

A r c h i p e l



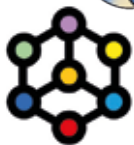
Saison

26

27

Scène conventionnée
d'intérêt national

**VOISINS
D'SCÈNES**
SPECTACLES 26-27



**UNE SAISON CULTURELLE À
VOL D'OISEAU**

**GRANVILLE - BRÉHAL
LA HAYE-PESNEL
SAINT-PAIR-SUR-MER**

ILLUSTRATION : SYBILLE CERCEL-GARANS

L'Expression du vivant !

Telle une sempiternelle ritournelle, il convient, sans cesse, de répéter à l'envi l'importance de la Culture dans notre société.

Au-delà de son poids économique indéniable (quelque 50 milliards d'euros générés chaque année), sans compter les effets multiplicateurs qu'elle engendre dans son sillage à savoir principalement les transports, l'hébergement et la restauration ; elle est la marque de fabrique de notre territoire, de ses racines et de son rayonnement à l'international.

Nul besoin de rappeler également qu'elle participe à la connaissance de soi, de l'autre, à l'éducation de nos enfants, à l'éveil de nos consciences et à une forme d'émancipation intellectuelle qui favorise le fameux « bien vivre ensemble ». Mieux, elle est le maillon fragile et essentiel qui nous relie les un.e.s aux autres, celui de notre Service Public !

A Granville, la Culture est bien vivante à travers ses traditions, ses institutions, ses structures et autres associations. Elle en est même son ADN à en croire son omniprésence protéiforme tout au long de l'année !

Naturellement, l'Archipel y participe avec joie et enthousiasme surtout à l'approche d'une nouvelle saison culturelle. Mais pour que la magie opère, nous avons besoin de vous. Vous êtes même la condition sine qua non d'un spectacle bien vivant !

Aussi, c'est avec plaisir que nous vous invitons à venir échanger, débattre et partager dans ce théâtre qui est le vôtre.

Avec l'ensemble des acteurs du territoire, nous avons essayé de vous concocter un programme pluriel qui nous anime. Nous y avons mêlé les genres, les âges et les registres afin que vous puissiez vous y ressourcer comme il se doit. Alors, un seul réflexe pour cette rentrée : Rejoignez-nous !

Dans l'attente de vous retrouver, toute l'équipe de l'Archipel et les membres de l'EPIC se joignent à moi pour vous souhaiter une très bonne saison culturelle !

Marc Gourreau
Directeur

Une nouvelle saison culturelle de notre Théâtre de l'Archipel s'ouvre à vous et en tant que Maire Adjoint je ne peux que m'en réjouir.

Nous affirmons une ambition claire : faire de la Culture un moteur de lien, d'émotion et d'attractivité pour notre Ville.

Dans une époque où tout s'accélère, où l'actualité nationale et internationale engendre des craintes et des tensions, le théâtre demeure un lieu essentiel de paix, de rencontre, de réflexion et de partage entre les générations...

Cette saison portera cette volonté politique de rendre la culture toujours plus accessible, ouverte et vivante en proposant une programmation exigeante, à l'adresse de tous les publics, capable de surprendre, d'émouvoir et de rassembler.

A Granville, nous croyons qu'une ville qui investit dans la création, dans les artistes et dans l'éveil des publics est une ville qui prépare son avenir avec confiance.

Soutenir la Culture, que ce soit le théâtre, la musique, la danse et toutes les formes de créations, c'est défendre une certaine idée du « vivre ensemble », c'est aussi accompagner l'économie locale, le tourisme et le rayonnement de notre territoire.

Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des équipes du Théâtre de l'Archipel, les artistes, les techniciens, les partenaires institutionnels et associatifs, ainsi que les bénévoles qui contribuent par leur engagement quotidien, à faire vivre cette ambition culturelle. Leur travail, souvent discret mais indispensable, permet à notre Ville de continuer à faire de la Culture une priorité.

Je souhaite à toutes et à tous une saison riche de découvertes, de rencontres et d'émotions partagées.

Régis Terrassin
Adjoint à la Culture

L'ÉQUIPE

Direction **Marc Gourreau**

Administration **Florence Ropars**

Secrétariat de direction **Sylvie Brin**

Relations publiques / actions culturelles **Marine Ange**

Communication / relations presse **Marie Hespel**

Production Sorties de Bain et coordination réseau ReNAR **Annabelle Bouchaud**

Accueil-billetterie **Sandrine Brucelle**

Assistante billetterie et chargée des partenariats **Leslie Brouillaud**

Comptabilité **Patrice Lemare**

Régie technique générale **Olivier Chaumat**

Régie technique principale **Rémy Marie**

Assistant technique / transports **Gilles Hamel**

Ainsi que les équipes d'intermittents, les stagiaires et les bénévoles qui partagent notre quotidien.

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch - BP 329

50403 GRANVILLE Cedex

Tel : 02 33 69 27 30

billetterie@archipel-granville.com

THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

51, rue Notre-Dame

50400 GRANVILLE

Tel : 02 33 69 27 30

contact@archipel-granville.com

www.archipel-granville.fr

Création graphique :
www.studiokezaco.com





Deux lieux de spectacle

LE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL ET LE THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

Déclinée sur deux plateaux, la saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au spectacle sous toutes ses formes. L'Archipel offre 400 places assises et peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de la Haute-Ville situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, petit lieu de 56 places, convivial et chaleureux, se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.

Location d'espaces de séminaires

Concitez « incentive », détente et travail dans une cadre d'exception. Idéalement situé et doté d'un équipement performant, l'Archipel-Granville accueille vos événements d'entreprises, réunions d'affaires, salons thématiques, spectacles ou conférences... Bénéficiez d'un accueil personnalisé et d'un accompagnement technique professionnel pour réussir à coup sûr votre événement ! Notre équipe et nos partenaires vous accompagneront tout au long de son élaboration et de son déroulement.

contact@archipel-granville.com
Tél. 02 33 69 27 30
www.archipel-granville.com

Entreprises ou particuliers, devenez mécène culturel de l'Archipel

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié...

Conformément à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

Contact : Florence Ropars - contact@archipel-granville.com

AU PROGRAMME

SEPTEMBRE

Vendredi 4	Présentation de la saison culturelle Les Michels • Archipel	8
------------	---	----------

OCTOBRE

Vendredi 2	Mon Père avait 3 vaches MouTon Major • Archipel	10
Mardi 6	Kévin Chantal et Bernadette Archipel	12

Vendredi 9	Dømåj, un kâbaret et puis boum Blond And Blond And Blond Salle J-M. Robillard - Saint-Martin-de-Bréhal	14
------------	---	-----------

Mardi 13, Mercredi 14	Phèdre à peu près La Cie du Marin Théâtre de la Haute-Ville, Espace du bocage de La Haye-Pesnel	16
-----------------------	--	-----------

NOVEMBRE

Mardi 3	Paracosme Pandal • Archipel	18
Samedi 7, Dim. 8	Joutes Poétiques Granvillaises Slam' va Bien • Archipel	20

Mardi 10	Jo&Léo Collectif Lacavale • Archipel	22
----------	---	-----------

Vendredi 13	Le Jeu de l'amour et du hasard Collectif l'Emeute • Archipel	24
-------------	--	-----------

Dim. 15	Les Reines de cœur Ensemble Contraste et Lucile Richardot • Archipel	26
---------	--	-----------

Mardi 17	Une Histoire Autrichienne Les Maladroits • Archipel	28
----------	---	-----------

Mardi 24	POP Sac de Noeuds • Archipel	30
----------	-------------------------------------	-----------

Vendredi 27	Craquage - Marion Mezadorian Ki M'aime Me Suive Production • Archipel	32
-------------	---	-----------

DÉCEMBRE

Vendredi 4	The Loop Théâtre des Béliers Parisiens • Archipel	34
------------	---	-----------

Samedi 12	Rêves Cirque Inshi • Archipel	36
-----------	---	-----------

Sam. 19, Dim. 20	En Harmonie Simon Fache et Jacky Matte • Archipel	38
------------------	--	-----------

JANVIER

Mardi 12	Okiléle Collectif Quatre Ailes • Archipel	40
----------	--	-----------

Vendredi 15	Pietragalla - Barbara Théâtre du Corps • Archipel	42
-------------	---	-----------

Mardi 26, Mer. 27	Jazz Magic Blizzard Concept La Halle au blé de Bréhal	44
-------------------	---	-----------

FÉVRIER

Mardi 3	Le Disco des oiseaux Mosai & Vincent Centre de Loisirs Château Bonheur	46
---------	--	-----------

Vendredi 12	Nos Marins Collectif NOS • Archipel	48
-------------	---	-----------

Mardi 16	Guillaume & Harold Gaëlle Bourges et CCNHN • Salle de Héral	50
----------	--	-----------

Vendredi 19	Näss (Les Gens) Le Phare - CCNHN • Archipel	52
-------------	---	-----------

En bleu : spectacles à voir en famille.

MARS

Mardi 9	La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal Compagnie Akté • Archipel	54
---------	--	-----------

Samedi 13	Les Aventuriers de Minuit Pascal Legros Organisation • Archipel	56
-----------	--	-----------

Jeu. 18	Rising Ape La Mob à Sisyphe Archipel (dans le cadre du festival SPRING)	58
---------	---	-----------

Merc. 24	Watt - Bertrand Belin W Spectacle • Archipel	60
----------	--	-----------

AVRIL

Mardi 6	Harold : The Game Bob Théâtre et Vélo Théâtre • Archipel	62
---------	---	-----------

Sam. 10, Dim. 11	Eclats d'Italie Orchestre du Cap Lihou • Archipel	64
------------------	---	-----------

Mardi 13	Bunker Superamas • Archipel	66
----------	------------------------------------	-----------

Vendredi 16	Présentation 25^e édition des Sorties de Bain • Archipel	68
-------------	---	-----------

MAI

Mardi 4	Nouveau Spectacle ! Douilly La Prod et Opium • Archipel	70
---------	---	-----------

Mardi 11	Racines Théâtre Bascule • Archipel	72
----------	---	-----------

Les Rendez-vous curieux...		74
----------------------------	--	-----------

Sensibilisation Artistique		80
----------------------------	--	-----------

Enseignement Artistique		87
-------------------------	--	-----------

Archi pratique		90
----------------	--	-----------

Tarifs		94
--------	--	-----------

Tous les spectacles ne sont pas adaptés à tous. Aussi, pour vous aider à choisir, des indications et des pictogrammes sont précisés sur les pages spectacles.

Si vous avez des questionnements concernant l'accessibilité d'un spectacle, n'hésitez pas à contacter la billetterie.

Tout public dès XX ans : âge indicatif conseillé par les auteurs du spectacle à partir duquel le spectateur peut apprécier le spectacle.



Ce spectacle, essentiellement sonore, peu visuel, peut convenir à des personnes malvoyantes - ou non voyantes. Attention ce spectacle n'est pas audiodécrit.



Ce spectacle, essentiellement visuel peu sonore, peut convenir à des personnes malentendantes.



Ce spectacle, relativement court et accessible peut convenir à des personnes ayant des difficultés de compréhension et/ou une forte sensibilité.

Vendredi 4 septembre

20h00

Archipel

Placement Libre dans la limite des places disponibles. Billets à retirer le soir-même sans réservation.

Ouverture de la billetterie dès 19h. Abonnement en ligne dès le soir du lancement de la saison le vendredi 4 septembre à 23h.

Ouverture des abonnements papier à partir du samedi 5 septembre de 10h à 13h.

Ouverture des billetteries tout public pour les non abonnés à partir du lundi 14 septembre à 14h (Voir détails en pages Archi'Pratique).

Tout Public



Présentation de saison culturelle 2026-2027

Avec la complicité des Michels

Une soirée de rentrée décalée à laquelle vous convie toute l'équipe des Voisins d'Scènes !

Lors de cette soirée de présentation, les spectacles de la future saison vous seront présentés.

Ce rendez-vous se fera avec fantaisie comme en début de chaque rentrée. Au programme de la chanson et des humoristes.



JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

GRANVILLE ♦♦♦ THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

18H30 ♦

Nicolas Châtelain, 1^{ère} clarinette
Sarah Lefevre, 2^e clarinette
Bertrand Laude, cor de basset
Élise Marre, clarinette basse
Bryan Montarou, danseur

**Strauss connection
LES ANCHES HANTÉES**



© Thierry Margot

Les ambiançeurs de la soirée :

Les Michels

Duo poétique et loufoque, les Michels partagent contrebasse, voix et ukulélé pour revisiter avec humour et finesse le répertoire du patrimoine culturel francophone. Ils interprètent à la demande du public les tubes des chanteurs décédés, comme Michel Brassens, Michel Nougaro, Michèle Piaf, Michel Dassin, ou même Michel Jackson si c'est demandé gentiment. Interactif et transgénérationnel, leur spectacle permet à tous de se retrouver autour de chansons que l'on redécouvre dans une simplicité étonnante, émouvante et jubilatoire !

