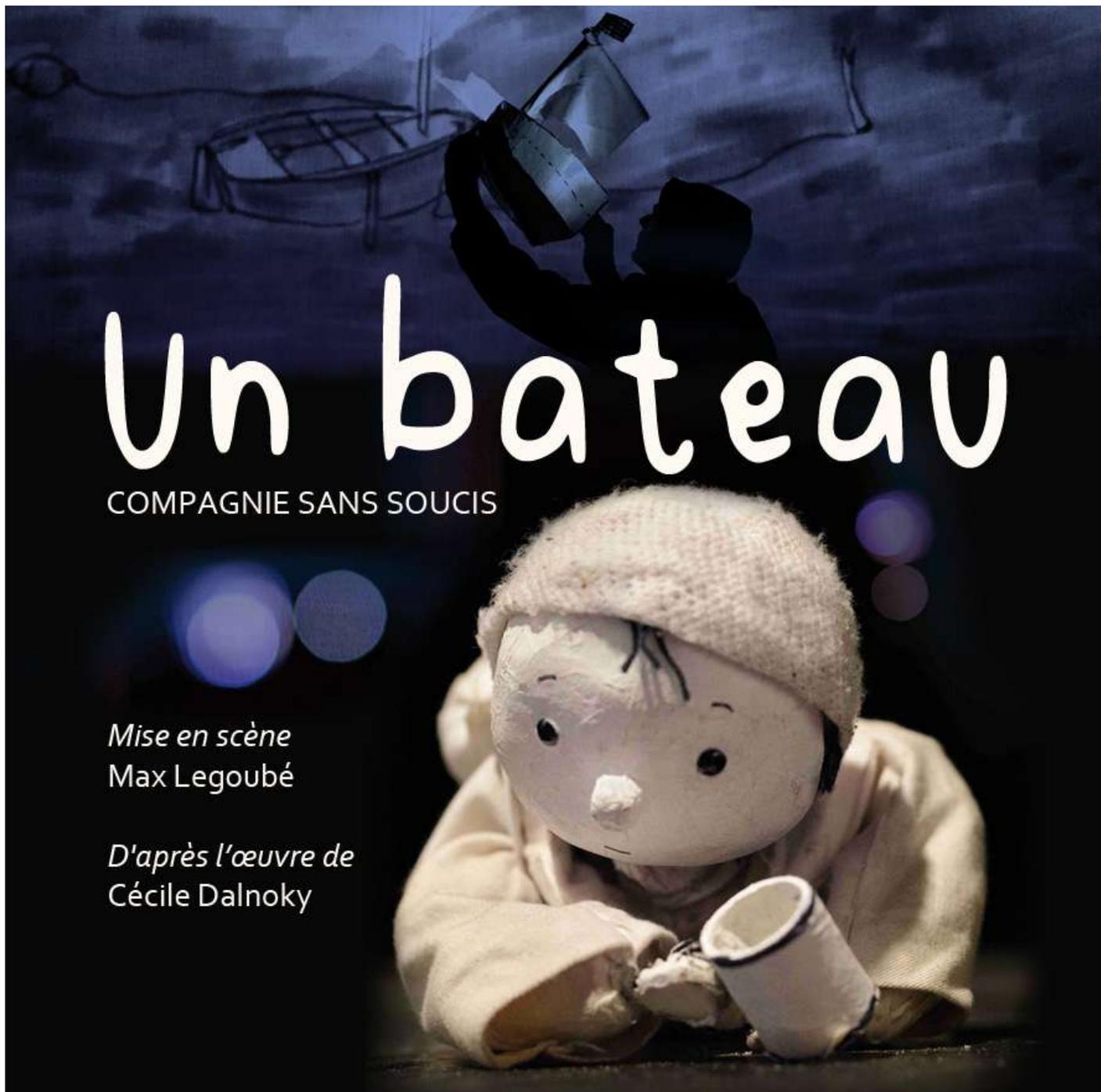


COMPAGNIE SANS SOUCIS



Un bateau

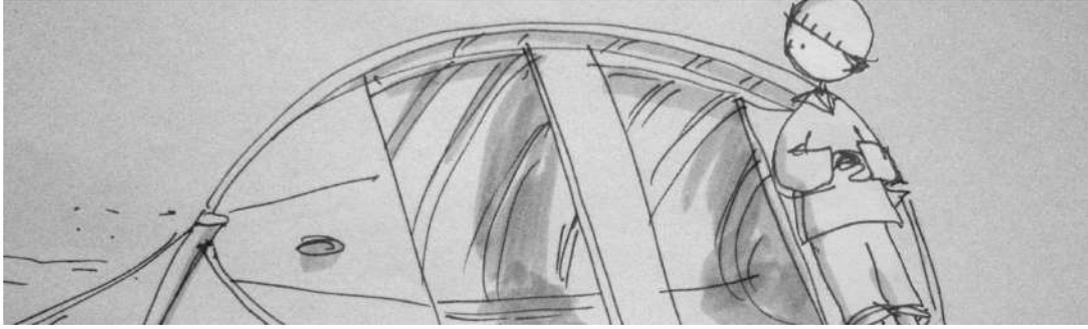
COMPAGNIE SANS SOUCIS

Mise en scène
Max Legoubé

D'après l'œuvre de
Cécile Dalnoky

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Associé au spectacle



Un bateau Création 2024

**UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE
COMPAGNIE SANS SOUCIS**

D'après l'oeuvre éponyme de Cécile Dalnoky

Marionnettes, musique & film animé

Tout public, à partir de 3 ans

Histoire sans paroles

VENIR AU THEATRE : TOUT UN PROGRAMME !

Ce dossier propose quelques repères pour préparer les plus jeunes spectateurs à leur venue au théâtre : présentation de la compagnie, synopsis, pistes pédagogiques à développer après le spectacle.

Accompagner un enfant au théâtre, c'est le préparer à la découverte d'un nouveau monde touchant aux arts de la scène. Entrer dans un théâtre commence bien avant que le noir se fasse dans la salle et se poursuit aussi après la fin de la représentation.

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent au maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis d'une salle de spectacle :

- avoir déjà quelques informations sur le spectacle qui va être regardé.
- dans la salle, écouter attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.
- se tenir tranquille, ne pas discuter avec les voisins, ne pas se déplacer d'un siège à l'autre, ne pas jouer avec les sièges, ouvrir grand les yeux, bien écouter.
- le spectacle vivant suscite forcément des émotions, on peut les exprimer, rire ou encore applaudir durant le spectacle.

> POUR LES ENSEIGNANTS :

Recommandation pour la bonne appréciation du spectacle :

Parfois à vouloir trop canaliser ou reprendre les enfants, ce sont les adultes qui perturbent le plus les artistes sur scène et les autres spectateurs. Merci de faire attention

AVANT DE DÉCOUVRIR UN BATEAU :

