

DANSE

CREATION 2024

COULEURS

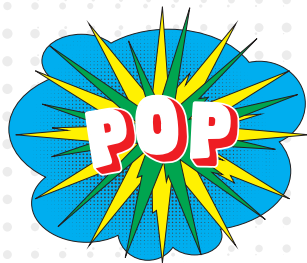
CYCLE ECOLE PRIMAIRE

MUSIQUE

POP



SAC DE NŒUDS
COMPAGNIE



DISTRIBUTION

Conception : SOLENNE PITOU DELAPLACE

Les danseurs : ANNE-LAURE MASCIO, GAÏA MÉRIGOT, SOLENNE PITOU DELAPLACE & LUCIEN MORINEAU

Création musicale et musique Live : LUCIEN MORINEAU

Création lumière et régie Générale : BENJAMIN LEBRUN

Costumière : SOLENNE PITOU DELAPLACE

Chargé de production : BAPTISTE FABRE



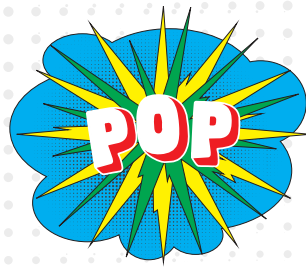
NOTE D'INTENTION

*La prochaine création de la compagnie Sac de Nœuds, **POP**, est tout droit sortie d'un tableau de Pop Art et très inspirée des bandes dessinées.*

Quatre interprètes vous invitent à un voyage dans la peau de personnages de BD connus qui ne cessent de changer de peau, de couleur et d'humeur.

*Ludique, légère et colorée, **POP** est une plongée inimaginable et sans fond dans le monde de la BD où quatre personnages colorés en quête d'aventure investissent le plateau et se partagent la danse.*





Les sources d'inspiration

Années 1950 - 1960

Le pop art est un mouvement artistique né au Royaume-Uni et aux États-Unis dans les années 1950. Le mouvement cherchait à questionner et remettre en cause les traditions des beaux-arts. C'est un mouvement qui s'intéresse à la culture populaire et la culture de masse.

C'est pourquoi, elle représente dans ses œuvres des éléments de la publicité, des bandes dessinées et des objets du quotidien. Elle rompt avec un certain élitisme des sujets d'œuvres d'art.

Pour cela, le pop art met l'accent sur les éléments banals ou kitsch de la culture populaire. Elle utilise beaucoup l'ironie pour parvenir à son but. Le pop art est également à l'origine de l'usage de moyens mécaniques de reproduction en série par les artistes.





La danse

La danse n'est jamais ma priorité. Elle me semble d'ailleurs très souvent plus juste et sensible lorsqu'elle est improvisée. Ce qui fait sens pour moi c'est comment des corps, des gestes prennent part à un projet commun, comment ils viennent construire un paysage poétique et comment ils rentrent en résonance avec le reste des autres médias. Nous travaillerons beaucoup sous forme d'improvisations filmées. Sur le plateau, quatre interprètes permettent de travailler le solo, le duo, le trio et le quatuor. Des Unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté.

Nous nous inspirerons de bandes dessinées papier, mais également de films ou encore du film Vice versa où chaque personnage est une émotion.

Dans un premier temps nous nous nourrirons de leurs gestuelles, pour la faire évoluer et la faire notre.



Les personnages qui ont retenu notre attention :

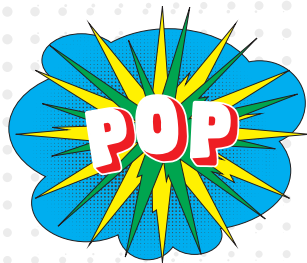
Gaston Lagaffe

Wonder Woman

Lucky Lucke

les Dupont-Dupont

Les personnages du film Vice Versa



Scénographie

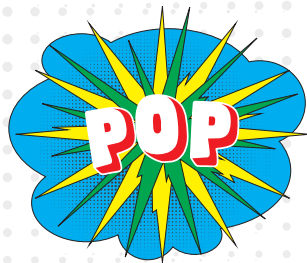
De nouveau la compagnie envisage de travailler en bi-frontal. Les spectateurs sont assis de part et d'autre et se voient les uns les autres ; entre les deux gradins face à face se définit un grand espace où évoluent les interprètes. Ce choix de scénographie permet une belle proximité qui m'apparaît intéressante pour s'imprégner de toutes les subtilités des différents personnages. Cette scénographie révèle les mécaniques, crée de l'intimité, implique et convoque les spectateurs ; ils font partie intégrante du projet.