Chant, ukulélé, contrebasse : **Cédric Laronche (Michel)**

Chant, contrebasse, ukulélé : **Arnaud Delosanne (Michel)**

Performance contée

Vendredi 2 octobre
20h30

Archipel

Placement libre
Tout public dès 12 ans
© 1h

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 10€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 8€ Jeune 6€



Production MouTon Major

Texte et interprétation

Yves-Marie Le Texier

Écriture, dramaturgie et direction d'acteur,

mise en scène **Titus**

Acc. mise en scène regard extérieur

Tatiana le Petitcorps

Mise en lumière / Régie générale

Caroline Boyer

Graphisme **Maud Lodevis**

Photos **Simon le Gal**

Vidéo **Samuel Volson**

Administration **Laurent Preney**

Coproductions : Nombriil du Monde - Pougne
Hérissou 79 via Petite Chartreuse, Strapontin Scène
des Arts et de la Parole - Pont Scorff 56, Echappée
Culturelle - Baud'Com 56. Avec le soutien de Région
Bretagne.
Soutiens : L'Artimon - Locmiquélic 56, Asso La Porch'
Bignan 56, Le Quatro - Baud 56

Mon père avait 3 vaches

MouTon Major

**Un spectacle qui dresse un portrait de l'agriculture
d'aujourd'hui, avec poésie, humour et bienveillance.**

Je suis fils d'agriculteur, du centre Bretagne. J'ai grandi dans
une ferme.

Enfant, j'ai vécu aux rythmes des récoltes... bonnes ou
mauvaises, du prix du lait, du cours de la viande. Mon terrain
de jeu était les 25 hectares de l'exploitation familiale. Mes
héros de récréation étaient les chauffeurs de tracteurs.

Je n'ai jamais été attiré par cette voie, on peut même dire que
les vaches me faisaient peur, et mon père n'a jamais voulu
que je reprenne les rênes de son cheptel... trop dur.

Plus tard, au collège, au lycée, j'ai souvent omis de préciser à
mes nouveaux amis que mes parents étaient paysans. Honte.
J'ai quitté le centre Bretagne, je suis revenu. Je suis devenu
comédien, conteur, et mes parents ont pris leur retraite.

J'ai toujours vécu en campagne. Assez rapidement,
l'agriculture me dépassait, m'interrogeait. Les pesticides du
voisin. L'ablation des bois de nos campagnes, les porcheries
bondées, le nitrate à la rivière, les usines de découpe de
bidoche déshumanisées.

Comment ? Comment, de paysan avant, l'agriculteur est
devenu si insensible à sa terre ? Je le vois, je le vis, tous les
jours...

J'ai envie d'en parler, avec mes souvenirs, mes réflexions, mes
rencontres, avec amour pour ce monde rural.

Y-M Letexier

En fouillant dans ses souvenirs, le comédien pose le point de
départ d'une réflexion d'actualité sur l'évolution du monde
agricole breton : ruralité, mal-être paysan, environnement...

Cinq avatars d'Yves-Marie se présentent à nous comme
autant d'agriculteurs, aussi différents les uns des autres. S'il
avait repris l'exploitation familiale, lequel serait-il devenu ?

Un propos d'actualité et un récit historique profondément
humaniste et sensible.

La presse en parle

Pendant une heure, leur attention a été totale, tant Yves-
Marie Texier fait mouche. Il donne à rire, trouve le ton juste
pour parler des pesticides, tord le cœur en évoquant le suicide,
et brosse le tableau du monde qui entoure l'agriculteur :
les commerciaux, la coopérative, les voisins et collègues, la
distribution, le consommateur mystérieux qui sert de prétexte
à la maltraitance des sols et des hommes. Les connaisseurs
savourent. **Dru Bretagne**



© Simon Le Gall

Paroles de spectateur-ices

*Superbe spectacle, qui représente tous les points de vue sans jamais juger et qui
permet de voir qu'il y a tellement de chemins à prendre ou à reprendre. C'était
émouvant, drôle, triste et tellement bien mené par Yves-Marie Le Texier*

*Un très beau spectacle, plein de sensibilité, de sincérité, de tendresse. Bravo.
Vraiment.*

*Un texte brillant et une interprétation remarquable, qui n'a pas manqué de toucher
ceux et celles qui côtoient le monde agricole au quotidien. De l'humour, de
l'émotion, de la réflexion... tout y est !*



Conférence théâtralisée

Mardi 6 octobre

20h30

Archipel

Placement libre
Tout public dès 15 ans
© 1h20

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€

Création et mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort** et **Clément Thirion**

Jeu **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron**

Création vidéo, décors et accessoires

Kévin Matagne

Régie générale **Bruno Fontfrede**

Direction technique **Charlotte Plissart**

Conseils techniques et

programmation **Nicolas Callandt**

Assistanat **Marcelline Lejeune**

Développement, production et diffusion **Habemus Papam** (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

Photo **J. Van Belle - WBI**

Production Compagnie Chantal et Bernadette
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien du Centre culturel de Braine-L'Alleud
Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing
Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

KEVIN

Chantal et Bernadette

Kévin ou comment faire fi des déterminismes sociaux et des idées préconçues !

Après *La Convivialité*, conférence aussi drôle qu'instructive sur les incongruités de l'orthographe française, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'échec scolaire. Et plus précisément à ses causes. Dans ce spectacle documentaire et participatif, les deux ex-enseignants belges exposent d'abord leur vécu, notamment leur rencontre avec un élève prénommé Kévin, pour qui l'école ne fut pas un franc succès... Chiffres et études à l'appui, le tandem explore ensuite les raisons de cette débâcle. Ils pointent les inégalités sociales, recensent les bonnes ou mauvaises idées, analysent les méthodes d'évaluation tout en invitant le public à des exercices pédagogiques grandeur nature. Avec une bonne dose d'humour, accompagnés à la mise en scène par Antoine Defoort, ils portent sur l'école un regard tout à la fois documenté et allègrement désinvolte. Pourquoi Diane a-t-elle plus de chances d'avoir le bac que Kevin ? Avec un peu d'Histoire, beaucoup de sociologie et énormément d'humour, deux anciens enseignants dynamitent les idées reçues sur l'école et les inégalités sociales. Une performance stimulante pour une prise de conscience salutaire.

Dans ses créations, la compagnie Chantal et Bernadette aime transformer la démarche scientifique en geste artistique, en créant son propre langage théâtral. À travers ses collaborations étroites avec des chercheurs et des chercheuses, elle tente de stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits.

Quand on parle d'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... mais jamais du filet.

Un pur moment de plaisir drôle et instructif ! **Le Mot de l'Archipel**

Anciens profs et auteurs d'une précédente pièce sur l'orthographe, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron livrent dans leur «spectacle documentaire» une réflexion drôle et documentée pour que le système scolaire cesse d'être une simple machine à trier les élèves. **Libération**



© J. Van Belle

*Au final, même les spectateurs accoutumés aux travaux des sociologues de l'éducation sont remués : ils éprouvent les apories du système, ils rient, mais jaune. Quant à ceux qui les découvrent, on les entend pousser dans la salle, quand apparaît sur l'écran la répartition de la réussite au bac selon les prénoms et son évolution dans le temps, des « Oh non ?! », des « C'est pas possible ! », des « C'est horrible ?! ». On se dit alors qu'une pièce réussissant à provoquer ces réactions avec des statistiques est un objet suffisamment rare pour être vu. **Le Nouvel Obs***



SECOND GESTE
FESTIVAL DES ARTS
DU CIRQUE

16 AU 19 OCTOBRE 2026 • SAINT-PAIR-SUR-MER
Place des loisirs, sous chapiteau chauffé
22ème édition • www.saintpairsurmer.fr
02 33 70 60 41



Théâtre musical et humour
Vendredi 9 octobre
21h00

Saint-Martin-de-Bréhal
Salle JM Robillard

Placement libre
Tout public dès 12 ans
⌚ 1h30

TARIF A

Hors Abonnement
Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€
Abonnement
Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€



 **Spectacle proposé par l'Archipel**
à Bréhal dans le cadre des
Voies d'Scènes

Chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan
Glär
Chant, contrebasse **Mår**
Chant, guitare **Tø**
Mise en scène **Jean-Claude Cotillard**
& **les Blonds**
Création costume **Sarah Dupont**
Création lumière **Dominique Peurois**
Création son **Michaël Houssier**

Dømaj, un kåbaret et puis boum

Blønd And Blønd And Blønd

**Quand la folie et la bonne humeur contagieuses se
répandent dans une assemblée, c'est que les Blønd And
Blønd And Blønd ne sont pas très loin !**

Nostramagnus - le célèbre astrologue suédois - le répète depuis 8 mille ans déjà : Le monde sera bientôt un vaste désert putride et bouillant. Alors profitons de la plage immense qui se déverse devant nous, et fredonnons (de concert) les plus belles chansons apocalyptiques des Blønd And Blønd And Blønd, (un best-ouf) de leurs plus anciens succès à leur dernières trouvailles corrosives intubées de suéduite passionnée, tel le diaporama des plus belles vacances de tata Birgit après l'ultime repas de famille. 15 ans d'amour, c'est l'amour Blond ! Venez (nombreux.ses) vous réjouir du nouvel (et fringant) opus de vos 3 suédois au cœur plus hexagonal que jamais...

Nous avions eu l'honneur et le plaisir d'accueillir les Blønd And Blønd And Blønd en octobre 2022 avec *Mariaj en Chansons* un succès interplanétaire qui avait ravi l'assemblée. Depuis les spectateurs que vous êtes nous demandaient sans cesse : « Alors, ils reviennent quand ? ». Eh bien voilà, ce sera chose faite avec cet accueil grandiose au Zénith de nos collègues Saint-Martinais.e.s !

Inratable. **TTT Téléràma**

Performance musicale décoiffante. **Le Monde**

Un vrai remède anti-morosité (...) Délicieusement kitsch.
Le Parisien

Nobel de la chanson. **Le Canard enchaîné**



BRÉHAL • LE CONCERT DU MOIS
Osez la découverte !
Service culturel • 02 33 91 96 93 • culturel@ville-brehal.fr





Phèdre à peu près

La Compagnie du Marin

Du texte de Jean Racine librement inspiré, burlesque et parodique. Une parenthèse détonante !

Deux potaches doivent apprendre *Phèdre* par cœur. Pour se venger de leur professeur madame Lambert, ils vont nous donner du texte de Racine, une version tout à fait personnelle. Cependant, l'émotion et la beauté poétique de cette tragédie de Racine les bouleversent et le texte les transcende, malgré eux...

Pour rappel, l'histoire de *Phèdre* pourrait se résumer ainsi : Thésée, Roi d'Athènes a disparu. Phèdre, sa femme, se meurt d'un amour éperdu pour le fils de son époux, le jeune Hippolyte. Persuadée que son mari est mort, elle fait à son gendre l'aveu délirant de sa passion. Pour autant, celui-ci demeure indifférent à ces avances car il aime Aricie. Soudain, coup de théâtre, Thésée revient vivant de son épopée. Pour sauver sa maîtresse Oenone accuse Hippolyte de nourrir un amour criminel pour la Reine. Furieux, Thésée le maudit et le chasse du royaume. Trainé par ses chevaux, Hippolyte meurt. La Reine s'empoisonne avant de confesser son crime. Pour satisfaire aux derniers vœux de son fils, Thésée adopte Aricie.

Pour l'auteur de cette adaptation, Maurice Hébert, il s'agit d'introduire de l'humour au sein de la tragédie pour mieux la partager auprès des plus jeunes. Pour autant, le jeu sincère des comédiens est là pour illustrer le drame où la beauté formelle et poétique de l'alexandrin racinien est respecté. Seules les scènes d'exposition ne sont pas conservées.

Une libre adaptation de *Phèdre* comme vous ne l'avez jamais vue ! **Le Dauphiné Libéré**

Théâtre

Mardi 13 octobre

Théâtre Haute-Ville - Granville

Mercredi 14 octobre

Salle du Bocage - La Haye-Pesnel

20h30

Placement libre

Tout public dès 12 ans

© 1h00

TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Abonnement

Plein 10€ Réduit 7€ Jeune 5€



Spectacle proposé par l'Archipel
à La Haye-Pesnel dans le cadre
des Voisins d'Scènes

De **Maurice Hébert**

Jeu **Maurice Hébert**

et **Jean-Charles Lenoël**

Conception et réalisation **Annie Yver**

Mise en scène **Marie-Laure Spéri**

Conseils artistiques **Eric Louviot**

Théâtre

Mardi 3 novembre

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 10 ans

0 1h15

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 10€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 8€ Jeune 6€



Création 2026

Mise en scène **Julien Ottavi**

et **Charlène Juvé**

Jeu **Charlène Juvé**

Création lumière **Anne Vaglio**

Création sonore **Anne-Laure Labaste**

Régie son **Ronan Bonjour**

Coproductions : Département de La Manche, Quai des Arts, Argentan

Soutiens : DRAC Normandie (Aide à la création), Région Normandie (Aide à la maquette)

Paracosme

Cie Pandal

Une plongée dans le monde de l'aide à l'enfance !

Juliette a 16 ans. Elle aime la poésie et rêve de devenir autrice. Encadrée par l'Aide Sociale à l'Enfance, elle vient d'être placée dans une famille d'accueil. Dans sa nouvelle chambre, elle crée un espace autre, dans un autre espace-temps. Une cabane faite de draps et des logos géants comme point de départ de création de mondes imaginaires.

Juliette use de sa mythologie, ses identités multiples, pour mener son propre récit initiatique. Sans le savoir, elle répond à des questions qu'elle ne se posait pas, se fait face, et poursuit son rêve.

Paracosme est une plongée dans l'espace mental d'une adolescente confiée à la Protection de l'Enfance. Un espace intérieur traversé d'images, de tensions et de tentatives de tenir debout.