Bien préciser aux enfants qu'ils vont voir un spectacle sans paroles avec un film muet en noir et blanc.

Un bateau est conçu à partir d'une animatique projetée au plateau. Sur la page suivante, vous trouverez le lien pour la visionner, en classe. Nous recommandons de ne pas la présenter aux enfants avant d'aller voir le spectacle. Cela va nuire à leur découverte de l'histoire, à la poésie et à la puissance du spectacle vivant. Elle pourra toutefois être un support pour travailler sur le spectacle après la représentation.



Un bateau

SOMMAIRE

- P.3** : Sommaire, De quoi parle le spectacle, Découvrir l'animation de *Un bateau*
- P.4** : La genèse, Une envie d'aventure partagée
- P.5** : Les personnages, Le dispositif scénique
- P.6-7-8** : Présentation de l'équipe du spectacle
- P.9** : La compagnie Sans Soucis, une équipe inventive et créative, Les partenaires de création
- P.10-11** : Les pistes pédagogiques
- P.12** : Quelques images du spectacle
- P.13** : Contact compagnie

DE QUOI ÇA PARLE

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour.
Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

Un bateau évoque avec tendresse, sensibilité et poésie la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure.

DÉCOUVRIR L'ANIMATION D'UN BATEAU

<https://ceciledalnoky.fr/un-bateau/>



Dans le cadre de la création du spectacle, Cécile a édité un nouveau livre reprenant les dessins de l'animation. Pour l'obtenir, vous pouvez la contacter sur <https://ceciledalnoky.fr/contact/>



Un bateau

LA GÉNÈSE

Un bateau est une histoire silencieuse de Cécile Dalnoky née dans un carnet de croquis en 1992. Elle était composée de quinze images en noir et blanc au trait simplifié, figuratif et narratif. A cette époque, Cécile arpentait les grèves costarmoricaines en adressant ses rêves de renaissance et d'échappées aux coques délaissées, comme pour les consoler de leur abandon.

