou accompagnateurs s'immergent dans l'univers du spectacle proposé.

D'autres actions en direction des scolaires ou en partenariat avec des structures de la ville peuvent se mettre en place au fil de l'année.

Représentations réservées aux scolaires

Frusques

ACT2 Compagnie Catherine Dreyfus



Quatre personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes...

Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former quatre îlots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée. Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir.

Les individualités s'affirment, se confirment... L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois.

Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles...

Lundi 7 décembre

10h-14h30

Mardi 8 décembre

10h-14h

🏠 Archipel

Jeune public + de 3 ans

Danse

NIVEAU : PS / MS / GS

Chorégraphie **Catherine Dreyfus**
en collaboration avec les interprètes

Interprétation **Jonathan Foussadier, Gianluca Girolami, Lauriane Kereg, Emily Mézières**

Lumières **Lais Foulc**

Musique **Stéphane Scott**

Scénographie - Costumes

Oria Steenkiste

Réalisation scénographie **Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin**

Régie de tournée **François Blet**

ou **Achille Dubau**

Administration **Maëlle Grange**

Diffusion **Christelle Dubuc**

Production : ACT2 COMPAGNIE
Coproductions : Le Ballet de l'Opéra national du Rhin Centre Chorégraphique National / Mulhouse (Accueil Studio 2017), Le Centre Chorégraphique National de Créteil (Accueil Studio 2017), La Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), Le Théâtre de Rungis - Scène conventionnée, Le CREA - Festival MOMIX à Kingersheim, La Salle de spectacles Europe à Colmar, Les Tanzmatten à Sélestat.
Avec le soutien financier de : DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Conseil Départemental du Haut-Rhin, Conseil Départemental du Val-d'Oise, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Mulhouse, ADAMI et SPEDIDAM.
Avec le soutien de : l'Agence Culturelle d'Alsace, la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Crédits photos : R. Gilibert - F. Delhomme - O. Steenkiste

Enseignement artistique

Le collectif des formateurs du Théâtre de la Haute-Ville vous propose des ateliers et des stages pour s'initier ou se perfectionner dans différentes disciplines...

LUNDI

Atelier Techniques théâtrales

Séances particulières sur rendez-vous pour les ados et adultes désirant travailler sur la voix, le corps, apprendre à gérer son stress et la prise de parole en public.

👤 Nadia Delaunay
Cie Théâtre à Part
06 20 46 40 07

19h - 21h Atelier théâtre

Atelier de réalisation ados-adultes pour découvrir, redécouvrir et faire découvrir la richesse des écritures théâtrales.

👤 Nadia Delaunay
Cie Théâtre à Part
06 20 46 40 07

MARDI

Entre 14h et 22h Atelier chansons

Choisir une chanson française, se l'approprier par la musique et l'interprétation pour être capable de l'interpréter en public, accompagné au piano des musiciens Samuel Loison et Stéphane Dumont.

👤 notreatelierchanson.
granville@gmail.com

MERCREDI

14h - 15h Atelier théâtre pour les 6-10 ans

15h - 16h30 Atelier théâtre pour les 11-14 ans

20h - 22h Atelier théâtre de réalisation pour les ados-adultes

Pour tous les ateliers, les premières séances sont faites pour apprendre à se connaître à travers des exercices collectifs : travail de gestuelle, de voix, d'imagination, de rythme, travail sur les différentes mémoires (visuelles, auditives, sensitives, etc.), sur la sincérité, sur les émotions. Apprendre à jouer avec les autres, à appréhender le plateau, l'espace. Les exercices d'improvisation par groupes permettent aussi de créer des liens entre anciens et nouveaux participants.

👤 Patricia Pommiès
Cie Ornithrynque
06 70 72 21 60

JEUDI

20h - 22h Atelier d'improvisation théâtrale

Découvrez la joie de jouer dans la spontanéité et

la créativité avec « Les souffleurs de pissenlits ». Abordez l'improvisation en douceur grâce aux techniques théâtrales. Révélez vos talents d'acteur, libérez votre jeu, muscliez votre inventivité, préparez-vous pour créer des matchs d'impro à couper le souffle !

👤 Virginie Chapdelaine
06 79 87 14 98
happyculturelavieenrose@orange.fr

VENDREDI

18h - 20h Atelier Cabaret

La comédie musicale est revisitée à la sauce humoristique. Au travers de différentes disciplines [danse, arts du cirque, masques, magie, chanson, théâtre, humour...], chaque comédien construira, seul ou en duo, des numéros dans une ambiance conviviale et ludique et participera à la folle aventure du spectacle de cabaret, joyeux bazar créatif !