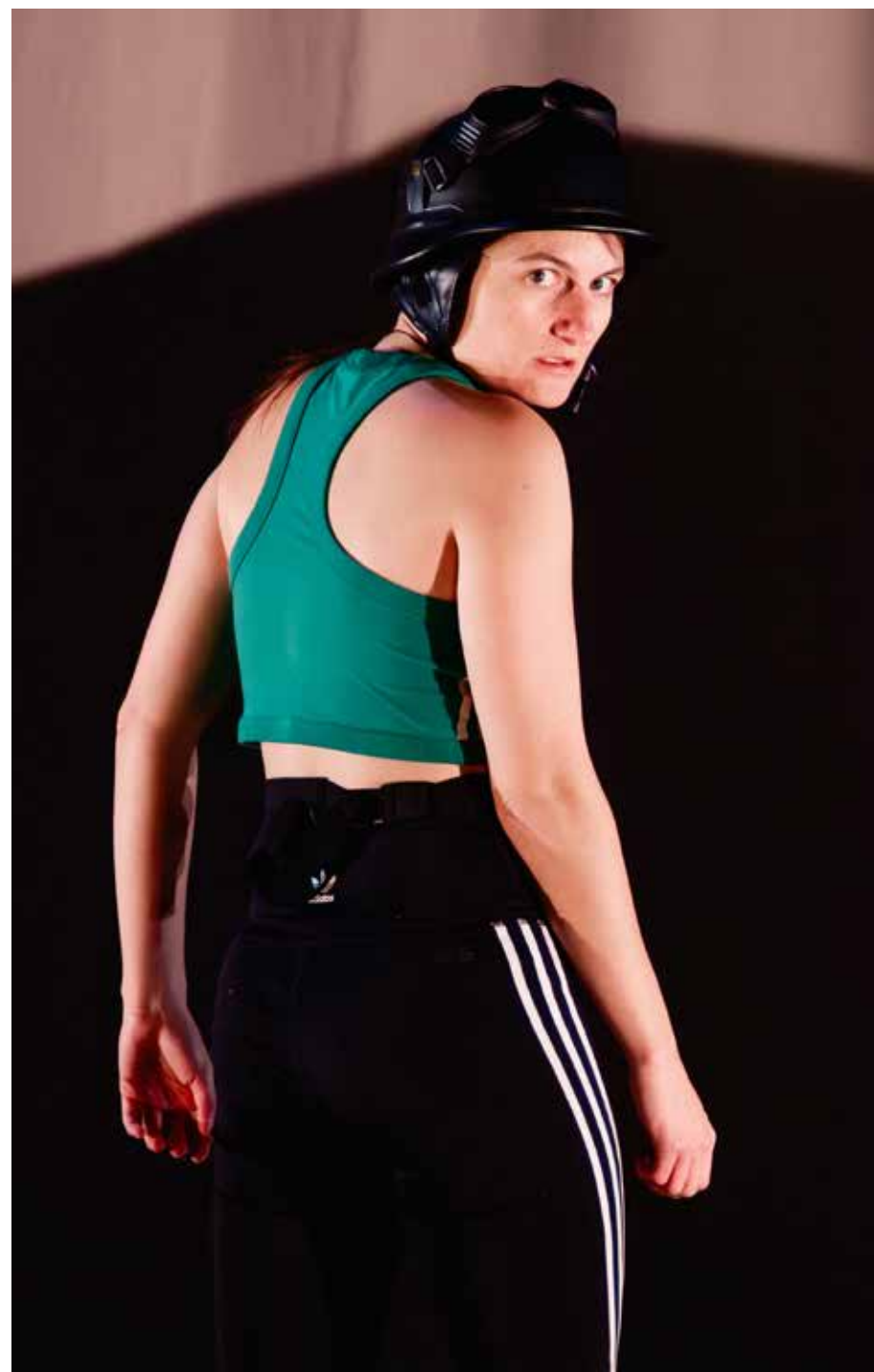
Sur scène, le corps devient un terrain de lutte, de fuite et d'inventions pour défier les représentations sur la jeunesse. On y explore le flux de pensée comme un espace à traverser. Un terrain mouvant où le réel se déforme. Sur scène, Charlène Juvé tente de comprendre ce qui se passe dedans quand le réel vacille, quand le monde se dédouble. Entre l'Aide Sociale à l'Enfance et Roméo et Juliette, elle traverse une adolescence accélérée, hantée, impossible à refermer.

Le plateau devient un espace de course, d'étourdissement, une topographie mentale où l'on court pour ne pas tomber...

Cette création s'inscrit dans la démarche de Charlène Juvé et Julien Ottavi, dont le travail avec l'Aide Sociale à l'Enfance depuis 2022 explore l'imaginaire comme outil de résistance et le corps comme terrain de lutte face à la normalisation et à l'effacement des singularités.

Nourrie par le réel, la fiction se construit à partir de récits fragmentés, traversés de ruptures, révélant une humanité excédant le cadre. Leurs travaux sont également suivis par des sociologues, pédopsychiatres, associations, députés. Ils préparent, depuis avril 2025, une audition à l'Assemblée nationale.

Paracosme. *Nom masculin.* Un paracosme est un monde imaginaire détaillé et qui trouve son origine dans l'enfance. Dans un paracosme, l'individu développe des sentiments profonds dans cet univers subjectif qui peut inclure des héros, des personnages et des conventions réels ou purement inventés.



© Alban Van Wassenhove



© Jean-Pol Sercq

**Samedi 7
novembre**

de 15h00 à 18h00
et de 19h00 à 22h00

**Dimanche 8
novembre**

de 14h30 à 17h00

Archipel

Placement libre
Poésie déclamée
Tout Public
Tarif 3€

Joutes Poétiques Granvillaises

11^{ème} édition

Slam'Va Bien

Événement majeur de l'association Slam Va Bien, le festival poétique les JPG (Joutes Poétiques Granvillaises) va franchir cette année le cap des dix ans.

Qui l'eût cru ?

Pour l'équipe organisatrice, la onzième édition s'annonce riche en mots, riche en créativité, riche en poésie, riche en humanité :

« Cette année encore nous allons veiller à transmettre notre passion au public. Lui faire découvrir et savourer toute la richesse d'expression et la vivifiante diversité d'univers de la belle communauté des slameuses et slameurs. » D. Gandanger

Le slam, c'est un peu la poésie du quotidien qui, sublimée par la force des mots performés, s'inscrit dans l'intemporalité.

Le monde bascule. Nos repères se fragilisent. Face à la nov'langue, et aux fake news, c'est plus que jamais à l'authenticité des mots, et aux valeurs de solidarité de reprendre le dessus.

Bien sûr le slam ne sauvera pas le monde.

Mais les organisateurs pensent sincèrement qu'il peut apporter une pierre à l'édifice de la beauté de la Vie.

Le Slam c'est un état d'esprit.

Venant de toute la Francophonie, griots, bardes, troubadours, trouvères, poétesses et poètes de notre siècle vont se retrouver à Granville, capitale du Bulot, vieux port terre-neuvier, cité du Carnaval. Qui remportera le trophée du vainqueur, le fabuleux Bulot d'Or, sur la scène du théâtre Archipel ?

C'est le public, seul juge, à main levée, qui décidera.

L'an dernier, pour le dixième anniversaire, en apothéose du tournoi, c'est Kandid, de Genève devant le marseillais Ynova qui avait remporté le fabuleux Bulot, œuvre unique créée par l'artiste granvillais Boris Guivarc'h.

Cette année encore l'ambiance sera chaleureuse lors de la onzième édition des Joutes Poétiques Granvillaises.

Ne manquez pas ce bel événement, qui fait la fierté de l'équipe Slam Va Bien !

Pour l'occasion, le hall de l'Archipel sera habillé de l'exposition des œuvres de Bourdon et de Klipper, deux jeunes artistes granvillais. Le premier est peintre illustrateur et la seconde, street artiste passionnée de patrimoine et de graff. Leurs univers se croiseront et resteront sur les murs de l'Archipel quelque temps après l'événement.

Le programme du festival JPG#11 sera disponible sur le nouveau site :

www.slamvabien.fr

Théâtre

Mardi 10 novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire :

Mardi 10 novembre à 14h15

Placement libre

Tout public dès 11 ans

© 1h10



En famille

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 10€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 8€ Jeune 6€



Projet PACTE avec le Collège de Bréhal

Texte et regard **Julie Ménard**

Mise en scène **Chloé Simoneau**

Avec **Céline Dély, Chloé Simoneau**

et **Marie Petiot** (en alternance)

Création lumières **François Cordonnier**

Costumes **NINII**

Création son & vidéo **Nicolas Drouet**

et **Antoine d'Heygère**

Administration **Charlotte Nicolas**

Diffusion **Margot Daudin Clavaud,**

Bureau Les Envolées

Production : Collectif l a c a v a l e. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, de Proarti et ses bienfaiteurs/trices. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord. Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins à Lille, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix. Merci au Département du Pas-de-Calais. Le spectacle a bénéficié pour Avignon 21 du parcours personnalisé en préfiguration Propulse imaginé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu. Le texte est édité aux éditions Koiné et a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse Artcena en 2023.

Jo & Léo

Collectif l a c a v a l e

Un spectacle Lauréat du prix Momix Junior 2023 !

Deux adolescentes.

Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle.

Première rencontre au lycée, où Jo débarque en cours d'année pour suivre sa mère qui minimise les risques sur les centrales nucléaires.

Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. C'est noté et ça sera devant toute la classe.

Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment. Au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un amour. Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.

Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits.

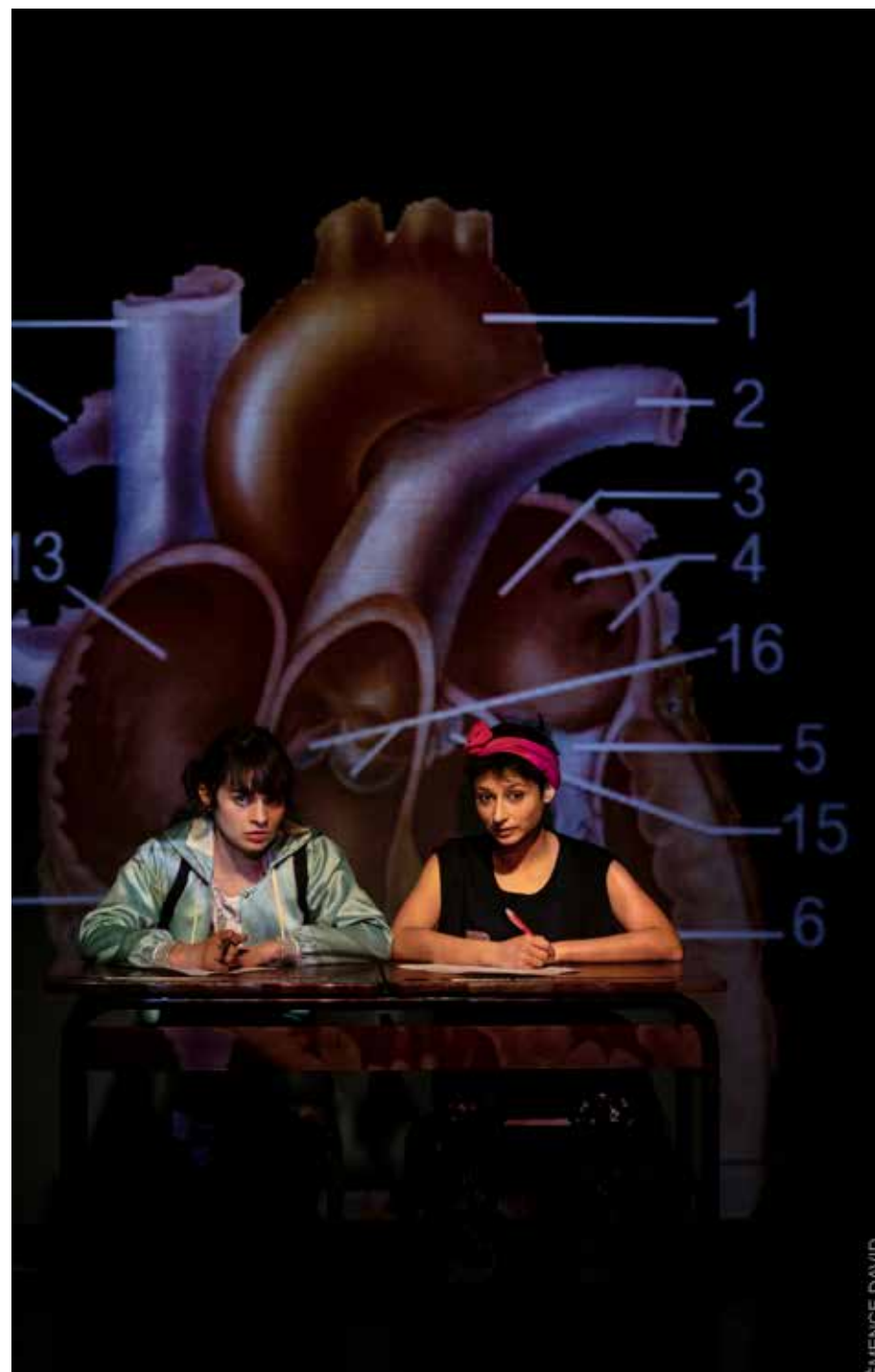
Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.

Jo&Léo est un spectacle sur l'adolescence. Celle qu'on a perdue ou celle qu'on est en train de vivre. Ce moment où l'on commence à dessiner les contours de ce que l'on pense vouloir être à tout prix. Où l'on fait des rencontres qui changent la vie.

Depuis 2014, le collectif l a c a v a l e rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Convaincu que l'intime est politique, il défend une pratique artistique citoyenne, conscient qu'un projet est avant tout une rencontre, et une occasion de se questionner, se déplacer et se réinventer. Avec *Jo&Léo*, l'autrice Julie Ménard et la metteuse en scène Chloé Simoneau ont imaginé un spectacle avec deux héroïnes d'un genre nouveau qui ont décidé de croire en leurs sentiments.