Elle a repris ces dessins en 1999, et ils ont été sérigraphiés par Bernard Louvel pour une parution aux éditions du Chameau en 2007.

Un bateau devait ensuite devenir un film d'animation. Le projet avait bénéficié d'une aide à l'écriture du département des Côtes d'Armor et convaincu Les 3 Ours, producteur à Angoulême. Ce dernier a malheureusement fait faillite en 2014, avant la réalisation du film.

Dans le cadre de ce projet, Cécile Dalnoky avait réalisé une animatique. Il s'agit d'une technique cinématographique composée d'images fixes se succédant. Elle permet d'imaginer le rythme et les raccords. Elle donne une idée claire du film final.

Le traitement graphique de cette animatique est sobre, simple, cherchant l'évocation plutôt que la démonstration, ne soulignant jamais l'émotion, la laissant simplement s'installer tranquillement au sein du récit. C'est en la découvrant, en 2021, que Max Legoubé a souhaité en faire un spectacle vivant.

L'animatique comprenant près de 200 dessins a été légèrement étoffée pour s'adapter à la mise en scène du spectacle. De janvier 2022 au printemps 2024, la Compagnie Sans Soucis a travaillé sur la conception du spectacle *Un bateau* (composition de l'équipe, création des marionnettes, des volumes et des décors, composition musicale, recherches de partenaires & répétitions). La création s'est tenue le 2 avril 2024 au Forum-Théâtre de Falaise (14).

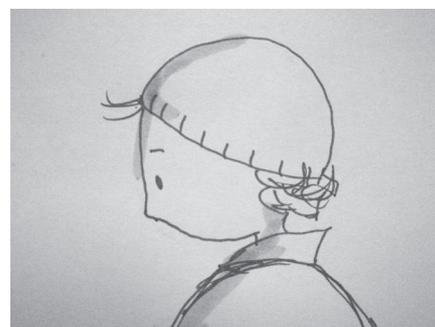
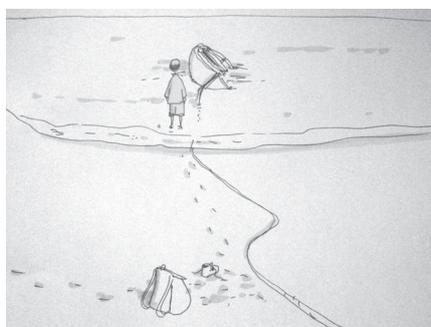
UNE ENVIE D'AVENTURE PARTAGÉE

Lorsque Cécile était enfant, ses parents ont acheté et restauré un vieux voilier en bois, assez grand pour y vivre et naviguer en famille. La première partie de sa vie s'est donc passée dans l'alternance des périodes de voyage, assez longues pour être déscolarisée, et de sédentarité pendant lesquelles elle essayait de reprendre contact avec une vie «normale».

La fascination pour la solitude, la liberté, le déplacement lent, l'errance ponctuée de buts lointains mais repérables sur une carte, l'a longtemps habitée et habite encore son travail de dessinatrice. Dans *Un bateau*, elle dessine le vagabondage d'un enfant et sa rencontre avec un vieux voilier, sous le regard bienveillant d'une vieille dame. Le dessin est très simple, trait à la plume et encrage léger en noir dilué.

Très jeune, Max Legoubé a lui aussi beaucoup voyagé, souvent été déraciné. Il s'est pleinement retrouvé dans cette histoire.

Il y voit aussi la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, et le désir d'explorer l'inconnu, de partir à l'aventure. Pas de discours, pas de grands événements, juste l'excitation pure que cette aventure est possible. Qui se rappelle de ses jeux d'enfance se souvient de l'émotion que peut procurer un tel sentiment.



Un bateau

LES PERSONNAGES

Le personnage principal est un enfant, mais pas un tout-petit. Il a encore, de l'enfance, un visage rond empreint d'émerveillement, l'élan de la précipitation et de l'impatience lorsqu'il découvre la barque, la timidité lorsqu'il s'en approche, et ce qu'on peut d'abord percevoir comme une forme d'inconscience à se lancer dans un tel projet. Cependant, il y a de la détermination dans ses gestes et même des compétences, qui donnent vite la sensation d'un vécu. Il y a le goût du risque, de l'aventure et de la découverte, et un fond solide qui s'approche d'une responsabilité naissante.

