

Jo&Léo

tempête sous les sweats à capuches

écrit par Julie Ménard

mis en scène par Chloé Simoneau

avec Céline Dély, Chloé Simoneau
& Marie Petiot (en alternance)



collectiflacavale@gmail.com / 06 69 56 77 22

www.collectiflacavale.fr

contact diffusion : Margot Daudin Clavaud

Les Envolées, bureau d'accompagnement d'artistes

07 86 74 60 77

Spectacle à destination des ados // À partir de 12 ans // Durée : 1h10

Bande-annonces

<https://vimeo.com/435792018>

<https://vimeo.com/435727498>

Dates de tournée :

<http://collectiflacavale.fr/projets/jo-leo>

Extraits du spectacle

<https://vimeo.com/collectiflacavale/extraitsjoetleo>

(captation complète sur demande)



MARIE-CLÉMENTINE DAVID

Résumé

Deux adolescentes.

Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle.

Première rencontre au lycée, où Jo débarque en cours d'année pour suivre sa mère qui minimise les risques sur les centrales nucléaires.

Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. C'est noté et ça sera devant toute la classe.

Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

L'histoire qui se joue sous nos yeux, est la naissance d'un sentiment. Au microscope.

Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un amour.

Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.

Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits.

Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.

Jo&Léo est un spectacle sur l'adolescence.

Celle qu'on a perdue ou celle qu'on est en train de vivre. Ce moment où l'on commence à dessiner les contours de ce que l'on pense vouloir être à tout prix. Où l'on fait des rencontres qui changent la vie.

Jo&Léo a été pensé pour les salles de classes et pour la scène par l'autrice Julie Ménard et la metteuse en scène Chloé Simoneau.

Il a été imaginé pour les jeunes gens de 15 ans qui n'ont pas d'héroïnes auxquelles s'accrocher.

Pour leur dire que, quand la montée de la peur de l'autre gagne du terrain, nous croyons en eux.

Que la poésie est un refuge. Un baiser : une issue.

Mais il a été créé pour tous les autres aussi.

Pour leur montrer que vraiment il n'y a rien à en dire. Que c'est ainsi parfois.

Une fille va aimer une autre fille et ce sera une très belle histoire.

Distribution

Texte et regard	• Julie Ménard
Mise en scène	• Chloé Simoneau
Avec	• Céline Dély, Chloé Simoneau et Marie Petiot (en alternance)
Création lumières	• François Cordonnier
Costumes	• NINII
Création son & vidéo	• Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere
Administration	• Charlotte Nicolas
Diffusion	• Margot Daudin Clavaud, Bureau Les Envolées
Production	• l a c a v a l e

Soutiens

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, de Proarti et ses bienfaiteurs/trices.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord.

Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins à Lille, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix. Merci au Département du Pas-de-Calais.

Le spectacle a bénéficié pour Avignon 21 du parcours personnalisé en préfiguration Propulse imaginé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu.



Parcours de diffusion : de la salle de classe au plateau de théâtre

Le spectacle s'adresse particulièrement aux classes de collège de 4ème, 3ème et de lycée de 2nde et 1ère. En amont de la venue des scolaires aux représentations dans le théâtre, nous proposons que les deux comédiennes viennent jouer des extraits de 20 minutes en classe en impromptu. La performance est menée en complicité avec les enseignant.e.s mais les élèves ne sont pas prévenu.e.s. Jo et Léo se mêlent aux autres élèves comme si elles faisaient partie de la classe.

[Quand vous avez commencé à vous asseoir en disant «je peux m'asseoir à moins qu'il y ait un fantôme» ça m'a choquée car au collège j'ai jamais vu personne parler comme ça. Et puis quand vous continuiez à parler très fort alors que la prof vous demandait d'arrêter, ça m'a beaucoup surprise. A partir du chifoumi, je me suis dit «c'est une caméra cachée ou quelque chose comme ça ?». Je trouve que vous avez très bien joué les rôles car personnellement j'y croyais. Au début, du coup ça fait beaucoup réfléchir, on se dit c'est une blague ? ça va durer tout le cours ? comment on va pouvoir travailler ? En plus vous étiez assise derrière moi, alors ça faisait un peu bizarre. Et même qu'à un moment, vous, Joséphine, vous m'avez dit, «tu le trouves pas drôle son prénom ?» donc moi je n'osais pas répondre. Merci, c'était vraiment cool ! J'ai hâte de voir la pièce en entier !]