Les deux comédiennes Céline Dély et Chloé Simoneau portent une pièce nécessaire, salvatrice, sans jamais verser dans le pathos. Une pièce qui parle d'amour et de fougue, d'une belle histoire, avant de parler d'homosexualité. Jo et Léo sont des filles, et ce n'est pas une question. Et ça fait du bien.

La Provence



ÉMENCE DAVID



© Laura Bousquet

Le Jeu de l'amour et du hasard

Marivaux - Collectif L'Émeute

Un classique enjoué !

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle l'ait jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario.

Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour celles et ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour celles et ceux qui les manipulent.

Depuis sa création en 1730, la pièce s'est imposée comme un des chefs-d'œuvre de Marivaux. Elle reprend ses thèmes de prédilection : le travestissement, le refus des aveux, ou encore le laboratoire amoureux. Mais cette pièce se distingue par l'harmonieux et périlleux équilibre qu'elle invente entre une forme dramatique inspirée de la comédie italienne et une intrigue de drame bourgeois.

La pièce est drôle, rythmée et musicale. Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : L'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît ?

Portée par une troupe pleine de fougue et de complicité, la scène devient un champ de bataille de tentations contradictoires. Ça pétillie, ça s'encanaille, ça virevolte à un rythme effréné, dans une salle de bal aux faux airs de kermesse populaire, de guinguette en train d'être préparée.

La scène devient un champ de bataille, de tentations contradictoires, où les jeunes acteurs se jettent avec une belle confiance. **TT Télérama**

Théâtre

Vendredi 13 novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire :

Vendredi 13 novembre à 14h15

Placement numéroté

Tout public dès 13 ans

© 1h30

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€



Texte **Marivaux**

Mise en scène **Frédéric Cherboeuf** assisté d'**Antoine Legras**

Avec **Lucile Jehel** (Silvia), **Justine Teulié** (Lisette), **Mathias Zakhar** (Dorante),

Jérémie Guilain (Arlequin), **Marc Schapira** (M. Orgon), **Vincent Odetto** ou **Balthazar Gouzou** (Mario)

Lumières **Tom Klefstad**

Création sonore **Stéphane Vêrissimo**

Costumes **Émilie Malfaisan**

Scénographie **Frédéric Cherboeuf,**

Adib Cheikhi

Construction décor **Matthieu Gambier,**

Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier,

Maxence de Larocque, Jonas Odetto

Production : L'Émeute et Jumo Production. Avec le soutien de la ville d'Issy-Les-Moulineaux et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM).

Musique

Dimanche 15 novembre

16h30

Archipel

Placement numéroté
Tout public dès 7 ans
© 1h15 sans entracte



Plein tarif : 20€
Tarif Réduit : 12€ (-de 20 ans,
Etudiants et Demandeurs d'emploi sur
présentation d'un justificatif)
Gratuit pour les moins de 8 ans



Un spectacle proposé par
l'Etablissement public du Mont Saint-
Michel en partenariat avec l'Archipel
de Granville

Lucile Richardot, mezzo-soprano
L'Ensemble Contraste avec :
Arnaud Thorette, alto
Rozenn Le Trionnaire, clarinette
Alix Merckx, contrebasse
Johan Farjot, piano, arrangements

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble
de ses activités de concerts et de médiation du
soutien du Ministère de la Culture / Direction
régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,
de la Région Hauts-de-France, du Département du
Pas-de-Calais, de la Spedidam et de la fondation
De la Musique avant toute chose. Contraste est
membre du PROFEDIM, membre administrateur
de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux
et Instrumentaux Spécialisés), membre associé
de la SCPP (Société civile des producteurs
phonographiques) et Editeur SACEM (Société des
auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Les Reines de cœur

Lucile Richardot
et l'Ensemble Contraste

Un mélange détonant pour une formule originale et grand public !

Fort de son esprit aventurier, l'Ensemble Contraste invite la truculente et talentueuse mezzo-soprano Lucile Richardot pour incarner les chroniques du Paris de la Belle Époque à l'Après-Guerre.

Qu'elles soient parées d'amours heureux et déçus, de romantisme grandiloquent ou de routine quotidienne, *Les Reines de cœur* seront l'occasion de réconcilier nos compositeurs savants Poulenc, Satie, Lili Boulanger... et nos inoubliables troubadours Gainsbourg, Barbara, Béart, Vian. Ceci dans un écrin instrumental intimiste alliant l'alto, la clarinette, le piano et la contrebasse pour accompagner la singulière Lucile Richardot récompensée par une Victoire de la musique classique en 2025.

Si Lucile Richardot chante depuis toujours, c'est à 11 ans qu'elle découvre le chant choral et la musique ancienne au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine à Epinal. Un répertoire qui ne la quitte plus ! Une fois diplômée, elle travaille dans le journalisme tout en participant à des ensembles vocaux... jusqu'à finir par changer de métier et intégrer un Conservatoire puis la Maîtrise de Notre-Dame. Son fief s'étend de la musique médiévale au répertoire baroque avec, à l'opéra, Vivaldi, Haendel, Monteverdi ou Bach. Mais elle fait aussi des incursions jusqu'à la musique contemporaine. *Les Reines de cœur* est sa toute première collaboration avec l'Ensemble Contraste.

Au programme, Barbara, G. Béart, F. Véran, J. Brel, B. Vian, S. Gainsbourg, G. Verlor, A. Piazzola, L. Ferré et bien d'autres...



© Manuel Braun

«De Purcell aux Beatles» ou comment Arnaud Thorette et l'ensemble Contraste font exploser le cadre du classique ! **France Info**

Du compositeur Régis Campo à la mezzo-soprano Lucile Richardot en passant par la gambiste Lucile Boulanger, des artistes hors norme ont été distingués lors de la 32^e édition des Victoires de la Musique 2025. **Le Monde**

Une Histoire Autrichienne

Les Maladroits

L'Autriche,
Les années 30,
Les nazis,
La dictature,
Des sapins,
Un petit village,
La famille,
Le ski,
La tradition,
La rumeur...

Tout commence lorsque, dans la vie de Lukas, le passé trouble de son grand-oncle autrichien, Léopold, ressurgit soudainement. Jusqu'alors, pour lui, son grand-oncle, c'était les descentes à ski, les saucisses au fromage ou les matchs de football. Et puis, un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête, littéralement.

Dans un fragile monde miniature d'allumettes et de papier, Lukas plonge dans l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930 en Autriche. Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête de Lukas. Des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht, il remonte le fil de l'histoire de Léopold. Jusqu'où ira-t-il dans l'horreur nazie ? Était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ?

Le spectacle *Une Histoire autrichienne* a pour point de départ l'histoire familiale d'Arno Wögerbauer, interprète et metteur en scène du spectacle. Il s'est inspiré de son grand-oncle, adolescent dans les années 1930, période durant laquelle l'Autriche rejoint le IIIe Reich nazi.



© Pierre Grosbois

Les Maladroits font partie de ces équipes artistiques contemporaines qui réinterrogent intelligemment notre histoire, c'est-à-dire en créant une distance avec un certain discours dominant, contre tout manichéisme et sans donner de leçon. La force du théâtre d'objets est aussi celle de laisser le spectateur projeter du sens et construire sa réflexion pour mieux la poursuivre en sortant du théâtre. Après leur trilogie entre histoires intimes et politique avec *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), les Maladroits reviennent nous présenter leur dernière création.

Ce théâtre d'objets réjouit, ici bâti en blanc comme la neige autrichienne [...] Tout y semble fragile. Tels les doutes et les certitudes qui animent Lukas. Le public report ému. **Télérama**

Théâtre, objets et matières

Mardi 17 novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire :
Mardi 17 novembre à 14h15
Placement libre
Tout public dès 15 ans
© 1h10

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€



Création 2026

Après le spectacle *Joueurs* programmé en 2024, retrouvez la nouvelle création des Maladroits !

Texte **Marion Solange-Malenfant**

Mise en scène et direction d'acteur

Benjamin Ducasse

Mise en scène et jeu **Arno Wögerbauer**

Scénographie **Tiphaine Monroty**

Création lumières **Jessica Hemme**

Création sonore **Erwan Foucault**

Costumes **Sarah Leterrier**

Régie générale et logistique **Azéline Cornut**

Direction de production et responsable

de la diffusion **Elsa Posnic**

Administration **Pauline Bardin**

Photographie **Damien Bossis**

Production : Les Maladroits. Coproductions : Le Sablier, CNMa, Ifs (14) / Le Mouffetard, CNMa, Paris (75) / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44) / Le THV, scène conventionnée de Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76) / Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01) / L'Archipel, scène conventionnée de Granville (50) / Le Périscope, Scène conventionnée, Nîmes (30) / Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée, Morlaix (29) / Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer (27). Accueils en résidences : Le Sablier, CNMa, Ifs (14) / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44) / Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76) / Le THV, scène conventionnée de Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) / La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44). Aide au compagnonnage auteur·ice avec Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/Ministère de la Culture/ DRAC des Pays de la Loire, la Conseil départemental de Loire-Atlantique et la ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la Marionnette à Paris (75) de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la Marionnette à Ifs (14) pour les saisons 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025. À partir de la saison 2025-2026, la Compagnie les Maladroits sera associée à Mixt, terrain d'Arts en Loire-Atlantique, Nantes (44).

Danse et musique

**Mardi 24
novembre**

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Mardi 24 novembre à 10h et à 14h30

Placement libre

Tout public dès 5 ans

© 40min



TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Abonnement

Plein 10€ Réduit 7€ Jeune 5€



Conception **Solenne Pitou Delaplace**
Avec **Anne-Laure Mascio, Gaïa Mérigot,**
Solenne Pitou Delaplace

et **Lucien Morineau**

Création musicale et musique Live

Lucien Morineau

Création lumière et régie Générale

Benjamin Lebrun

Costumière **Solenne Pitou Delaplace**

Chargé de production **Baptiste Fabre**

Soutiens : L'Artimon - Locmiquélic 56, Asso
La Porch' - Bignan 56, Le Quatro - Baud 56
Production : Compagnie Sac de Nœuds,
co-production : Le Rive Gauche, Scène
Conventionnée Danse - Saint-Etienne-du-Rouvray,
Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Centre Culturel
Juliobona à Lillebonne. Aides à la création : Région
Normandie, Département de Seine-Maritime,
Ville du Havre, Spedidam (en cours). La cie est
conventionnée par la Ville du Havre pour l'ensemble
de son projet.

POP

Sac de Nœuds

Une façon originale de découvrir la culture POP par la danse !

Le spectacle *POP* est tout droit sorti d'un tableau de Pop Art : mouvement artistique coloré s'inspirant de la culture populaire, du banal, de la bande dessinée et du kitsch. Ludique et colorée, cette création met en scène quatre danseurs, dont un musicien, qui puisent leur chorégraphie dans les gestuelles de personnages de bande dessinée, de jeux vidéo et de super-héros. Un dispositif immersif permet aux spectateurs de vivre en proximité leurs aventures énergiques, abstraites et sensibles : des unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté...

Dans les années 1950 - 1960, le Pop Art se développe au Royaume-Uni et aux États-Unis ; un mouvement artistique qui questionne et remet en cause les traditions des Beaux-Arts en s'intéressant à la culture de masse. La publicité, les bandes dessinées, les objets du quotidien y sont mis à l'honneur. Le Pop Art rompt avec un certain élitisme et met l'accent, avec ironie parfois, sur les éléments ordinaires de la culture populaire. Utilisant des moyens mécaniques de reproduction en série, les artistes produisent des œuvres destinées au grand public.

En s'inspirant de personnages emblématiques de cette culture tels que Gaston Lagaffe, Wonder Woman, Lucky Lucke ou les Dupont-Dupond, la Compagnie Sac de Nœuds nous convie dans un tableau-album de BD vivant où néons, costumes et lumières provoquent une explosion de couleurs. Les quatre interprètes ne cessent de changer d'apparence et d'humeur, voyageant successivement dans la peau de divers personnages.

Pétillant, amusant et vif, *POP* est une plongée en eaux profondes dans un univers débridé multicolore où des personnages en quête d'aventure investissent le plateau et se partagent la danse.



© Olivier Bikis



© Clement Dezelus

Craquage

Marion Mezadorian

Ki M'aime Me Suive et Pépites Production

Un spectacle aussi drôle que réconfortant pour une écriture acerbe et pertinente !

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian a regalé le public par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route et qui font partie de son quotidien. Elle revient avec un nouveau spectacle, *Craquage*, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage* parle de votre mère, de votre meilleur ami, de votre voisine, de vos collègues de travail et surtout de Vous. Il finit toujours par arriver, ce moment fatidique qui nous fait dévier, un peu voire beaucoup, de notre ligne de conduite bien droite ! Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, celle qui fait déborder notre petit vase intérieur. On craque, on déballe tout, on se lâche sur les gens qui nous entourent et on fait voler en éclats les frustrations du quotidien... La folie prend le dessus et ça nous fait un bien fou !

À force d'avoir trop pris sur soi, de s'être trop contenu, le « dévissage » survient subrepticement, brutal mais tellement salvateur. Chacun a pu ressentir ce sentiment de vertige où l'on perd les pédales et où l'on éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs avec cette furieuse envie de dire... des choses trop longtemps enfouies.

A la fois facétieux et émouvant, ce spectacle nous donnerait presque envie de craquer à notre tour, histoire de se défouler, là, maintenant, pour ne plus avoir à subir les diktats du quotidien !