Le deuxième personnage de cette histoire est une vieille dame ronde, lourde et tous ses gestes sont lents. Sans que rien ne soit expliqué, tout dit qu'elle est, au moins, la dépositaire de la barque et qu'en toute légitimité, simplicité et générosité silencieuse, elle a décidé de la transmettre.

Dans la version spectacle d'*Un Bateau*, le personnage de la vieille dame est étoffé.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

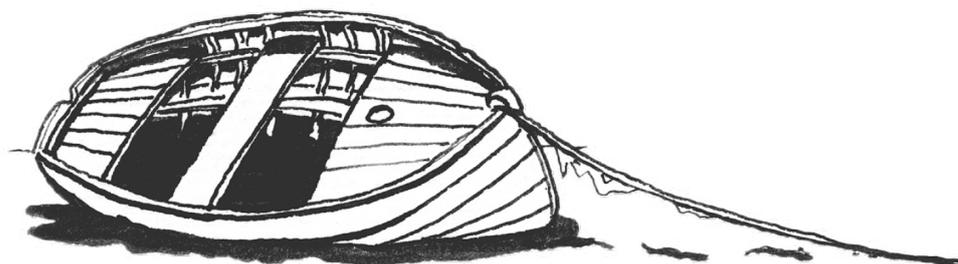
Un bateau est un spectacle hybride à la croisée de la marionnette, de la musique, du bruitage et du film animé.

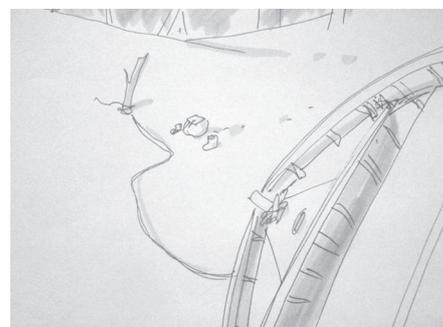
C'est à travers son art, celui de la marionnette, que Max Legoubé a souhaité donner vie à cette animatique. Il crée un jeu entre l'écran et le plateau, étoffe l'histoire par de nouvelles scènes.

Il a fait appel à Cécile Dalnoky pour la création des marionnettes et des volumes afin de garder une cohérence esthétique entre les deux supports.

Avec ce spectacle, Max rend hommage aux débuts du cinéma. Les dessins deviennent la pellicule du film. Ils défilent sur l'orgue à images, un rappel aux anciens projecteurs, et sont projetés à l'écran au centre de la scène.

Comme pour les ciné-concerts, un musicien-bruiteur accompagne l'histoire en direct. Il renforce le rythme de l'action et rend plus charnelles et physiques les choses présentes à l'écran et au plateau. Le musicien renforce le caractère vivant du spectacle et sollicite l'imagination des spectateurs.





Un bateau

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

MAX LEGOUBE – Metteur en scène, marionnettiste



En parallèle de ses études universitaires en Normandie, axées sur les arts du spectacle et le cinéma, Max Legoubé travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie.

Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa Compagnie, Le Presque Théâtre, pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis, il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde à Caen la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène *Le Petit Poucet* de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. Il s'intéresse également à la magie nouvelle et se forme pour élargir ses compétences au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM.

En 2010, Max Legoubé se lance avec la Compagnie Sans Soucis dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Soutenue et coproduite par de nouveaux partenaires, cette création donne un nouvel élan à la Compagnie. Elle est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : « Adieu à la pièce didactique ».

CECILE DALNOKY – autrice, illustratrice, sculptrice



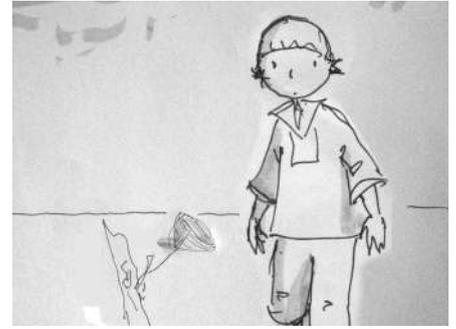
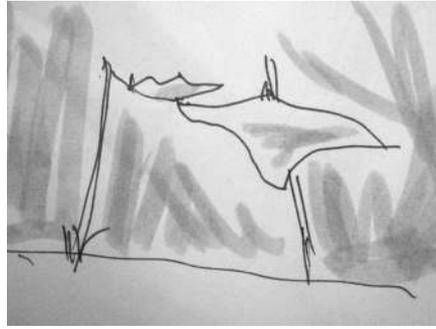
Basée à Caen depuis 2003, Cécile Dalnoky a fait ses études aux Beaux-arts de Rouen puis Rennes. Elle est autrice, dessinatrice, sculptrice.