Dimensions minimum du plateau

*Taille du plateau nécessaire, gradinages inclus :
13 mètres d'ouverture x 9 mètres de profondeur
Jauge envisagée : 95 spectateurs (premiers rangs
au sol, puis prévoir un gradinage).*





La lumière

*La lumière sera aux couleurs **Pop** et travaillée comme des tableaux. Nous oserons la couleur un peu vive ou encore la couleur travaillée avec des gobos dont les dessins projetés au sol ne seront pas sans nous rappeler l'univers de la bande dessinée.*





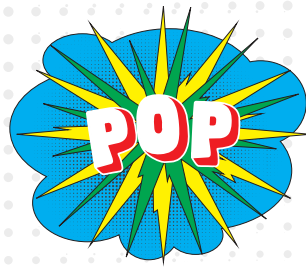
La musique

Ayant la chance de continuer à travailler avec Lucien, dont la sensibilité, la présence et le savoir faire viennent très grandement nourrir le projet : la musique sera live ou enregistrée à d'autres moments. On y verra des instruments et on en reconnaîtra à l'oreille d'autres. On travaillera des boucles de sample de sons enregistrés, déformés, ralentis...on piochera dans des morceaux classiques connus que l'on viendra modifier. On fera des ponts entre la mélodie, le bruit, des sons, des nappes, des collages.

Les costumes

Les costumes vont bien souvent permettre que l'on distingue un personnage inspiré d'une bande dessinée. En effet on reconnaît un chapeau, une canne, une cape ou même une couleur qui est attitrée au personnage. Nous attacherons donc de l'importance aux costumes, qu'ils viennent poursuivre l'histoire, qu'ils nous racontent quelque chose.





Ateliers pédagogiques et/ou thérapeutiques

Convaincus des bienfaits d'une pratique corporelle et artistique nous menons en parallèle de nos créations des ateliers à visée pédagogique et/ou thérapeutique. Notre ambition est d'amener chacun à partir de son vécu corporel à faire l'expérience du beau et de l'art. Nous sommes sensibles à la rencontre de l'autre et à l'humain avec toutes ses richesses et ses différences.

Les ateliers peuvent prendre plusieurs formes :

- ateliers pédagogiques enfants / scolaires / parents-enfants*
- ateliers intergénérationnels : personnes âgées et jeunes*
- ateliers en danse thérapie auprès de publics en difficultés (autismes, troubles mentaux, handicap moteur, troubles du langage et de l'audition.)*

Durant ces ateliers et en accord avec le thème de la création, il s'agit de faire découvrir la danse contemporaine aux enfants et qu'ils en fassent l'expérience, selon le déroulement suivant :

- un échauffement indispensable pour permettre aux corps d'être prêts à danser et éviter grands nombres de problèmes musculaires,*
- un atelier de recherche corporelle où les enfants, à travers l'improvisation, vont explorer les diverses possibilités de leur corps tant d'un point de vue corporel que d'un point de vue spatial ou temporel,*
- une partie d'écriture chorégraphique dans laquelle les enfants réinvestissent leurs improvisations afin de créer des danses individuelles ou collectives.*

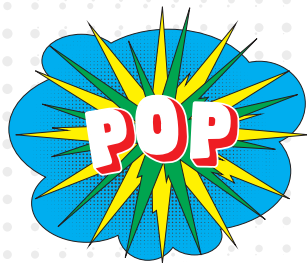
Informations pratiques concernant les ateliers :

- à partir de 5 ans*
- Ateliers d'1h*
- Prévoir une salle adaptée à la danse et au nombre de participants.*





Création 2024



Danse/musique/couleurs

CALENDRIER DE CREATION

5 SEMAINES DE RÉSIDENCE :

15 au 19 avril 2024 : Wine & Beer – Le Havre (76)

17 au 21 juin 2024 : Studio de La Faïencerie, Scène Conventionnée de Creil, en partenariat avec Chambly (60)

26 au 30 août 2024 : Le Rive Gauche, Scène Conventionnée Danse – Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

21 au 25 oct. 2024 : Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

04 au 08 nov. 2024 : La Forge – Harfleur (76)



PRODUCTION / SOUTIENS

PRODUCTION

Compagnie Sac de Noeuds

CO-PRODUCTION :

- Le Rive Gauche, Scène Conventionnée Danse – Saint-Etienne-du-Rouvray
- Théâtre de la Ville de Saint-Lô
- Centre Culturel Juliobona à Lillebonne

AIDES À LA CRÉATION :

- Région Normandie
- Département de Seine-Maritime
- Ville du Havre
- Spedidam (en cours)

La cie est conventionnée par la Ville du Havre pour l'ensemble de son projet.