*Avec une infinie justesse et sans pathos, Marion Mezadorian retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire. **Télérama TTT***

*Des personnages campés à merveille, bluffants de vérité déclenchent un rire viscéral et communicatif. **Le Monde***

*Un spectacle où le rire et la tendresse sont au rendez-vous. **RFI***

Humour

Vendredi 27 novembre

20h30

Archipel

Placement numéroté
Tout public dès 14 ans
© 1h15

TARIF A

Hors Abonnement			
Plein	28€	Réduit	24€
Abonnement			
Plein	24€	Réduit	20€
Jeune 16€			

De et avec **Marion Mezadorian**

Mise en scène **Mikaël Chirinian**

Musiques **Quentin Morant**

Costumes **Marion Rebmann**

Assistante Costume **Violaine de Maupeau**

Lumières **Raphaël Bertomeu**

Production **Ki M'aime Me Suive**

et **Pépites Production**

Comédie / Humour

Vendredi 4
décembre

20h30

Archipel

Placement numéroté
Tout public dès 14 ans
© 1h15

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€

Une production du Théâtre des Béliers
Parisiens

Une création de **Robin Goupil**

Avec **Aurélié Boquien, Tristan Cottin,
Juliette Damy, Stanislas Perrin**

Assistant mise en scène **Théo Comby**

Lumières **François Leneveu**

Costumes **Bérengère Roland**

Scénographie **Capucine Grou-Radenez**

Musique **Robin Goupil** et

Thomas Gendronneau

The Loop

Théâtre des Béliers Parisiens

Succès du dernier Festival d'Avignon *The Loop* repart en tournée, accompagné de son MOLIERE 2025 de la meilleure Comédie !

Suite au succès du spectacle *No Limit*, venu à Granville en décembre 2023, la joyeuse troupe de Robin Goupil nous revient avec *The Loop*, un spectacle aussi créatif que désopilant à la lisière des Monty Python et du Palmashow !

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

Il s'agit d'une comédie avant tout. Le rapport à l'enfance y est très présent, à la manière du fameux jeu : « le gendarme et le voleur ». Car *The Loop* est un grand bac à sable pour comédiennes et comédiens qui aiment jouer l'absurdité. Une comédie réconfortante inspirée de l'univers des films policiers des années 90. Tout le concept de *The Loop* repose sur « l'effet papillon ». La pièce se déroule en trois actes. Trois fois la même scène (un interrogatoire) montée différemment, avec, à chaque fois, une conclusion qui diffère mais qui finit en apothéose d'absurdité, bien servie par l'acte qui précède !

« *The Loop s'inscrit clairement dans l'univers développé dans ma première mise en scène No Limit. On y retrouve ma fascination pour les États-Unis, un pays où la démesure est telle, que tout y est possible. Tout est crédible tant les Américains semblent repousser encore et toujours les limites de la bêtise. No Limit s'attaquait à la guerre froide, aux relations politiques et militaires qui en découlent, The Loop s'attaque cette fois aux relations de pouvoir et de leviers : des policiers, un accusé, son avocate, un maire qui agit dans l'ombre, la corruption, les moyens de pression.... C'est un constat amer du monde dans lequel nous (sur)vivons, où j'ai le sentiment que nous nous battons parfois pour des causes désespérées... mais avec une lueur d'espoir.* » **Robin Goupil**



© B. Buchmann-Cotterot

Pour sa dernière création Robin Goupil a su réunir une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare...Télérama

The Loop, bouclez vos ceintures ! Un effet comique de répétition, c'est le thème. Une ça va, deux, on doute, mais un camion entier, on prend ! Des numéros d'acteurs généreux et impressionnants pour une rigolade franche et bienvenue. Le Parisien

Une boucle irrésistible. Un comique de répétition parfaitement huilé avec jeux de mots et gags à gogo, un texte et une mise en scène au cordeau, des acteurs virtuoses. Lors de sa création au dernier festival off d'Avignon, le public se gondolait littéralement à chaque représentation. Le Nouvel Obs

Cirque

**Samedi 12
décembre**

20h30

Archipel

Placement numéroté
Tout public dès 11 ans
© 1h15



En famille

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€



Mise en scène **Roman Khafizov**

Interprètes **Vladyslav Holda** (jonglage balles), **Andrii Humeniuk** (acrobatie), **Kostiantyn Korostylenko** (jonglage balles), **Mykhailo Makarov** (danseur en caoutchouc), **Anton Manaharov** (équilibre sur cannes), **Maksym Vakhnytskyi** (corde lisse), **David Yemishian** (jonglage anneaux)

Chorégraphie **Mykhailo Makarov**

Création et régie lumière **Claudia Hoarau**

Régie générale **Ludovic Cocual**

Construction décor **Volodymyr Koshevoy**

Création costumes **Viktoriia Burdeina,**

Galyna Kiktyeva

Texte **Bohdan Pankrukhin**

Voix off **Romain Châteaugiron,**

Clément Gaucher, Vincent Ronse

Création sonore **Anton Kirichyk**

Coach Jeu **Vitaly Azhnov,**

Viktoriia Mushtey

Coach danse **Maria Myasnikova,**

Galyna Kiktyeva, Eduard Londarenko

Production & diffusion **Anais Longiéras,**

Elena Garell

Rêves

**Cirque Inshi - Roman Khafizov
Ukraine**

Un spectacle exceptionnel où chaque artiste raconte à sa manière, à travers sa discipline, ses agrès, sa propre histoire, le rêve qu'il avait avant le 24 février 2022 : date de l'invasion Russe en Ukraine.

Rêves est une création en exil, une histoire de ténacité et de virtuosité. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien. Dans une ambiance de clair-obscur, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension. Des mouvements collectifs aux numéros solos, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi, qui ont l'habitude de produire leurs numéros dans le monde entier, livrent ici une performance inédite, puissante et classique, et nous proposent une expérience de cirque rarement présentée en France.

Le Cirque Inshi a été cofondé par Roman Khafizov et Volodymyr Koshevoy au printemps 2020, durant la pandémie de COVID-19 qui a empêché nombre d'artistes ukrainiens de partir en tournée à l'étranger, les contraignant à rester en Ukraine. Les deux fondateurs du Cirque Inshi ont rassemblé une équipe de jeunes artistes, issu.e.s de l'École nationale de Cirque de Kiev, une des plus reconnues au monde depuis des décennies. Ils ont créé trois spectacles et réalisé cent-sept représentations en Ukraine. Le second spectacle a reçu le prix du meilleur projet ukrainien de ces dix dernières années. Le 24 février 2022, la Russie a commencé une invasion à grande échelle de l'Ukraine. La vie culturelle du pays s'est figée et l'activité du Cirque Inshi a dû cesser en raison des nombreux raids aériens. Roman Khafizov s'est exilé à Paris, avec le souhait de poursuivre le voyage en France, où il avait déjà travaillé à plusieurs reprises par le passé. Il a contacté diverses structures et institutions culturelles à la recherche de partenaires pour l'aider. Soutenu par Le Sirque de Nexon, l'association Territoires de Cirque et le ministère de la Culture, il a pu faire venir en France une partie des membres de la troupe pour débiter la création de ce nouveau spectacle.



© TTS pictures

Rêves est une invitation au voyage où le Cirque Inshi déploie sous nos yeux des numéros d'une grande virtuosité ! **Théâtral Magazine**

Rêves, une beauté dans l'effort, dans le geste et dans la précision. **La Muse**

Une mise en scène fluide, une sorte de ballet exceptionnel où la danse lie admirablement les numéros. **Le Figaro**

Les partenaires en soutien & accueils en résidence :

Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national art et création, La Coopérative De Rue et De Cirque à Paris, La Maison des Jonglages - scène conventionnée de La Courneuve, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Pôle européen de production, Le Sirque, Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine. Le Théâtre de Rungis. Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

Les partenaires du projet :

Association Territoires de Cirque, Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne, AGORA, Pôle national cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie : La Brèche I Cherbourg • Cirque- Théâtre I Elbeuf, La Cascade, Pôle national cirque Bourg-St-Andéol- Ardèche-Auvergne-Rhône Alpes

Cirque Jules Verne, Pôle national cirque Amiens, Le Prato, Pôle national cirque Lille, Archao, Pôle national cirque Méditerranée, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le Palc, Pôle national cirque Grand Est, Le Plongeur, Cité du Cirque Pôle national cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun, Ville de Pont-Audemer, Théâtre L'Éclat Théâtre Onyx, scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain, Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux, CirQ'ónflex, Dijon

Avec le soutien : Drac Bretagne, Angers Nantes Opéra

**Samedi 19
décembre**

20h30

**Dimanche 20
décembre**

16h30

Archipel

Placement numéroté
Tout public dès 7 ans
© 1h30



En famille

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€



Création 2026

Piano, trompette, et création musicale

Simon FacheAuteurs **Simon Fache** et **Jacky Matte**

Comédien.ne/Musicien.ne : En cours

Diffusion **Jean-François Carré**Coproduction **CMF Hauts-de-France**

En Harmonie

Simon Fache et Jacky Matte

Avec *En Harmonie*, Simon Fache propose une création haute en couleurs pour parler de sa passion pour ces ensembles. Deux représentations uniques avec la complicité évidente de l'Harmonie du Cap Lihou !

Voici un spectacle d'harmonie, pour harmonie, avec harmonie et par une harmonie !

A Granville, les musiciens du Cap Lihou seront les invités de Simon Fache car côté fanfares, notre artiste en connaît un rayon : "Les musiciens d'harmonie m'ont appris à jouer de la musique, ils m'ont appris à faire semblant d'en jouer aussi, ils m'ont appris à faire un nœud de cravate, ils m'ont fait goûter ma première bière ! Ils m'ont tout simplement appris la Vie !" - Simon Fache, extrait de *Pianiste Tout Terrain*.

En Harmonie est donc une création à la croisée du théâtre musical, du mélodrame et de la musique à programme. Une histoire d'harmonie, interprétée par une harmonie, contée et jouée par Simon Fache, un.e comédien.ne/musicien.ne et les musiciens de l'harmonie.

Le monde des harmonies municipales, c'est avant tout des valeurs de partage, de générosité, de transmission intergénérationnelle et surtout de fête !

Inspiré par son propre parcours au sein de ces orchestres amateurs, l'auteur a voulu rendre hommage à ces sociétés musicales et aux musiciens qui les composent. Chaque représentation est jouée par une harmonie locale, où les musiciens deviennent également acteurs. L'histoire est écrite à partir de témoignages collectés auprès d'amateurs des Hauts-de-France et de Belgique. Des petites et des grandes histoires, des récits de famille, des sujets de société humains parfois graves mais toujours avec le sourire. A travers une musique originale, ce projet est une expérience inédite, célébrant la joie, la force et la solidarité de ces ensembles musicaux.

Au cours de ses nombreuses collaborations avec les orchestres d'harmonie, Simon Fache a pu constater une envie forte de renouveau. En effet, leur répertoire est assez restreint. Dès que les orchestres ont préparé des concerts de « musiques de films » ou bien de « grands classiques », il est difficile de se renouveler. Les morceaux sont trop difficiles ou pas assez. Et puis, ce sont toujours un peu les mêmes, car il existe peu de maisons d'éditions spécialisées. Or les orchestres sont très friands de formes nouvelles. *En Harmonie* est, avant tout, un mélodrame (dans le sens premier du mot), mêlant musique instrumentale, drame, comédie et parfois chœur !



© Kwiatkowski Christophe

La composition occupe donc une place centrale, devenant même le personnage principal. En effet, chaque protagoniste a un thème qui lui est propre, un leitmotiv comme dans les opéras de Wagner ou les musiques de cinéma de John Williams.

Quand on est musicien d'harmonie, une fois par semaine, on change de statut social. En effet, peu importe qu'on soit ouvrier, notaire, agent municipal, étudiant, prof, médecin, demandeur d'emploi ou trader, peu importe qu'on soit jeune, vieux, ado, enfant, en bonne santé ou malade... Quand on s'assoit derrière son pupitre, on devient trompettiste, flûtiste, saxophoniste... au service de la musique et de la bonne humeur et où la seule autorité reconnue est celle du chef d'orchestre. Simon Fache

**Théâtre, marionnettes
et vidéo**

Mardi 12 janvier

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 11 janvier à 10h et 14h30

Mardi 12 janvier à 14h30

Placement libre

Tout public dès 4 ans

⌚ 40 min



TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Abonnement

Plein 10€ Réduit 7€ Jeune 5€



D'après l'album de **Claude Ponti**

Adaptation **Frédéric Chevaux**

Conception **Collectif Quatre Ailes**

Avec **Damien Saugeon** (jeu)

et **Emmanuel Laborde** (manipulations)

Mise en scène et scénographie

Michaël Dusautoy

Vidéo et scénographie **Annabelle Brunet**

Accessoires, construction et lumières

Emmanuel Laborde

Lumières **Willy Connell**

Musiques **Nicolas Séguy**

Design sonore **Damien Rottier**

Marionnette **Fabienne Touzi Dit Terzi**

Diffusion **Estelle Delorme**

Production : Collectif Quatre Ailes, Espace
Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu
de partage et d'imagination. Projet soutenu par
le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Action financée par la Région Île-de-France.
Création soutenue par la compagnie ACTA dans le
cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement
à la création jeune public. Résidences de création à
La Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sévres,
au Théâtre des Sablons et au Théâtre Antoine
Watteau à Nogent-sur-Marne.

Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le
Département du Val-de-Marne.