Retour d'une collégienne d'Armentières (59)

3 représentations en classe possibles par jour (prévoir un créneau d'une heure par classe pour échanger après la performance).

Après chaque représentation au plateau, les deux interprètes prévoient un temps d'échange avec le public.

Notre expérience nous a amené à proposer divers ateliers auprès des publics ados : ateliers d'écriture, bâton de parole sur les questions d'amitié, d'amour, de rapport fille/garçon, d'altérité, de sexualité, de déterminismes, improvisations autour des scènes du spectacle, interprétation de scènes de *La Nuit des Rois*, cartographie subjective des espaces du collège ou du lycée...

Fiche technique du spectacle

Plateau

Ouverture : 8 m
Profondeur : 7 m
Hauteur : 3,30 m
Boîte noire à l'italienne
Décor léger

Diffusion

2 représentations par jour
3 personnes en tournée depuis Lille
A partir de 12 ans
Durée : 70 min

Besoins lumières et vidéos

Prévoir 24 circuits de 2 KW
Prévoir 1 Vidéoprojecteur min 5000lm.
Projection de face, VP en 16/9 avec HDMI en face ou régie.



Julie Ménard // autrice

Julie Ménard est autrice, metteuse en scène et actrice.

Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle a été associée au Préau CDN de Vire avec le collectif Traverse. Elle collabore notamment avec Aurélie Van Den Dale, Maelle Poésy, Maxime Mansion, Laurent Hatat, Chloé Simoneau, Sophie Guibard, Thibaut Rossigneux et Pierre Cuq. Ses pièces sont créées et jouées au TNBA, Théâtre du Rond-Point à Paris, CDN de Limoges, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Vire, CDN de Rouen, 104 à Paris, TNP de Villeurbanne...

Ses textes sont publiés aux éditions Koinè à L'école des loisirs ; à L'œil du souffleur ; aux Solitaires Intempestifs et à L'œil du prince.

Son écriture navigue entre le conte et le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros. Elle croit en la force politique et poétique du collectif. Pour le collectif OS'O elle écrit notamment *Pavillon noir*. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain.e de théâtre et signent un Manifeste. Pour le collectif lacavale qui mêle théâtre et documentaire, elle écrit et joue dans le premier spectacle : *L'âge de nos pères* pièce qui convoque l'héritage de la violence qui leur a été transmis. Elle dirige la compagnie La Fugitive implantée à Dieppe et met en scène *Dans ta Peau* conte musical fantastique co-écrit avec le compositeur Romain Tiriakian et prépare la prochaine création de la compagnie autour de son texte 160.

Chloé Simoneau // metteuse en scène et comédienne

Diplômée de Science Po Lyon en 2007, elle obtient un Master 2 en Management culturel à Paris Dauphine en 2009. Après une formation de comédienne à Paris (Atelier F. Jacquot, Cours Florent) où elle réalise ses premières mises en scène, et quelques expériences en production, elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de Stéphane Hillel. Sous sa direction, elle joue en 2014 dans *Un Singe en hiver* au Théâtre de Paris.

En 2014, elle met en scène *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel et obtient le Prix du Public du concours de Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris. En 2017, elle met en scène *Jo&Léo* de Julie Ménard puis reprend le rôle de Jo en 2018. Le spectacle poursuit sa sixième saison d'exploitation. Son désir est de porter au plateau des textes d'autrices contemporaines interrogeant les questions de genre, d'identité et d'émotions amoureuses. Depuis 2016, elle prend part à l'écriture, la production et la mise en scène des spectacles du collectif l a c a v a l e mêlant documentaire et spectacle vivant en lien avec les territoires et ses habitant.es : *Les choses en face* (2016 et 2018), *Le dernier bus* (2018), *J'aurais aimé que le monde soit parfait* (2021), *Bunker* (2022). En février 2022, les artistes du collectif se mettent en scène dans *L'âge de nos pères* interrogeant le patriarcat et leur propre rapport à la violence. Le spectacle est présenté au Festival d'Avignon 2023 au 11 et sera en tournée en 24/25.

Dans le même temps, elle tourne pour le cinéma (not. *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin) et la télévision (not. *Laetitia*, de Jean-Xavier de Lestrade).