Dans le secteur de l'édition, elle a à son actif l'illustration de livres-disques pour enfants, des partitions musicales, des albums jeunesse et un recueil de textes poétiques. Elle a contribué à une revue dans le cadre d'un collectif d'auteurs et de graphistes et elle est autrice-illustratrice de trois albums jeunesse et d'un récit illustré.

Parallèlement, Cécile répond à des commandes de communication visuelle en réalisant des illustrations et la conception graphique de supports de communication. Elle pratique aussi l'illustration volume, qui consiste à fabriquer des éléments, décors et personnages, assemblés de façon éphémère pour en faire une photo.

Elle est également sculptrice et elle accompagne des projets artistiques auprès de publics variés, dans les écoles, à l'hôpital, en centres de formation, avec des enfants, des adultes... Quelles que soient les pratiques, le travail de Cécile Dalnoky travail est figuratif et narratif.

Plus d'infos juste ici --> <https://ceciledalnoky.fr/>



Un bateau

WALTER LOUREIRO – musicien, bruiteur



Musicien poly-instrumentiste (cordophone, membranophone, aérophone, idiophone...) Walter Loureiro est curieux de toutes formes d'expressions sonores

Praticien de musique depuis plus de 35 ans, il s'est formé aux cultures musicales écrites (classique, jazz, électriques...), ainsi qu'aux traditions musicales orales de divers continents (hindoustani, mandingue, caraïbéenne, Bantou, afro-latine, persae...).

Actif sur les scènes de Normandie et d'ailleurs depuis plus de 25 ans, il a multiplié des expériences polyvalentes dans le domaine du spectacle vivant, de l'éducation et de l'action sociale (concerts, enregistrements, pédagogie, créations pour le théâtre, la danse, le soin thérapeutique, la marionnette...).

Un intérêt croissant, depuis plus de 15 ans, pour l'organologie, l'acoustique et autres «métiers de coulisse» le dirige vers le domaine du bruitage. Parallèlement à son travail de musicien, il exerce depuis maintenant 5 ans le métier de bruiteur (bruitage pour le cinéma, création de spectacle de ciné-bruitage, animation de stage d'initiation pour les enfants...).

ALEXANDRE GAUTHIER – marionnettiste



Constructeur, comédien et marionnettiste, Alexandre Gauthier s'intéresse aux projets avec peu de moyens, touchant au plus près les gens.

Il crée le journal « C'est beau » ainsi que des festivals « Les petites Choses » dans les zones rurales, des hôpitaux, des lieux d'accueil pour les personnes sans domicile fixe et les demandeurs d'asile. Il collabore en tant que comédien et marionnettiste avec le collectif 280SE autour des textes de Koltès, Dario Fo et Topor.

Il crée avec Max Legoubé la Compagnie Sans Soucis. Ensemble, ils conçoivent des spectacles tout public tout terrain de 2005 à 2010.

En parallèle, Alexandre travaille avec Emilie Horcholle et la compagnie Absolutement Production. Avec Emilie, ils deviennent co-metteur en scène sur les spectacles qui sont essentiellement réalisés avec un public en situation de handicap, dont *Hollywood*, un ovni musical déjanté.

Sur plusieurs fronts, Alexandre a aussi sa propre compagnie Wouoko avec laquelle il met en oeuvre des spectacles tout public punk, rock 'n' roll et marionnettique (une douzaine de spectacles en tournée).

Depuis 2014, il dirige un projet Théâtre et handicap en partenariat avec Absolutement Production et des élèves de lycées. Constructeur (Marionnettes petites et géantes,

décor et installations urbaines), il fait partie de plusieurs associations d'éducation populaire et de développement culturel et local. Il aide au montage de projet de plusieurs manifestations d'ordre culturel. Engagé, il a été membre de deux structures mutualistes d'artistes (Le Bazarnaom et Les Ateliers intermédiaires à Caen).