Okilélé

D'après Claude Ponti

Collectif Quatre Ailes

**« Okilélé parlophona avec les étoiles. Il parlophona avec le
plus petit caillou de tout l'univers. Et il trouva le remède. »**

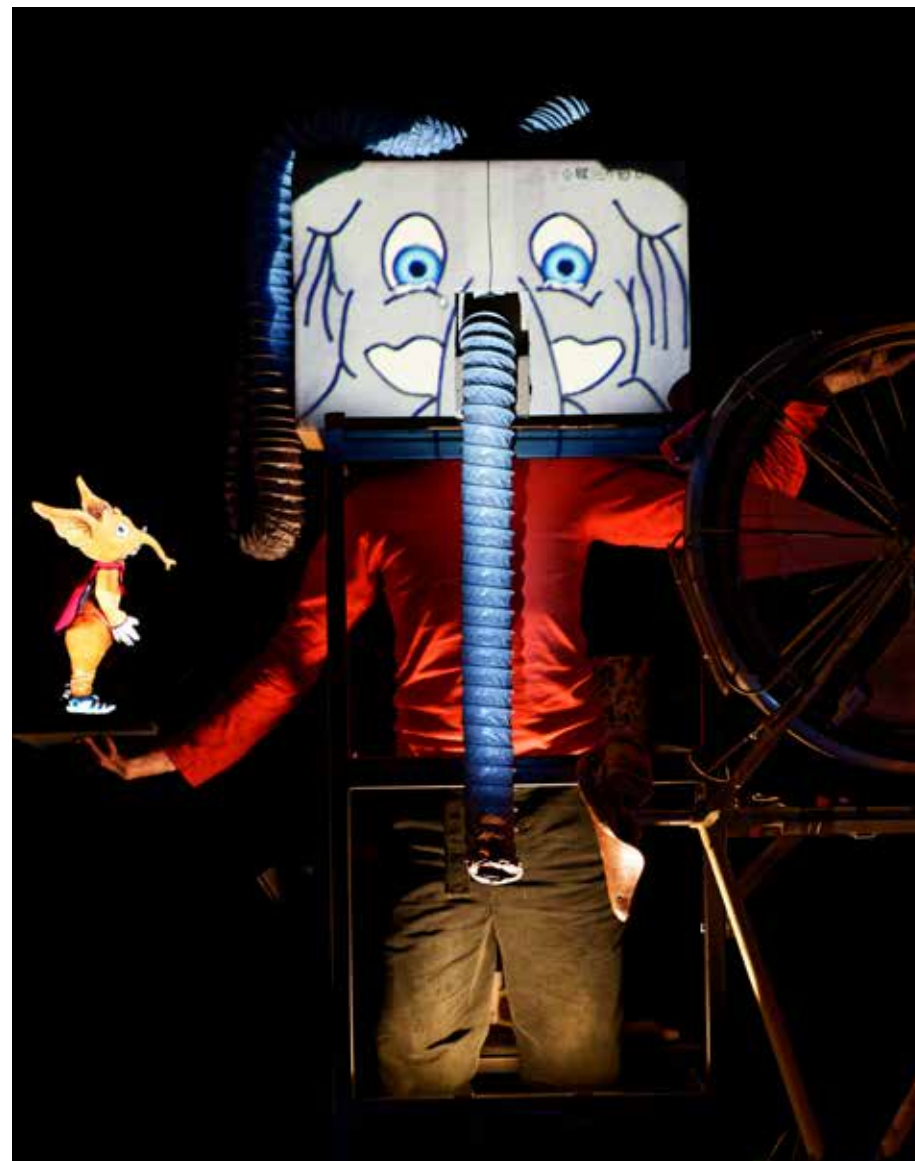
Okilélé - Claude Ponti - 1993

Un enfant part se cacher dans le sous-sol de la maison
familiale. Préoccupé et triste, il reste à l'écart sans donner
d'explication. Pour lui venir en aide, son père plonge dans
ses souvenirs d'enfance, une enfance difficile et lui raconte
l'histoire d'Okilélé au milieu d'objets qui prennent vie. Okilélé
est un petit personnage qui gênait partout où il se trouvait.
Mais croyez-vous qu'il se laissât faire ? Non. C'est le début
d'une grande aventure et d'un très beau voyage...

Okilélé naît différent ; il est accueilli par sa famille au cri de
« Oh, qu'il est laid ! ». Sa différence physique et son attitude
font de lui un indésirable et une honte au point qu'il est banni
par les siens. En portant un regard curieux sur le monde,
puisant dans son imagination et sa fantaisie, il entreprend
un voyage initiatique. Il rencontre sur le chemin Gradusse
l'éléphant, la Boît-Taréponz, le Monstre, un vieillard très sage,
Pofise Forêt la sorcière, le Soleil endormi... Cette expédition le
conduit à acquérir le langage, à affronter ses peurs, à prendre
des décisions pour lui-même, à mieux comprendre ce qui
l'entoure et ses propres talents. Petit à petit, en grandissant,
Okilélé trouve en lui toutes les ressources pour avancer
jusqu'à être capable de pardonner.

En transposant l'album *Okilélé* de Claude Ponti dans une forme
théâtrale, et pour explorer la question des souvenirs d'enfance
et de leur délicate transmission, le Collectif Quatre Ailes
met au cœur de l'histoire le personnage d'un père qui tente
de redonner le sourire à son enfant de cinq ans. Le père, en
sublimant avec douceur et humour son enfance pourtant
douloureuse, lui montre qu'il n'y a pas de fatalité pourvu qu'on
ose regarder ailleurs. L'histoire entremêlée de l'homme, de
son enfant et d'Okilélé sera un véritable hymne à la vie, à la
possibilité d'être.

Michaël Dusautoy réinterprète l'univers de l'auteur sur la
scène dans toute sa complexité. Un dialogue s'instaure entre
comédien, objets, marionnettes, projections vidéo de tout type
(écran, mapping, motion capture, hélice holographique...) et
ouvre les portes de l'imaginaire pour plonger les enfants dans
des mondes merveilleux qui, comme ceux de Lewis Carroll
dont se réclame Claude Ponti, sont délicieusement bizarres.



© N. Guillemot

Le Collectif Quatre Ailes présente Okilélé, un chemin de
résilience extraordinairement créatif, tout en fantaisie et
douceur. **La Terrasse**



© Pascal Elliott

Pietragalla rend hommage à Barbara dans un seule-en-scène puissant et ambitieux !
Télérama

Sa plus belle histoire d'amour ! Marie-Claude Pietragalla réinterprète Barbara et pose sa voix sur les titres phares de l'idole en noir. **Libération**

Pietragalla - Barbara

Théâtre du Corps

Un hommage vibrant à une artiste inoubliable !

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse.

A travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara. Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste.

Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

« Depuis ce triste jour de novembre où Barbara s'est absentée, jamais son œuvre (elle eut sans aucun doute détesté ce mot !) n'a été aussi présente. La « sentinelle » que je suis - rôle que les hasards de la parentèle m'ont confié - ne peut que s'en émerveiller, même si j'ai toujours cru en son intemporalité. Avec Pietragalla-Barbara, cette belle histoire se poursuit. Au-delà d'une prétendue ressemblance les deux artistes ont, me semble-t-il, beaucoup en commun. Une même exigence, une inentamable volonté, un engagement total dans leur art. Une force de chaque instant, mâtinée d'une grande douceur. Barbara avait dit un jour dans une interview, je cite, « Qu'est-ce que le talent ? Peut-être simplement rentrer en scène et sourire. » Rentrer en scène et sourire, cela s'appelle la grâce. La grâce ne remplace pas le travail, ni l'inspiration ni les dons que les fées vous ont donnés à la naissance. Elle vient... en plus. Marie-Claude Pietragalla a la grâce. Cette grâce qu'avait « la femme qui chante ». Aujourd'hui, la scène les réunit. Et je suis heureux que ce spectacle existe. » **Bernard Serf** - Neveu de Barbara

« Un soir d'octobre au Châtelet. Inoubliable ! Une loge d'artiste... Sa main dans la mienne, cette présence sauvage, énigmatique. Sur scène, elle vole, elle s'envole. De son piano à son rocking chair, elle savoure le moindre instant, la moindre respiration, le silence d'une salle qui vibre à l'unisson. Sa silhouette fine de noire vêtue, cette démarche telle une ballerine sur les demi-pointes, elle observe son public, un public conquis d'avance [...] Les notes de musique dessinent une partition où dansent les soupirs, où dansent les silences. Barbara a transpercé mon âme de ses murmures et a transformé mon quotidien en poésie. »
Marie-Claude Pietragalla

Danse

Vendredi 15 janvier

20h30

Archipel

Placement numéroté
Tout public dès 14 ans
© 1h15

TARIF HC (Hors catégorie)

Hors Abonnement			
Plein	38€	Réduit	38€
Abonnement			
Plein	33€	Réduit	33€

Avec **Marie-Claude Pietragalla**

Chorégraphie et mise en scène

Marie-Claude Pietragalla

et **Julien Derouault**

Musiques et chansons **Barbara**

Création musicale et arrangements

Yannaël Quenel

Lumières **Alexis David**

Costumes **Evanbenjamin**

Décors **Bastien Ortega**

Musique et magie

Mardi 26 janvier

Mercredi 27 janvier

20h30

La Halle au blé - Bréhal

Placement Libre / jauge réduite

Tout public dès 12 ans

0 1h00

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 10€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 8€ Jeune 6€



Spectacle proposé par l'Archipel

à Bréhal dans le cadre des

Voisins d'Scènes

Magicien **Antoine Terrieux**

Pianiste **Marek Kastelnik**

Régie technique **Erwan Scoizec** ou

Thomas Martin

Regard extérieur **Julien Mandier**

Regards complices **Valentine Losseau** et

Arthur Chavaudret

Construction **Franck Breuil, Jérémie**

Chevalier

Ingénieur **Sam Youde**

Production / diffusion Baron production -

Jordan Enard

Production / administration Baron

production - **Margaux Duchène**

Soutiens, coproductions et accueils en résidence :
DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département
Haute-Garonne, CIRC, Pôle National Cirque,
Auch Gers Occitanie (32), La Verrerie, pôle
National Cirque Occitanie, Théâtre Albarède (34),
Communauté de communes Lézignan-Corbières
(11), Eté de Vaour (81), Ax-Animation (09), Elvis
Platinés / Festival Les Tranches Cévenoles (30), avec
le soutien de la Villette, Paris (75), la Compagnie Le
Phalène, Bouillon Cube (34), La Grainerie, fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen
de Production (31)

Jazz Magic

Blizzard Concept

**Un doux mélange de jazz et magie pour une soirée réussie.
Une récréation instructive et facétieuse à partager en
famille !**

Dans l'arène improvisée, un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant au public une joute verbale tant visuelle que sonore. Tout au long du spectacle, une conversation sur l'art d'improviser s'installe. Elle est guidée par les émotions du public nées de la musique et la magie. On vole de surprise en surprise... Deux pratiques différentes en somme quoique pleines de concordances servies par deux personnalités peu communes.

L'illusionniste travaille sur une magie fragile qui est en partie casuelle et procède par essais pour transformer positivement l'erreur. Il improvise en piochant dans son répertoire en fonction des interactions développées avec le public. On observe, à priori, une approche similaire avec la musique Jazz. Il y a classiquement des thèmes, des standards, etc qui fournissent aux musiciens une architecture d'improvisation. Le pianiste, quant à lui, part d'une couleur, d'une image, et invente une suite d'accords particulière qui évoque telle ou telle émotion. Ainsi naît une histoire.

Pour la compagnie Notre langage, le moyen de communication est le cirque, qu'ils souhaitent à la fois contemporain et populaire. La manipulation d'objets, la magie nouvelle et le clown sont ainsi les enjeux artistiques prépondérants de leurs recherches. Un cirque qu'ils essayent de rendre singulier, décalé car éloigné des logiques habituelles, convenues. Un art de l'émotion, du drôle et du poétique qu'ils partagent avec le spectateur. *Blizzard Concept* s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels. Une création qui remet en question les pensées établies avec humour et dextérité !

Sans esbroufe, les artistes nous émerveillent en nous laissant le sentiment d'avoir assisté à un délicieux moment suspendu, à nul autre pareil. La Vie - Magazine

Du Jazz Magic qui conquiert le public. La Dépêche



© Pierre Puech



BRÉHAL • LE CONCERT DU MOIS

Osez la découverte !

Service culturel • 02 33 91 96 93 • culturel@ville-brehal.fr





© Laurent Guizard



Le Disco des oiseaux

Mosai & Vincent

Concert de pré-ouverture du Carnaval ! Venez déguisés si vous le souhaitez...

Le duo Mosai & Vincent revient avec un spectacle pour les 0-5 ans : *Le Disco des oiseaux*. À l'aide de chansons poétiques, de mélodies pop entêtantes et d'instruments électroniques, les deux musiciens transportent le public dans un univers de nature sauvage et de technologies.

Au début du concert, seule la nature apparaît au plateau. On découvre Mosai qui peu à peu produit des murmures, des sifflements, des cris d'animaux... Il aime être en contact avec la nature, se ressourcer auprès d'elle. Puis, un écran s'allume et nous révèle Vincent qui manipule un clavier. Passionné par les nouvelles technologies et l'accès à la connaissance qu'elles permettent, Vincent adore découvrir et nous faire découvrir de nouveaux mondes virtuels.

Le duo nous immerge dans les divergences et les complémentarités de leurs sensibilités au monde : l'être hyper connecté, robotisé et celui qui se sent proche du sauvage, de la nature, de l'animal. Mosai & Vincent nous font entendre le contraste, mais aussi l'harmonie qui peut émerger du mélange de sons synthétiques et primitifs.