Depuis 2020, elle collabore comme dramaturge et regard extérieur avec les créatrices Solène Boyron, les Ateliers de Pénélope (*Le Petit Vélo*) et Bérénice Legrand, La Ruse (*Rock the Casbah*, *MUTE*).

Pour 23/24, elle prépare la production de sa prochaine mise en scène *Vers où nos corps célestes* de Julie Ménard, et la création d'un spectacle pour la petite enfance *FLAQUE pourvu qu'il pleuve !* avec Solène Boyron.

Céline Dély // comédienne

Comédienne, d'abord formée à Bruxelles, Céline Dely poursuit ses études à Paris, notamment auprès de Delphine Eliet à l'Ecole du Jeu et à la Sorbonne Nouvelle, où elle obtient une Licence professionnelle et une Maîtrise d'Études Théâtrales. Membre de 2005 à 2013 de la compagnie Entrées de Jeu dirigée par Bernard Grosjean, elle participe à de nombreuses créations collectives sur des sujets de société et de santé.

En 2006, elle découvre la marionnette avec François Lazaro et fonde La Compagnie des Choses, au sein de laquelle elle développe à Lille un projet d'éducation artistique à l'environnement durant 10 ans.

Elle travaille depuis 2010 dans les Hauts de France et au delà auprès de différentes équipes, notamment avec les cie TDC/Dominique Surmais, HVDZ/Guy Alloucherie, Vies à Vies/Bruno Lajara, Sens Ascensionnels/ Christophe Moyer, le collectif l a c a v a l e/Chloé Simoneau, la cie Melle S/Samira El Ayachi et Rachid Benzine, la cie Voulez-Vous / Camille Pawlowsky, La Grenade-Rennes / Clara-Luce Pueyo, L'Arrêt Création / Julie Forquet, La Ruse / Bérénice Legrand, la CGI / Camille Faucherre...

Elle accompagne théâtralement des adultes demandeur.euses d'asile de 2007 à 2016, des enfants roms scolarisés de 2012 à 2017, et de jeunes décrocheur.euses au sein l'Envol - Centre d'Art et de Transformation Sociale à Arras de 2016 à 2021. Elle intervient pour l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture en 2019 et 2020.

Marie Petiot // comédienne

Marie Petiot passe son Bac Littéraire dans le Cantal et se passionne pour le théâtre. A 18 ans elle monte à Paris et se forme au Cours Florent pendant trois ans dans le cursus classique, avant d'intégrer la promotion 33 de la Classe libre en 2012. La même année elle participe et gagne le Prix Olga Horstig qui lui permet de se faire repérer par un agent.

Elle commence ensuite à tourner, notamment pour la télévision (*Mes chers disparus*, *Ligne de Mire*, *Les mystères de l'île* ou plus récemment dans *Poulets grillés*) et le cinéma (*Marie Francine* de Valerie Lemercier, *La fine fleur* de Pierre Pinaud, *Presque* d'Alexandre Jolien et Bernard Campan...)

Elle fut l'un des rôles principaux dans deux séries OCS : *Hollyweed* d'Arthur Benzaquen et *Vingt-cinq* de Brian Marciano. On peut la voir aussi dans *Hippocrate* série Canal + de Thomas Litli.

Elle joue également sur les planches. En 2013 au théâtre de la Madeleine aux côtés d'Agnès Jaoui dans *Les uns sur les autres* mis en scène par Catherine Schaub. Entre 2016 à 2020 dans *Logimperturbabledufou* création de Zabou Breitman, aux théâtres des halles à Avignon, au Théâtre du Rond Point à Paris et en tournée dans le monde entier, ainsi que dans *After the End* de Dennis Kelly mis en scène par Antonin Chalon en 2019 à la Manufacture d'Avignon puis en tournée.

Le collectif l a c a v a l e

Le collectif l a c a v a l e rassemble depuis 2014 des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Nous vivons et travaillons dans les Hauts-de-France, en Normandie et en Bretagne. Nous sommes six membres : Chloé Simoneau, Antoine d'Heygere, Julie Ménard, Nicolas Drouet, Charlotte Nicolas, qui nous accompagne dans notre développement et notre administration, et Margot Daudin Clavaud, dans notre diffusion.