Il mène des actions culturelles (marionnettes, journal, théâtre, film d'animation, construction). Il est aussi libraire et technicien.

En 2023, il rejoint le projet *Un bateau* de la Compagnie Sans Soucis et mène des actions culturelles en lien avec cette proposition artistique.



Un bateau

MARION MOTTE - Musicienne et Chanteuse



Marion est une multi-sicienne et poly-phone « tout terrains ». Elle offre matières et poésies sonores à travers de multiples instruments : voix, flûtes, accordéon diatonique, guitare, épinette, percussions multiples et autres curiosités bricolées et bric à brac plus ou moins bruyants.

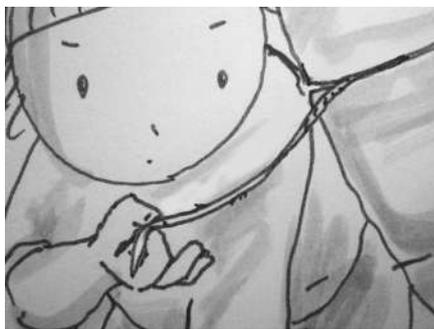
Les musiques dites de traditions orales passionnent Marion. La transmission et la rencontre par le biais de la musique sont un moteur.

Après avoir obtenu son DUMI en 2006 (Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants) puis Formation avec Musique et Santé en 2012-2013, elle intervient dans de nombreuses écoles, collèges et lycées et dans des structures dites « spécifiques » ou « publics empêchés » : en EHPAD, à l'hôpital, en milieu carcéral, dans les milieux du handicap mental, moteur et social, pour des CAMSP, SESSAD, IME, Jardins thérapeutiques... Elle intervient aussi pour des projets dans des quartiers avec des femmes, en milieu rural avec des habitants et paysans..., tout comme dans de nombreuses structures autour de la toute petite enfance. Elle a voulu faire de la musique pour en faire avec et pour les gens.

Actuellement, Marion fait partie de plusieurs projets artistiques et spectacles vivants, notamment avec la Compagnie En Faim de Contes avec Lorraine Ollagnier (Contes saisonniers, La Manufacture, Contes à Soi), avec la Compagnie L'Oreille Arrachée avec Yo du Milieu (duo Poézik Entre Deux, Tartines et Dé-confiture, Mots et Sons d'Auge), avec le collectif Bleu de Lune autour de la musique pour tout petits mais aussi en solo avec ses Concerts Insolites, Siestes Musicales, les Cafés ou Apéros Chantants. Des projets sont en cours avec la Cie Eteile (danse conte et musique) de Elsa Deslandes.

Marion anime l'association Les Chants d'Ailes (chorales, concerts, etc) et autres douceurs sonores pour petits et grands...

En 2024, elle collabore avec la Compagnie Sans Soucis sur le spectacle *Un bateau*.



Un bateau

LA COMPAGNIE SANS SOUCIS, UNE EQUIPE INVENTIVE ET CREATIVE

La Compagnie Sans Soucis est née à Caen en 2007. Son projet artistique met l'accent sur des créations où l'art de la marionnette domine. Elle ne cesse d'explorer ce domaine de créativité dans toutes ses formes : théâtre d'objets, théâtre de papier, manipulation sur table, manipulation dansée, etc. Elle réunit des artistes et des techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « Adieu à la pièce didactique... ». Son objectif est de réunir petits et grands spectateurs autour de spectacles protéiformes, mobiles et modernes. La compagnie développe aussi des formes plus complexes à partir de textes d'auteurs (Heiner Müller, Henrik Ibsen, Matei Visniec...).

Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie donne forme à un théâtre sensoriel et suggestif.

La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA Normandie. La Compagnie Sans Soucis est conventionnée par la Région Normandie.

Les créations, petites formes et pièces pour grand plateaux, depuis 2010 :

- 2010 - *Hamlet Machine*, d'après l'oeuvre de Heiner Muller
- 2012 - *Blues Circus*, création originale
- 2013 - *Peer Gynt*, d'après l'oeuvre de Henrik Ibsen
- 2013 - *Les saisons*, création originale
- 2015 - *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse*, d'après l'oeuvre de Loo Hui Phang
- 2016 - *Oscar Piano*, création originale
- 2019 - *K*, création originale
- 2019 - *La Fabrique*, création originale
- 2020 - *Petites Histoires du Potager*
- 2021 - *TOD - Théâtre d'Objets Décomposés*, d'après l'oeuvre de Matéi Visniec
- 2024 - *Un Bateau*, d'après l'oeuvre de Cécile Dalnoky
- 2027 - *Chevillé au coeur*, d'après une histoire vraie

LES PARTENAIRES DE CRÉATION

Une production de la Compagnie Sans Soucis

Coproducteurs : Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), C³ - Le Cube, Centre culturel Coeur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14)-L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76).