Les chansons du spectacle racontent la nature ou la perte de l'instinct animal dans notre société. Ici, les héros sont des animaux, confrontés aux affres du monde moderne : le lion quitte le zoo mais se fait écraser par un camion poubelle, le chameau a des vues sur la girafe mais elle n'a d'yeux que pour le DJ... Si les chansons finissent parfois « mal », les textes sont avant tout amusants. Pour toucher les plus petits, le duo joue avec la sonorité des mots, les couleurs, les intentions, les sons percussifs... Une écriture à la fois poétique, pleine d'humour mais aussi portée par des propos plus profonds, des questionnements cachés qui permettent de toucher tous les âges, de parler à tous les membres de la famille.

Sur scène, Mosai & Vincent croisent ukulélé, guitare acoustique, pads et batterie électronique pour un concert coloré et dansant qui embarque petits et grands.

Entre technologie et nature, musique électronique et acoustique, Mosai et Vincent ne choisissent pas, puisqu'ils conçoivent justement leur spectacle à partir de cette dualité et de ce jeu de contraste et de croisement. [...] Malgré des histoires chantées qui ne finissent pas forcément bien, l'humour et la dérision font passer gaiement le message. Télérama

**Concert de chansons
électro-pop**

Mercredi 3 février

17h30

**Centre de loisirs
Château Bonheur**

Séance centre de loisirs :

Mercredi 3 février à 15h

Placement libre / Jauge limitée

Tout public dès 6 mois

© 30 min



En famille

TARIF

Hors Abonnement

Plein	10€	Réduit / Jeune	5€
-------	-----	----------------	----

Abonnement

Plein / Réduit / Jeune	5€
------------------------	----



Conception **Mosai & Vincent**

Chant, guitare et ukulélé **Mosai**

Batterie, samples électroniques et chant

Vincent

Scénographie et décor **Luc Mainaud**

Mise en scène **Denis Athimon** (Bob

Théâtre)

Diffusion **L'Armada Productions**

Production : L'Armada Productions. Coproduction : La Carène, scène de musiques actuelles, Brest (29) / La Nouvelle Vague, scène de musiques actuelles, Saint-Malo (35) / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Quimper (29) / Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Chambéry (73) / Lillico Festival Marmaille, Rennes (35) / Communauté de communes de Brocéliande, Plélan-le-Grand (35) / Palais des Congrès et de la Culture, Loudéac (22). L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne et Rennes Métropole.

Musique traditionnelle

Vendredi 12 février

20h30

Archipel

Placement libre
Tout public dès 7 ans
© 1h40



TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€



Concert proposé par Bréhal
à l'Archipel dans le cadre des
Voisins d'Scènes

Paul d'Amour chant - guitares
Florent Vintrigner chant - banjo -
harmonica

Pierre Luquet chant - accordéon

Marc-Antoine Schmitt chant -
contrebasse - basse

Arnaud Viala régie son

Et les marins du Cotentin

Paroles Florent Vintrigner

Musiques Paul d'Amour et Pierre Luquet

Management Stéphanie de Freitas

Nos Marins

Collectif NOS

Un concert unique avec les deux musiciens (Florent Vintrigner et Pierre Luquet) de la Rue Kétanou !

Nos Marins est un projet atypique qui est né de l'envie de donner la parole à celles et ceux qui la prenaient le moins.

Nos Marins, c'est un amour partagé des mots, des mélodies et des gens avec l'envie de dépeindre la mer en chansons.

Nos Marins, c'est enfin la rencontre de deux univers tempétueux : la grande bleue et la musique.

Fidèle d'Allain Leprest, Florent Vintrigner (parolier de La Rue Kétanou) souhaitait depuis longtemps écrire un répertoire de chants de marins. Mais pour que ce soit vrai, il fallait aller à la rencontre de ces professionnels de la mer. Il connaissait déjà ceux d'Omonville-la-Rogue dans le Cotentin qui lui avaient inspiré la fameuse chanson intitulée *Le Capitaine de la Barrique*.

Le projet se construit, les rencontres prennent vie et se succèdent. Au final, ce sont quatorze chansons et un livre qui naissent de cette aventure atypique. Florent Vintrigner embarque à ses côtés Pierre Luquet, Paul d'Amour ainsi que le photographe et vidéaste Cherbourgeois François Dourlen. Florent écrira les textes, Paul et Pierre s'occuperont de la musique, le tout au contact des marins pêcheurs. S'ensuivra l'enregistrement des chansons à Fermanville, là aussi au milieu des marins, accompagnés du contrebassiste Marc-Antoine Schmitt et du multi-instrumentiste Gullivan du groupe Mes Souliers sont Rouges.

Chargés de toutes ces rencontres, ils viennent désormais pour vous souffler aux oreilles le quotidien de la mer et des marins du Cotentin. Des chansons aux mots justes, à la fois émouvantes, entraînantes et espiègles, mais toujours pleines de fantaisie. Il s'en dégage une poésie du réel où s'entend subrepticement une part de nous-mêmes. Des histoires de vies partagées entre terre et marées où la joie, les attentes et les peurs donnent des tonalités particulières à ces chants de vie et d'amour.

Unique dans le Cotentin, une formidable tournée met à l'honneur nos marins pêcheurs ! **Ouest-France**



© Mathieu Cosnefroy

Théâtre et danse

Mardi 16 février

18h30

Salle du Hérél

Séance scolaire :

Lundi 15 février à 14h30

Mardi 16 février à 14h30

Placement libre

Tout public dès 6 ans

⌚ 40 mn



TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Abonnement

Plein 10€ Réduit 7€ Jeune 5€



Dans le cadre du Millénum,
année européenne des
Normands, millénaire

de la naissance de Guillaume le
Conquérant.

Projet PACTE avec l'école Jules Ferry.

Cette représentation bénéficie du soutien de
la Région Normandie

Conception **Gaëlle Bourges**

Récit **Gaëlle Bourges**, d'après le récit

délivré par la broderie de Bayeux

Regard extérieur **Agnès Butet**

Avec **Camille Gerbeau** & **Pedro Hermelin**

Vélez et la participation de quelques

spectateurs-rices volontaires pour le final

Accessoires & costumes **Gaëlle Bourges**,

Anne Dessertine, **Camille Gerbeau** et la

complicité de **Hervé Mauger**

& **Georges Barbier**

Musique **Stéphane Monteiro a.k.a**

XtroniK + guests du XI^e siècle + ABBA

Lumière **Audrey Quesnel**

Régie générale **Nicolas Bordes**

Régie en tournée (en alternance)

Nicolas Bordes ou **Valentin Pasquet**

Direction de production **Mathieu Hilléreau**

Production déléguée : OASES. Production : centre
chorégraphique national de Caen en Normandie.
Coproducteur : association Os. Le Triangle - Cité de la
Danse. Chorège CDCN Falaise Normandie. Un projet
de territoire du centre chorégraphique national de
Caen en Normandie soutenu par le Département du
Calvados en partenariat avec la Commune de Noyes
de Sienne. OASES est soutenue par le ministère de la
Culture - Direction générale de la création artistique.
L'association OS est soutenue par la DRAC Île de
France, ministère de la culture, au titre de l'aide au
conventionnement et par la Région Île de France au
titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Guillaume & Harold

Gaëlle Bourges

**Centre chorégraphique national
de Caen en Normandie**

**Connaissez-vous la tapisserie de Bayeux ? Venez
découvrir en son et en images, en spectacle « vivant »
et même dansé, les 70 mètres de broderie qui narrent la
conquête de la couronne d'Angleterre, au XI^e siècle, par
l'illustre normand : Guillaume.**

En attendant la série Netflix qui mettra en scène cette épopée,
voici *Guillaume & Harold*, un spectacle sous forme d'épisodes
qui plonge le public dans ce récit d'invasion au long cours
qui finit bien puis mal, ou mal puis bien. Tout dépend du
point de vue (anglais ou français) et de l'échelle de temps
(court ou long) qu'on adopte : on pourrait suivre les relations
fluctuantes entre les Anglais et les Français jusqu'au... Brexit !
La tapisserie a quitté en tout cas la France pour le British
Museum début 2026 : nos amis anglais pourront trancher la
question à leur façon.

Le pari est simple ici : représenter des dizaines de
personnages dont Harold, Guillaume, Edouard, Elguyve,
Edith, etc., mais aussi des chevaux, un mulet, des centaines
de navires, la Manche, le Mont-Saint-Michel, la comète de
Halley, un barbecue géant, une bataille historique... avec
deux interprètes, du carton, des couvertures, des coussins
et une voix off : en somme, presque rien. Ou comment livrer
une savoureuse tranche d'histoire avec beaucoup de danse
et de musique - des mélodies du XI^e siècle qui dérivent vers
l'électro, et une chanson disco du groupe scandinave ABBA,
en hommage aux invasions des Vikings en Angleterre et en
Normandie. Un *Game of Thrones* avec bois, carton et low
budget pour tous publics.

Après avoir exploré la tapisserie « La Dame à la licorne » et
celle de « l'Apocalypse » d'Angers, Gaëlle Bourges se penche
ici, à l'invitation d'Alban Richard et de la Collection tout-
terrain du CCN de Caen, sur la tapisserie de Bayeux. Cette
tapisserie donne à voir, à la manière d'une bande dessinée
géante, la lutte de Guillaume, Duc de Normandie, contre
Harold Godwinson, le beau-frère du Roi d'Angleterre, pour le
trône. La pièce permet de découvrir une série de moments
clés de l'œuvre pour mesurer l'ambiguïté du récit délivré par
les images brodées : la broderie ne dit pas tout, et l'histoire
est complexe, comme toujours. Gaëlle Bourges signe de
nouveau une pièce à la fois facétieuse, subtile et grand public,
un tour de force salvateur pour nous inviter à réfléchir nos
représentations et explorant l'histoire de l'art.



© Agathe Poupeney

Avec *Guillaume & Harold*, le jeune public est à la fête et aux premières loges de la Conquête
d'Angleterre dans un Moyen-Âge de carton-pâte. Gaëlle Bourges s'empare de la fameuse
tapisserie de Bayeux pour en dérouler le fil chronologique dans une version chorégraphique
et ludique, tissée d'une voix off aussi documentée que futée. **SceneWeb, Marie Plantin,**
février 2026



© Gwendal Le Flem

Näss (Les Gens)

**Le Phare - Centre Chorégraphique National
du Havre Normandie**

Un appel à la danse et à la fraternité pour cette chorégraphie qui transporte et transcende.

La puissance d'un souffle irréprensible - musical, chorégraphique - emporte vers des sommets, telle est la pièce *Näss* (qui signifie « les gens » en arabe), de Fouad Boussouf. Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical Nass el Ghiwane, dans le Maroc des années 70. S'inspirant des sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ?

Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré et orchestré une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss*.

Danse

Vendredi 19 février

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 7 ans

© 1h00



TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€



Chorégraphe **Fouad Boussouf**

Assistante du chorégraphe **Filipa Correia Lescuyer**

Interprètes **Adam Chado, Matthieu Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Akciel Régent**

Gonzalez, Derhen Têtu, Elie Tremblay

Costumes et Scénographie **Camille Vallat**

Lumière **Fabrice Sarcy**

Son et arrangements **Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor**

Tour manager **Mathieu Morelle**

Régie générale/lumière **Romain Perrillat-Collomb ou Benoît Duboc**

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine Le Prisme - Élan court / Institut du Monde Arabe Tourcoing /

Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du

Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech

Soutiens financiers : ADAMI / Conseil départemental du Val-de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-

Seine / SPEDIDAM / Institut Français de Morocco

Soutiens / prêts de studio : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la

Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. » **Fouad Boussouf**

Fouad Boussouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France, à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui le chemin d'une véritable construction personnelle, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. **Télérama**



© Gauthier Thyba

La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal

Compagnie Akté

Une proposition féministe, joyeuse et cathartique !

4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit, dans son émission *Répliques* sur France Culture, la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, autrice de *Un corps à soi* et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée, auteur de *Les hommes et les femmes, notes sur l'esprit du temps*. Au programme de l'émission : *Les hommes et les femmes aujourd'hui - De l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution*.

Rapidement, ce moment qui aurait pu n'être qu'un traditionnel échange contradictoire se révèle plus complexe et se transforme en une brillante démonstration de féminisme contemporain face au discours patriarcal. Deux visions s'opposent, deux mondes s'affrontent.

Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe aux prises avec ses interlocuteurs tente de répondre point par point avec pédagogie et pertinence aux arguments qui lui sont opposés. L'ordonnancement patriarcal de notre société a-t-il vraiment changé comme le prétendent ses contradicteurs ? Ou doit-on, comme le défend la philosophe, continuer à mener le combat pour faire réellement tomber les fondements inégalitaires sur laquelle elle s'organise ? Progressivement, le débat s'intensifie, les masques tombent, et les auditeur-rices suivent médusé-es la discussion, comme on observerait la lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal se dérobant sous lui...

Théâtre

Mardi 9 mars

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 14 ans

⌚ 1h00

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€



Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet**

Avec **Julien Flament**, **Juliette Lamour** et **Anne-Sophie Pauchet**

Musique **Juliette Richards**

Collaboration artistique **Arnaud Troalic**

Régie générale, lumière et son **Benjamin Lebrun**

Graphisme **David Cauquil**

Avec le soutien de la Ville de Rouen et de HF Normandie

Production Compagnie Akté

Partenaires et soutiens Oda Normandie - Agence régionale au service du développement du spectacle vivant, HF+ Normandie, Ville de Rouen et Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, Région Normandie, Ville du Havre

La compagnie Akté est implantée en Région Normandie.

La Cie Akté est implantée au Havre sous la co-responsabilité artistique d'Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic, qui portent leurs projets de création en collaboration mutuelle. La compagnie travaille sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui. Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques. Elle favorise la rencontre des disciplines au plateau. Akté mène un travail de mise en valeur du répertoire contemporain vers un large public.