Notre démarche est collective car elle mêle nos savoirs-faire, nos désirs, nos esthétiques, nos espoirs et nos convictions. Nous pensons ensemble l'intention, l'écriture, la scénographie, la lumière, la vidéo, le son et la mise en scène. Et nous naviguons entre différentes échelles, pour des créations portées par un seul de nos membres ou l'ensemble du collectif.

Notre démarche est documentaire, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nous ne cherchons pas à rendre-compte de la réalité avec une quelconque objectivité. Nous revendiquons au contraire de produire un regard sur le monde.

Notre démarche est politique. Par notre engagement sur les territoires, nous avons la volonté d'ouvrir les portes des théâtres à des personnes qui s'en tiennent ou en sont tenu.e.s éloigné.e.s. Nous sommes animé.e.s par le désir de construire un regard ensemble.

« Théâtre documentaire », « Théâtre du réel », « Théâtre de récit », « Théâtre politique » ? Difficile de trouver un qualificatif compris de tou-te-s. Nous revendiquons tous ces termes.

Convaincu.e-s que l'art peut changer le monde, nous défendons une pratique artistique citoyenne, consciente de l'idée qu'un projet est avant tout une rencontre, et une occasion de se questionner, se déplacer et se réinventer.

Nombre de créations précédentes en spectacle vivant :
8 créations professionnelles (dont 5 participatives)



Spectacles en tournée

L'ÂGE DE NOS PERES - Création février 2022 / En tournée et programmé au 11-Avignon pour le festival d'Avignon OFF 2023
De et avec le collectif l a c a v a l e

Pour la création de ce spectacle, les cinq membres du collectif lacavale, décident de réaliser collectivement un documentaire sur les origines du patriarcat. Chacun-e recueille alors des témoignages, tous édifiants, tous sidérants. Et ce projet devient brûlant et titanesque. La violence systémique à l'œuvre dans notre société, car c'est bien là le sujet, renvoie chacun-e des protagonistes à sa propre histoire, à son propre père, à sa propre violence. Ils et elles se confrontent et s'affrontent, débattent et doutent.

COPRODUCTIONS Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre - Hédé-Bazouges, Le Manège de Maubeuge, Scène nationale transfrontalière, L'Escapade - Hénin-Beaumont, Les Moulins de Chambly – Scènes culturelles de la ville de Chambly et Le Préau, CDN de Normandie-Vire.

AIDE A LA RESIDENCE La Comédie de Béthune - Centre dramatique national des Hauts-de-France

AVEC LE SOUTIEN du Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, de la Région des Hauts-de-France, de la Ville de Lille, du Département du Pas-de-Calais, du CNC - Dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICREAM) et du Fonds Émergence de Pictanovo, Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité des Hauts-de-France

PARRAINÉ par Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création pour le Cabaret des curiosités 2022 et le Festival Fragments#9 / La Loge, Paris.



NOIRES MINES SAMIR - Création mars 2021 / En tournée

Ecriture et mise en scène : Antoine d'Heygere - Avec Adil Mekki

Noires mines Samir est l'histoire d'une malédiction qui poursuit le sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens arrachés à leurs montagnes kabyles pour les mines du nord de la France. À la veille de ses cinquante ans, une amitié inattendue - arrachée au destin - lui fait caresser l'espoir de briser enfin le sort.

COPRODUCTIONS Centre culturel Jean Ferrat d'Avion / Soutien : EPSM de l'agglomération lilloise, La Chartreuse-CNES (Ville-neuve lez Avignon), Théâtre Artéphile (Avignon), Maison Folie Moulins/Wazemmes (Lille), Le Vivat, Scène d'intérêt nationale Art et Création, Ville de Lille, Région Hauts-de-France, Théâtre Massenet (Lille), Le Manège, scène nationale (Maubeuge), Association Tournesol, Artistes à l'hôpital (Saint-André-lez-Lille), La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq) et le Théâtre de l'Idéal (Tourcoing)



Spectacles passés

J'AURAIS AIMÉ QUE LE MONDE SOIT PARFAIT - Mai 2021

Théâtre documentaire et participatif
De et par le collectif l a c a v a l e

Un groupe d'ados se réveille dans un monde où tous les adultes ont disparu.
Quelques traces du passé subsistent.
Du jour au lendemain, ils/elles se retrouvent sans les adultes pour grandir.
Ensemble, ils/elles doivent faire face à la nécessité de s'organiser collectivement pour survivre.
Comment les décisions vont-elles se prendre ? Que faire désormais ?
Quelle société réinventer ?
Que vont-ils/elles choisir de conserver de ce monde d'avant ?