Soutiens : PadLOBA, Angers (49), L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76).

Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie.

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie.



Un bateau

PISTES PÉDAGOGIQUES

Qu'est-ce que chaque enfant a compris de l'histoire, qu'est ce qu'il a ressenti ?
Les enfants ont-ils compris d'où venait le son et les bruits qu'ils ont entendu ?

Pour aller plus loin, nous vous proposons de :

- Lister les différentes disciplines artistiques utilisées : Marionnette, musique, bruitage et film animé.
- Visionner à nouveau l'animatique.
- Raconter une histoire d'aventure, de voyage personnelle ou inventée.
- Réparer un objet pour lui donner une nouvelle vie.
- Réfléchir sur la question de la transmission : À quel moment et pour quel sujet une transmission s'est faite entre un adulte et un enfant dans vos vies ?
- Repérer la technique marionnettique utilisée.
- Découvrir les débuts du cinéma et repérer les références dans le spectacle.
- Découvrir les instruments et les objets utilisés.

L'équipe serait ravie d'avoir vos retours (dessins, avis, remarques, etc...)
N'hésitez pas à nous les envoyer à contact@compagniesanssoucis.com

> DÉCOUVRIR LES DÉBUTS DU CINÉMA :

- L'histoire du cinématographe : <https://histoire-image.org/etudes/cinematographe-lumiere>
- L'histoire du ciné-concert : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9-concert>
- Le film "La Ruée vers l'or" de Charlie Chaplin (1925), hommage à la scène des petits pieds

> DÉCOUVRIR LA MUSIQUE ET LE BRUITAGE DU SPECTACLE :

Les instruments utilisés par Walter & Marion :



Banjo
(bluegrass 5
cordes)



Accordéon



Hulusi (flûte
chinoise)



Mélogica



Cithare

Les objets de bruitages utilisés pendant le spectacle :

- Tambour océan (sons de vague : un tambour rempli de semoule)
- Flûte à mouettes (sons d'oiseau : un tuyau d'arrosage, de l'eau et un bec de flûte scolaire)
- Gaine d'électricien (sons du vent)
- Semoule sur planche avec sandales de bébé (sons de pas sur le sable)
- Ressorts rouillés et moulinet (sons des couinements de la charrette)
- Appeaux divers (sons d'animaux)
- Un seau d'eau avec gobelet (divers sons d'eau)
- Guirlande de coquilles de fruits secs et ongles de moutons (sons de galets)

Vous pouvez essayer de les reproduire en classe



Un bateau

> LES MARIONNETTES

Cécile, a réalisé toute l'histoire et les dessins d'*Un bateau* et a également conçu les marionnettes et les volumes (table, tabouret, charrette, bateau) pour garder une cohérence esthétique entre l'image et le plateau.



© Cécile Dalnoky - création des volumes

Il existe différentes techniques marionnettiques.

Lesquelles connaissez-vous ?

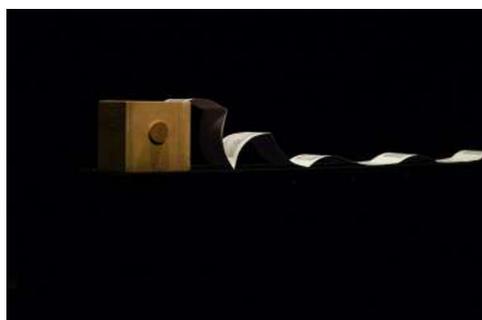
Laquelle est utilisée dans ce spectacle ?