👤 Virginie Chapdelaine
06 79 87 14 98
happyculturelavieenrose@orange.fr

VENDREDI

20h - 22h Atelier stand-up

Il y a plein de façons de mourir, notre préférée, c'est le rire. Le stand-up, c'est l'art de parler tout seul, sur scène, mais avec l'écoute généreuse d'un public sous l'impression qu'il s'agit d'un dialogue. Nous ne sommes pas politiciens, nous sommes comédiens. Venez découvrir l'association Granville Comédie Club (ou «Comedy») pour les francophones), ou GCC si vous êtes pressés, en atelier ou sur scène.

👤 granvillecomedieclub@gmail.com - 06 12 29 69 57

A SAVOIR : le plateau du Théâtre de la Haute-Ville est petit, aussi le nombre de participants pour les différents stages et ateliers est-il limité à un maximum de 14 personnes. N'hésitez pas à vous inscrire rapidement. Les jours et heures des stages et ateliers sont susceptibles d'être modifiés, d'autres ateliers ou stages peuvent aussi voir le jour. Gardez un œil sur l'actualité du THV.

Pour tout savoir sur les stages et ateliers de pratiques artistiques proposés sur la saison 2020-2021, rendez-vous au Théâtre de la Haute-Ville VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2020 à 19h. Les formateurs vous accueilleront et vous exposeront le fonctionnement et les contenus des stages et ateliers.

SAMEDI - DIMANCHE

26/27 septembre
24/25 octobre
28/29 novembre
12/13 décembre
30/31 janvier
20/21 février
27/28 mars
17/18 avril

Stage de lecture à voix haute
Ce stage s'adresse à toute personne qui souhaite faire de la lecture sans l'apprentissage d'un texte. Une fois par mois une lecture publique sera donnée dans un lieu choisi par les lecteurs. Possibilité de s'inscrire pour un seul stage.

👤 Nadia Delaunay
Cie Théâtre à Part
06 20 46 40 07

7/8 novembre
16/17 janvier
10/11 avril
Labos impro
Labos d'improvisation théâtrale sous forme de stages thématiques à destination d'improvisateurs expérimentés. Le temps d'un week-end nous explorerons les différentes facettes de l'improvisation théâtrale (musique et impro, impro sans parole, les formats longs d'improvisation...) en gardant un temps de restitution ouvert au public le dimanche après-midi. Les week-ends seront animés par des intervenants extérieurs ou par des membres des Pres'killers selon le thème.

👤 les.preskillers@gmail.com

Classe Théâtre et musique à l'École de Musique Granville Terre et Mer : Musithéâ

La classe Musithéâ qui mêle enseignement du théâtre et de la musique se poursuit. Il s'agit, pour les comédiens et musiciens amateurs, de faire œuvre commune en éprouvant ce qui différencie et ce qui lie théâtre et musique.

📄 Renseignements et inscriptions à l'École Intercommunale de musique de Granville Terre et Mer - **02 33 50 44 75 ecoledemusique@granville-terre-mer.fr**



Les lieux de représentations

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch 50400 Granville

Théâtre de la Haute-Ville

51, rue Notre-Dame 50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30

billetterie@archipel-granville.com

www.archipel-granville.com

www.sortiesdebain.com

Voisins d' scènes

et représentations décentralisées

Résidence autonomie Les Herbiers

202 rue Paul de Gibon 50400 GRANVILLE

Espace du Bocage de la Haye-Pesnel

rue Guillaume-le-Conquérant

50320 La Haye-Pesnel

Centre Culturel Marcel Launay

2 rue de Briselance 50290 Bréhal

Amphithéâtre du Lycée Julliot de la Morandière

Rue des Lycées 50400 Granville

Salle des Fêtes de Saint-Martin-de-Bréhal

Place Monaco 50290 Saint-Martin-de-Bréhal

Salle de Convivialité

240-700 rue du Pas 50400 Yquelon

Ouverture des abonnements, billetterie



VOUS POUVEZ VOUS ABONNER EN LIGNE !

Dès le soir du lancement de la saison le **Jeudi 3 septembre à 23h**, sur votre smartphone, votre tablette, à n'importe quelle heure, à n'importe quel endroit, faites votre choix et réservez vos places directement sur notre site www.archipel-granville.com

Vous pouvez vous abonner au guichet !