DIFFUSION / PRE-ACHAT

CANTELEU (76) > première
Espace Culturel François Mitterrand
03/12/24 : 3 représentations

SAINT-LÔ (50)
Théâtre de la Ville
07/02/25 : 3 représentations

ST-ROMAIN-DE-COLBOSC (76)
Le SiRoCo
09/04/25 : 1 représentation

HAUTE-GOULAINNE (44)
Le Quatrain
22 au 23/04/25 : 3 représentations



SAC DE NŒUDS
COMPAGNIE

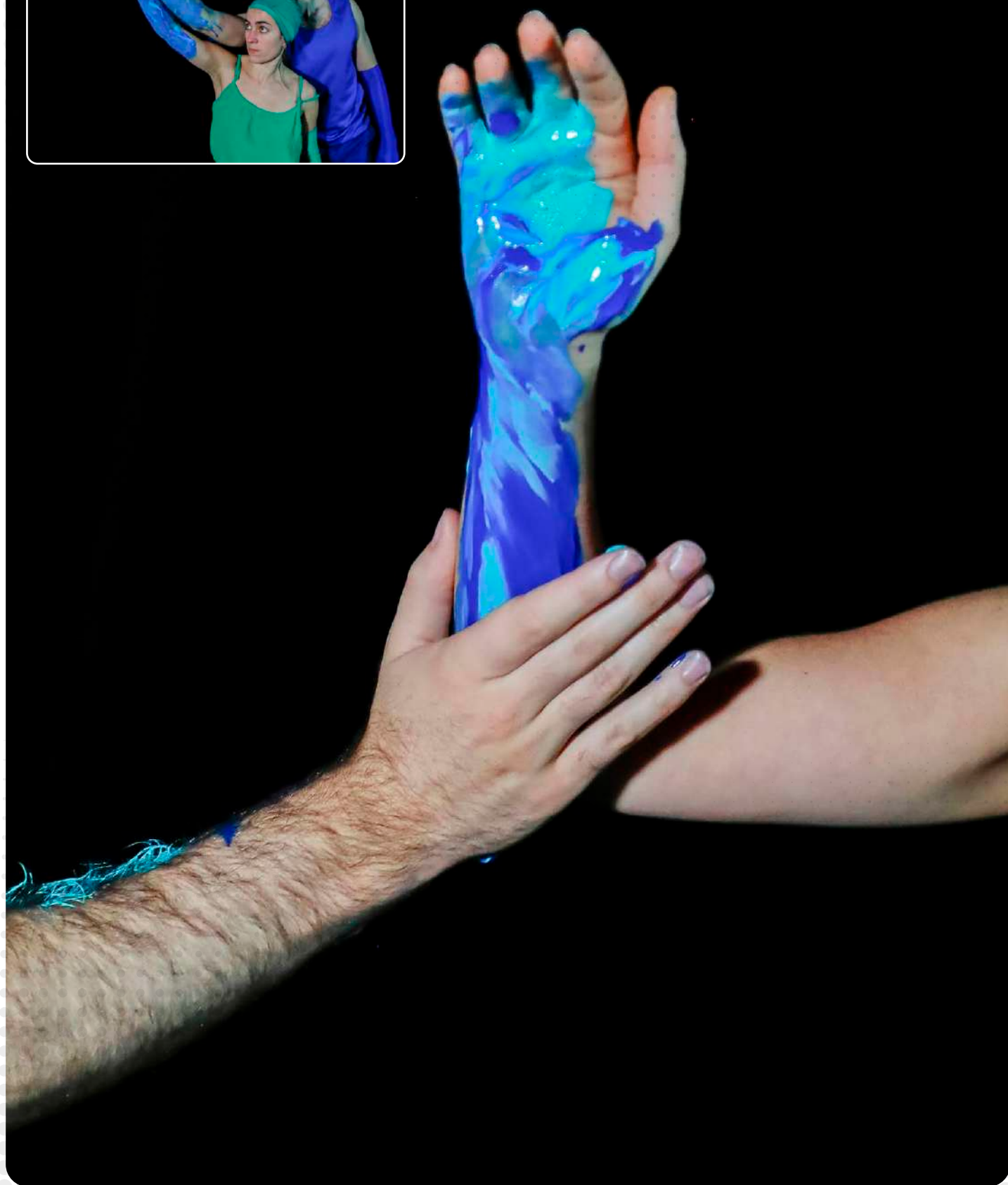
CONTACT

Baptiste Fabre / chargé de production

07 81 05 38 23

production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr





SAC DE NŒUDS
C O M P A G N I E

CONTACT

Baptiste Fabre / chargé de production

07 81 05 38 23

production.sacdenoeuds@gmail.com

www.sacdenoeuds.fr

vimeo.com/compagniesacdenoeuds