- marionnette portée
- marionnette à fils
- marionnette sur table (**la bonne réponse**)
- marionnette à gaine
- marionnette habitée
- muppet
- masque
- théâtre de papier
- théâtre d'ombres
- théâtre d'objets
- théâtre de matière (argile, sable, tissu, etc)
- ventriloquie



Un bateau

QUELQUES IMAGES DU SPECTACLE

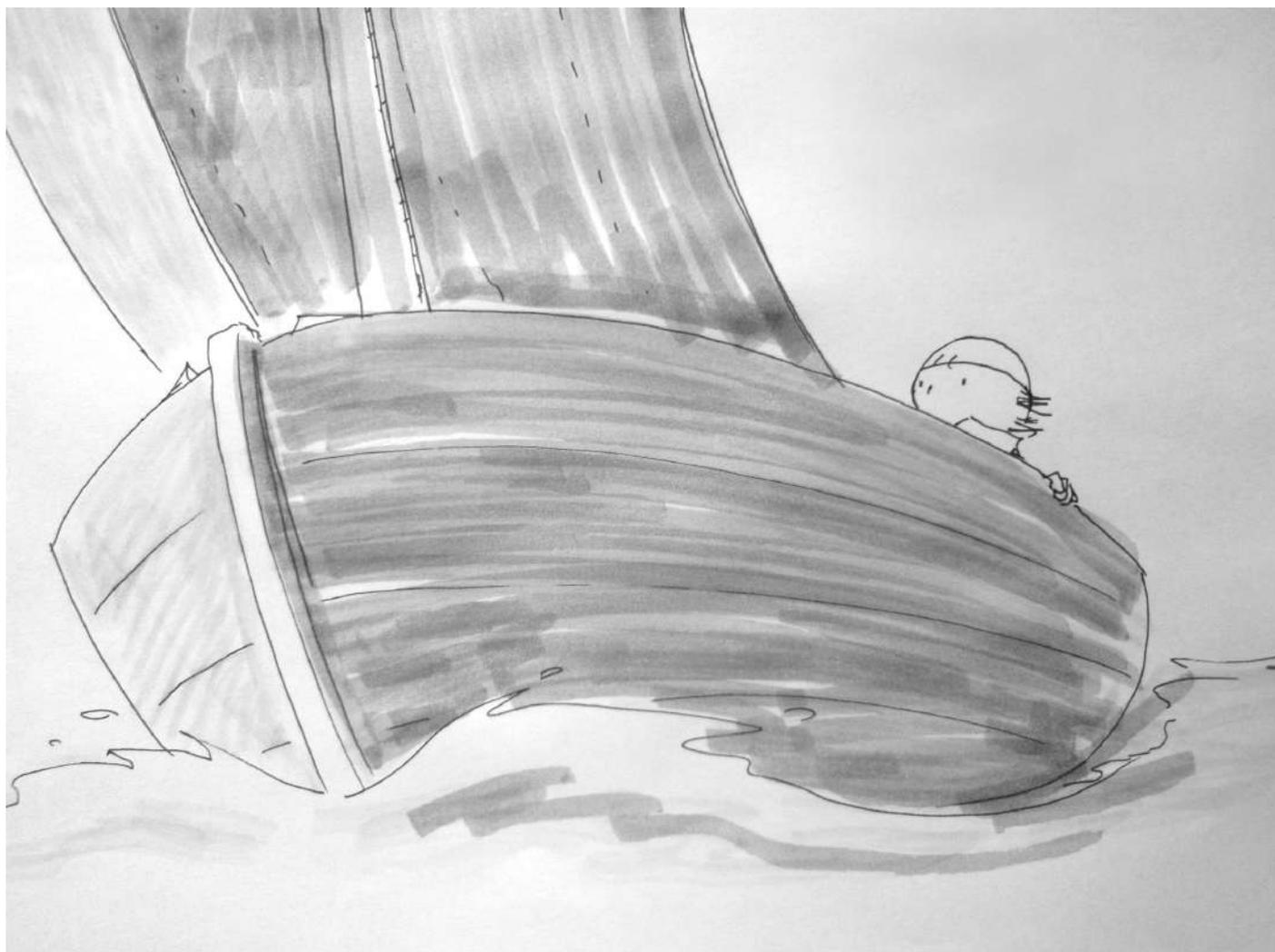


© Claude Boisnard

COMPAGNIE SANS SOUCIS

Un bateau

Création 2024



CONTACTS

Compagnie Sans Soucis
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen - France
+33 (0)6 17 77 39 31

Artistique Max Legoubé

Diffusion Elodie Lebrun
contact@compagniesanssoucis.com

Administration Véronique Rougier
administration@compagniesanssoucis.com

Production Joséfa Bessonneau
production@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com