Pendant la période de lancement des abonnements (du 5 au 12 septembre 2020), la billetterie est ouverte :

→ **Samedi 5 septembre de 10h à 16h et samedi 12 septembre de 10h à 13h**
→ **7 au 12 septembre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Pour les non-abonnés, ouverture des billetteries de spectacles **à partir du lundi 14 septembre à 14h** (y compris pour les réservations par téléphone). Les billetteries de spectacles sont ouvertes un mois avant chaque spectacle (se référer à la date indiquée à la page du spectacle).



A noter !

Il vous est bien sûr possible de souscrire un abonnement **à n'importe quel moment de l'année**.

Vous pouvez également obtenir des renseignements ou effectuer des réservations par téléphone, par courrier postal ou par mail (voir coordonnées ci-contre).

Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h (possibilité de paiement par carte bancaire par téléphone), **au-delà, elles ne seront pas maintenues.**

Les réservations par téléphone ou par mail ne seront prises en compte qu'à partir du jour « d'ouverture de billetterie » (indiquées sur les pages des spectacles), à partir de l'heure à laquelle la billetterie est ouverte au public. Aucune réservation par téléphone ou par mail ne pourra être prise en compte en dehors de ces horaires. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Stationnement

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez donc à prévoir un peu de temps afin d'éviter trop de retard !

Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Valès Fleurs et Cours Jonville.



Avez-vous pensé à faire voiture commune ?

Le covoiturage, c'est convivial et plus respectueux de l'environnement ! Vos voisins ou vos amis viennent peut-être voir le même spectacle que vous ce soir, contactez-les ! Pensez à Karos, le service de « court-voiturage »[®] simple et pratique, convivial et économique pour vos sorties culturelles.



Facilités d'accès aux personnes à mobilité réduite et malentendantes

Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservés aux **fauteuils roulants**.



L'Archipel est équipé d'un dispositif pour malentendants appareillés ou non, qui relaie le son quelle que soit votre place dans la salle.

Pour bénéficier de ces équipements, merci de vous renseigner les soirs de représentation, muni d'une pièce d'identité.

ATTENTION : pour des raisons de crise sanitaire, il peut vous être demandé de respecter le protocole sanitaire mis en place par la structure d'accueil.

IMPORTANT !

Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à **20h15**.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min avant le début de la représentation.

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure. Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande. **Les âges mentionnés pour les spectacles jeune public sont donnés à titre indicatif.**

Toutefois, nous vous invitons à les prendre en considération afin d'éviter d'emmener votre enfant voir un spectacle inapproprié ! Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.

L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Le placement en salle est numéroté. Néanmoins, certains spectacles auront un placement libre. Certains concerts peuvent également avoir lieu **debout**. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets.

Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall. Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.

Horaires d'ouverture de la billetterie, à partir du **lundi 14 septembre : du lundi au vendredi de 14h à 17h45**



Tarifs et formules d'abonnement

S'abonner devient plus simple !

Un droit d'accès, une fois, pour accéder à l'ensemble de la saison, au tarif abonné.
Le droit d'accès à l'abonnement est nominatif, à raison d'une place par spectacle.

ABONNEMENT « PLEIN TARIF »

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 8€ : il vous permet de bénéficier des tarifs « PLEIN/Abonné » (cf. bulletin d'Abonnement) et à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

ABONNEMENT « TARIF REDUIT »

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 6€ : il vous permet de bénéficier des tarifs « REDUIT/Abonné » (cf. bulletin d'Abonnement) est réservé exclusivement aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH) et à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

ABONNEMENT « TARIF JEUNE »

Réservé au moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans.
Le droit d'accès à l'abonnement coûte 4€ : il vous permet de bénéficier des tarifs « JEUNE/Abonné » la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant le tarif « abonné plein, réduit ou jeune ».

ABONNEMENT « ARCHIPEL »

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit 32 spectacles, pour 349 €. Une place par spectacle, à indiquer dans le bulletin d'Abonnement, en prenant soin de remplir une seule case pour les spectacles ayant plusieurs séances.

Mode d'emploi

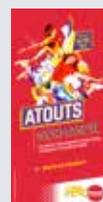
Format Papier

- Détachez du programme le « Bulletin d'Abonnement »
- Remplissez toutes vos coordonnées nécessaires à la saisie de l'abonnement (Vous pouvez faire un seul bulletin pour la même famille ayant la même adresse postale : à indiquer à la ligne « Autres Membres de la famille »)
- Pour chaque personne inscrite indiquez par un chiffre dans les cases « Droit d'accès à l'abonnement, Plein, réduit ou jeune »
- Puis indiquez les spectacles choisis

Format Numérique

- Rendez-vous sur www.archipel-granville.com
- Cliquez sur : BILLETTERIE / Je souhaite m'abonner / BILLETTERIE EN LIGNE
- Le mur des spectacles et abonnements s'affiche
- Cliquez sur l'abonnement qui vous correspond
- Sélectionnez les spectacles
- Le droit d'accès par abonnement s'ajoute automatiquement au total. Une fois votre choix validé vous accédez au panier et effectuez le règlement ou vous pouvez retourner à l'accueil pour ajouter un autre abonnement si besoin.