De quoi vont ils/elles vouloir impérativement se débarrasser ?
Et au fait, existent-ils d'autres groupes de survivant.es ailleurs ?

COPRODUCTION Le Préau, CDN de Normandie-Vire



LES CHOSES EN FACE - 2016/2018/2020

Théâtre documentaire et participatif
De et par le collectif l a c a v a l e

Et si l'adolescence n'était simplement que la naissance d'une promesse... La promesse de l'adulte que l'on va devenir ? Ils et elles ont entre 11 et 17 ans et la vie devant eux, comme on dit.
Comment la rêvent-ils ? Et quel regard portent-ils sur celle des adultes qui les entourent ?
Les choses en face est un dispositif de création de spectacle avec des adolescent.es. Il a donné lieu à 3 créations.

COPRODUCTIONS

2020 - Avec Le Préau, CDN de Normandie à Vire et 20 adolescent.es

2018 - Avec Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières - L'Espace Jean Legendre, Compiègne – Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, MCL Gauchy, scène conventionnée enfance et jeunesse en Picardie et 60 adolescent.es

2016 - Avec les 9 structures du Réseau de développement culturel en milieu rural du Département du Nord et 80 ados.



LE DERNIER BUS - Printemps 2018

Spectacle sonore, documentaire et participatif
De et par le collectif l a c a v a l e

Le dernier bus est une invitation à partager un moment : un spectacle, un repas, entre théâtre et documentaire, entre nomadisme et sédentarité, autour de la question de l'accueil et de l'hospitalité.

COPRODUCTIONS Le Réseau des Fabriques Culturelles de la Métropole lilloise : Les Arcades – Faches-Thumesnil, Le Colysée – maison Folie de Lambersart, La Condition Publique à Roubaix, Le Fort de Mons – maison Folie de Mons en Baroeul, La maison Folie Beaulieu à Lomme, Les maisons Folie Wazemmes et Moulins de Lille, La maison Folie hospice d'Havré de Tourcoing, La maison Folie la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, Le Nautilus de Comines et Le Vivat - scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières.
Lauréat de l'appel à projet Territoire(s) Hospitalité(s).



Par Aleksien Méry

le 18 juillet 2021

Jo&Léo : la pièce qu'on attendait

«C'est le naufrage du Titanic dans ma tête, j'ai une fête électro dans le bide, j'ai les mains moites et le cœur qui claque.»

Juste une ligne, qui décrit sans filtre ce que c'est, être adolescent. Les premiers émois, les premiers frissons, les papillons dans le ventre, la tempête sous les sweats à capuche. Léo n'a jamais voulu se faire remarquer, elle a toujours porté un masque, pour avoir l'air comme les autres. Mais un jour, Jo débarque en cours au lycée, orageuse et solaire. De là, les deux se tournent autour, se frôlent, s'apprivoisent, flirtent et se découvrent. C'est sur les prémices de cet amour, sur la tension, la sensualité et les silences, que l'on est invités à poser un regard tendre et candide.

Les deux comédiennes Céline Dély et Chloé Simoneau portent une pièce nécessaire, salvatrice, sans jamais verser dans le pathos. Une pièce qui parle d'amour et de fougue, d'une belle histoire, avant de parler d'homosexualité. Jo et Léo sont des filles, et ce n'est pas une question. Et ça fait du bien. Ce n'est pas pour rien que la pièce tourne énormément en collèges et lycées. À voir absolument, y compris et surtout avec des ados en quête d'identité.

«Il est si près de moi, pourtant je ne sais pas comment l'aimer. Lui seul peut décider qu'on se parle d'amour ou d'amitié» chante Léo en s'époumonant, sur du Céline Dion. En tous cas, une chose est sûre : nous, on les aime !

Théâtre du Train Bleu, 40 rue Paul Saïn - du 7 au 26 juillet à 16h (relâche le 20 juillet) - Tarifs 14€, 20€ – Réservations par téléphone au 04 90 82 39 06.

Deviens cinglée ~ Deviens cinglante



collectiflacavale@gmail.com / 06 69 56 77 22

www.collectiflacavale.fr

contact diffusion : Margot Daudin Clavaud
Les Envolées, bureau d'accompagnement d'artistes
07 86 74 60 77