ATOUTS NORMANDIE



Des aides et des avantages pour étudiant, s'engager et s'ouvrir au monde !

Vous avez entre 15 et 25 ans, vous résidez ou vous êtes en formation

en Normandie ? Vous êtes lycéen ou apprenti ? La Région a lancé pour vous Atouts Normandie, qui vous propose gratuitement et sur, simple demande des aides pour votre formation. Quelle que soit votre situation, moyennant une adhésion de 10 €, vous pouvez profiter de plus de 100 € d'avantages loisirs pour aller au cinéma, au spectacle, faire du sport, partir à l'étranger... Pour en profiter, c'est simple ! Créez votre compte sur atouts.normandie.fr, demandez vos avantages et choisissez votre support pour les utiliser : l'application gratuite pour smartphone, la carte ou imprimez tout simplement votre QR code.

La Région Normandie vous donne rendez-vous chez tous les partenaires Atouts Normandie pour utiliser vos avantages !

Pour en savoir plus : atouts.normandie.fr

SPOT 50



En partenariat avec le Conseil départemental de la Manche. Réservée aux jeunes de 11 à 15 ans, la carte Spot 50 propose des réductions dans de nombreux domaines (culture, loisirs, sports, etc.). Plus d'infos sur www.manche.fr/t/Jeune/spot-50

CHEQUE CULTURE

Nous acceptons les règlements par Chèque Culture Up. Renseignements sur up.coop/cheque-culture.

Les tarifs

	Tarif Hors Abt			Tarif Abt		
	PT	TR	TJ	PT	TR	TJ
HC	35 €	35 €	35 €	30 €	30 €	30 €
A	28 €	24 €	20 €	24 €	20 €	16 €
B	18 €	16 €	12 €	14 €	12 €	8 €
C	14 €	10 €	8 €	10 €	6 €	4 €
D	10 €	8 €	6 €	6 €	4 €	2 €

* Le tarif HORS abonnement s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement.

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement

- **le tarif réduit est appliqué** aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux groupes de plus de 10 personnes, aux élèves de l'Ecole Intercommunale de Musique (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers théâtre du THV (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers chanson du THV (sur achats de billets uniques), aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH)

- **le tarif jeune est appliqué** aux moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans

TARIFS SCOLAIRES

(ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires)

- Pour les élèves de maternelle, de primaire : 5 €
- Pour les élèves de collège et de lycée : 7 €
- Pour les Ecoles du spectateur : 10 €
- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : les places sont exonérées
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : 7 € (maternelle, primaire et secondaire)



Deux lieux de spectacle...

Le Théâtre de l'Archipel et le Théâtre de La Haute-Ville

Déclinée sur deux plateaux, la saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au théâtre sous toutes ses formes. L'Archipel offre 400 places assises et peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de la Haute-Ville, situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, petit lieu de 63 places, convivial et chaleureux, se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.



Location d'espaces de séminaires

Conciliez incentive, détente et travail dans une cadre d'exception. Idéalement situé et doté d'un équipement performant, l'Archipel-Granville accueille vos événements d'entreprise, réunions d'affaires, salons thématiques, spectacles ou conférences...

Bénéficiez d'un accueil personnalisé et d'un accompagnement technique professionnel pour réussir à coup sûr votre événement ! Notre équipe et nos partenaires vous accompagneront tout au long de son élaboration et de son déroulement.

contact@archipel-granville.com
Tél. 02 33 69 27 30
www.archipel-granville.com



Entreprises ou particuliers, devenez mécène culturel de l'Archipel

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié...

Conformément à la loi du 1er août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

Contact : Florence Ropars - contact@archipel-granville.com

Ils nous soutiennent



Yver - chocolatier Pâtissier Macaronnier
Place Maréchal Foch et 23, rue Lecampion - Granville
02 33 50 02 34



Cafés Borghi La Boutique
143, rue de Guernesey - Saint Pair-sur-Mer
02 33 61 75 50



Hôtel Mercure - Le Grand Large ****
5, rue de la Falaise - Granville
02 33 91 19 19