Avec beaucoup d'humour et d'intelligence, l'équipe reprend mot pour mot les échanges, les intonations et les hésitations des trois orateur-rices. La théâtralisation, efficace et sans jamais trop spectaculariser, invente un dispositif d'écoute qui va jouer des écarts entre les propos, sans jamais leur faire écran.

Scène Web

Un spectacle qui expose, sans fard, la violence polie du débat d'idées et la puissance du verbe féminin qui refuse de plier. **Mani'Théâ**



Comédie policière

Samedi 13 mars

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 10 ans

⌚ 1h35

TARIF HC (Hors catégorie)

Hors Abonnement

Plein 38€ Réduit 38€ Jeune 38€

Abonnement

Plein 33€ Réduit 33€ Jeune 33€

Une comédie policière de **Julien**

et **Florence Lefebvre**

Mise en scène **Elie Rapp**

et **Ludovic Laroche**

Avec **Stéphanie Bassibey,**

Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin,

Ludovic Laroche, Jeanne Réot,

Nicolas Saint-Georges

Vidéo **Sébastien Mizermont**

Costumes **Axel Boursier**

Lumières **Franck Ziembra**

Musiques **Hervé Devolder**

Une production Pascal Legros organisation en
accord avec la compagnie du Renard Argenté



© Stéphane Audran

Les Aventuriers de Minuit

Pascal Legros Organisation
Cie Le Renard Argenté

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

Après *Le Cercle de Whitechapel*, *Les Voyageurs du crime* et *L'Heure des Assassins*, Julien et Florence Lefebvre signent ici une nouvelle comédie policière, un spin-off délicieusement mis en scène et brillamment interprété.

L'histoire se déroule en 1893.

Arthur Conan Doyle, célèbre écrivain, est lassé d'écrire des aventures pour son populaire Sherlock Holmes. Il est bien décidé à y mettre un terme et lui écrire une dernière histoire comme un ultime volet durant lequel le détective mourrait assassiné.

Au même moment, une jeune femme demande à Arthur Conan Doyle de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. De prime abord, ce dernier refuse puis finit par se laisser convaincre sur l'insistance notamment de l'illustre Jules Verne, impatient de vivre « pour de vrai » les péripéties trépidantes d'habitude réservées aux personnages de fictions.

Démarré alors une enquête inattendue menée tambour battant par nos deux romanciers. Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, le spectateur voyage au pays du frisson et du suspens sur le chemin tortueux de la vérité !

C'est avec un plaisir non dissimulé que nous retrouvons pour la quatrième saison consécutive toute l'équipe du Renard Argenté dans une comédie policière brillamment ficelée et un spectacle haut en décors ! Du théâtre pour les amateur.e.s de romans policiers, telles que les Sherlock Holmes, Hercule Poirot ou autres Miss Marple...

Rendez-vous est donc pris avec le public granvillais, les deux derniers opus ont été joués à guichets fermés. Préparez-vous à vivre une nouvelle enquête passionnante en famille !

Un cluedo théâtral entre rire, crime et énigmes. Une enquête effrénée jusqu'à ce que Big Ben sonne l'heure des assassins ! **Le Mensuel**



© Idriss Roca

Rising Ape

La Mob à Sisyphe

Une radio gueule une chanson des Sleaford Mods, un bureau fume, des carnets s'empilent ; un personnage bouge tellement vite qu'il devient flou. Il ne fait qu'accélérer. Accélérer à travers la vie comme une fusée à travers le vide - trouvant toutes les solutions de l'ingénieur pour diminuer la friction, dans un cirque de productivité absurde, joyeux et sinistre. Homo Faber d'Arendt, avec un Bullshit Job à la David Graeber, Sisyphe heureux, ou névrosé ? Il est nous, et nous, on est lui !

Rising Ape est un spectacle satirique sur notre obsession contemporaine pour la productivité. Être productif serait une vertu : être efficace, rentable, utile à la société. Mais derrière cette promesse se cache une autre réalité : pression permanente, solitude, violence du travail sur les corps et les esprits. En contrepoint, *Rising Ape* s'inspire du speedrun, une pratique issue du jeu vidéo où l'on termine un jeu le plus vite possible, en optimisant chaque geste, en détournant les règles, en exploitant les failles. Une course absurde à la performance, poussée à l'extrême, mais collective, joyeuse, spectaculaire. De là une question : le problème est-il la course à la productivité, ou les situations de pouvoir et de chantage dans laquelle elle se déroule ?

Premier solo d'Idriss Roca, *Rising Ape* est comme une prise d'élán, une flèche tirée dans les rouages d'un monde du travail abrutissant, une envie de réflexion politique et sociologique, aussi, sur l'absurdité du travail moderne et la langue qui le met en place. Inspiré par de nombreuses œuvres cinématographiques, littéraires, philosophiques, photographiques et musicales, de Terry Pratchett aux Shadoks en passant par Hannah Arendt, Sandra Lucbert et Roman Signer, Idriss Roca, avec son adresse et son langage de circassien, interroge nos présupposés.

Sur scène, le Cirque redevient travail et le travail un véritable cirque. La virtuosité, la vitesse et l'exploit racontent la cadence infernale que nous impose le monde professionnel. *Rising Ape* interroge avec humour et acuité cette question simple et vertigineuse : jusqu'où peut-on aller pour rester productif — et à quel prix ?

Cirque solo tout terrain

Jeudi 18 mars

20h30

Archipel

Séance scolaire :

Jeudi 18 mars à 14h15

Placement libre

Tout public dès 6 ans

© 50 min



TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 10€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 8€ Jeune 6€



Création 2027

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Auteur-interprète **Idriss Roca**

Création lumière & Régie générale

Charlotte Eugoné

Complice créateur **Léo Rousselet**

Regard (en coin) sur le texte **Vincent Roca**

Regard Extérieur à la Mise en Scène tenu secret avant confirmation.

Production : Cie La Mob à Sisyphe. Accueils en résidence & Soutiens Financiers : L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette ; Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Maison des Jonglages, Scène Conventionnée, Bondy ; ECL - École de Cirque de Lyon ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; La Vannerie, Centre Culturel Bonnefoy, Collectif la Source, Toulouse ; 2R2C, RueWATT, Paris.

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Les autres rendez-vous SPRING près de chez vous



PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2
PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG
ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

- **Solo Circus Ronaldo**
du 26 au 28 mars • Théâtre municipal de Coutances
- **Homo Spaciens, les origines La Contrebande**
26 mars • Théâtre de la Ville de Saint-Lô
- **En liesse La Mondiale générale**
3 avril • Communauté d'agglo Mt-St-Michel Normandie
- **Orphées L'Éolienne**
3 avril • Théâtre de la Ville de Saint-Lô
- **Mécanique d'une machine à rêves David Martin**
7 et 8 avril • Théâtre municipal de Coutances

17 MARS > 11 AVRIL

Toute la programmation sur www.festival-spring.eu

Chanson française

Mercredi 24 mars

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 12 ans

© 1h30

TARIF HC (Hors catégorie)

Hors Abonnement

Plein 38€ Réduit 38€ Jeune 38€

Abonnement

Plein 33€ Réduit 33€ Jeune 33€



Lead/Guitare, voix **Bertrand Belin**

Batterie **Sylvain Joasson**

Guitares **Julien Ome**

Claviers **Jean-Baptiste Julien**

Basse, claviers, voix **Thibault Frisoni**

Percussions, claviers, voix **Lara Oyedepo**

Claviers, voix **Marielle Chatain**

Régie Générale **Julien Rigaud-Boye**

Régie Lumières **Luis Ferreira**

Régie son façade **Nicolas Delbart**

Régie son retours **Marc Roitg**

Backliner **Steeven Ludard**

Watt

Bertrand Belin

W Spectacle

Installé parmi les grands noms de la chanson française, Bertrand Belin présente *Watt*, son huitième album !

Watt, c'est à la fois cette unité de mesure qui parle de la puissance des chaînes hifi, c'est aussi le « what » (« the fuck » ?!) anglo-saxon et enfin le roman éponyme de Samuel Beckett. On y suit, comme chez le dramaturge, un anti-héros qui cherche à s'inscrire dans une longue série de domestications. Ce nouveau disque de Bertrand Belin s'infiltre directement, il ne cherche jamais l'effet, mais l'empreinte. Et c'est précisément ce qui touche chez l'artiste depuis ses débuts, cette façon de faire de la chanson un espace mental, presque un lieu de résidence.

Il y a aussi dans la dramaturgie de *Watt*, tant narrative que sonore, une étonnante souplesse. Composant et enregistrant simultanément, Belin a construit aux côtés de Thibaut Frisoni l'un de ses plus beaux édifices - mais pas pour autant le plus massif, la contradiction et la faille étant toujours de la partie. Chaque piste du disque répond cependant à l'autre car il s'agit de « faire qu'une chanson ne ressemble qu'à elle-même, et faire en sorte qu'elle appartienne à un tout ». Quand la pulsation est contemporaine, l'élégance de l'harmonie s'avère patrimoniale.

Par son ivresse, *Watt* se vit beaucoup plus qu'il ne s'écoute. Il faut prendre le temps de s'injecter *Watt* tranquillement dans les veines pour que chaque mot, chaque son, résonnent encore longtemps après la dernière note.

Descendant légitime de Bashung, Bertrand Belin signe un Watt élégant et ouaté... Télérama

Bertrand Belin, un crooner définitivement branché ! Le Monde

Moins nerveux et pudique que les précédents albums, Watt laisse libre cours à un désir d'expérimentations harmoniques et vocales. Libération



© Héloïse Esquié



© Virginie Meigne

Harold : The Game

Bob Théâtre - Vélo Théâtre

Un affrontement au sommet pour savoir qui, des Anglais ou des Français, s'est fait rouler dans la farine de la propagande historique.

Vous avez toujours rêvé de connaître la Tapisserie de Bayeux ? Le Vélo Théâtre et le Bob Théâtre ont convoqué pour nous l'expliquer, sur leur plateau de télévision itinérant quadri frontal, les meilleurs experts de cette étonnante œuvre de 70 mètres de long sur 50 centimètres de haut...

La Tapisserie relate la conquête du trône d'Angleterre par Guillaume le Conquérant, de 1064 jusqu'au dénouement de la bataille d'Hastings en octobre 1066. Elle raconte une trahison, inexplicable, injustifiable, la lutte pour le pouvoir et la haine anglo-française qui en découle, influençant durablement les relations entre l'Angleterre et la France.

La pièce commence donc par l'examen de ce magnifique objet de propagande dont la fin est manquante. Très vite, les experts sont en désaccord sur cette histoire cousue de fil blanc ; sous leur discours et leur mauvaise foi se révèle l' ancestrale rivalité franco-britannique...

Le plateau se change en terrain de jeu, en champ de bataille, la pièce de théâtre shakespeareienne émerge du récit, avec ses symboles et tous les clichés de la lutte de pouvoir. Le pays, la couronne, la terre, deviennent les enjeux de ce jeu théâtral qui finit par tourner à vide. On se résout à chercher un prétexte à ce conflit désormais bien installé. Au centre de l'arène, devenue stade, se joue un affrontement sportif sous le regard d'un arbitre douteux. Tout autour, des supporters agitent leurs drapeaux, leurs bannières, sommés de soutenir un camp.

A travers cette libre évocation-adaptation, le Bob Théâtre et le Vélo Théâtre tentent de réveiller l'analyse critique des spectateurs assistant à un spectacle-match truqué et d'élargir le débat aux relations internationales tumultueuses.

Théâtre d'objet et n'importe quoi théâtral

Mardi 6 avril

20h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 5 avril à 10h et 14h15, mardi 6 avril à 14h15

Placement libre

Tout public dès 10 ans

© 1h15



TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€



Dans le cadre du Millénium, année européenne des Normands, millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant

Mise en scène **Denis Athimon**

et **Charlot Lemoine**

Idée originale **Rina Vergano** / The Egg

Theatre à Bath (UK)

Accompagnement corps

Christine Le Berre

Création musicale **François Athimon**

et **Fabien Cartalade**

Interprétation **Denis Athimon, Charlot Lemoine, José Lopez, François Athimon,**

Fabien Cartalade et **Jude Quinn**

Production : Bob Théâtre. Coproduction : Vélo Théâtre scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt, La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc, Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie Scène conventionnée Ils / Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille. Soutiens : Lillico scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse à Rennes, The Egg Royal Theatre à Bath (UK), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, centre culturel André Malraux à Hazeubrouck, Ville de Villiers-le-Bel, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon. Remerciements : L'Intervalle à Noyal sur Vilaine. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Concert

Samedi 10 avril

20h30

Dimanche 11 avril

16h30

Archipel

Placement libre

Tout Public

⌚ 2x45 min (avec entracte)



En famille

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Ouverture de la billetterie à partir du mardi 9 mars à 14h sur les horaires d'ouverture de la billetterie.

Billetterie en ligne ou au guichet dans la limite de 6 places par commande.

Billet non repris / non échangé.



De et par les membres

de L'Orchestre du Cap Lihou



© Philippe Pannard

Eclats d'Italie

Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou

Un nouveau rendez-vous en Harmonie avec l'arrivée du printemps !

L'Orchestre d'Harmonie de Cap Lihou vous donne rendez-vous pour ses concerts de printemps, placés cette année sous le signe de la *dolce vita*.

Au fil du concert, les musiciens vous invitent à un voyage vibrant au cœur de la musique italienne, terre d'émotions, de lyrisme et de contrastes. Des grandes pages du cinéma italien, portées par les mélodies inoubliables de Nino Rota et Ennio Morricone, aux éclats passionnés de la musique classique avec Giuseppe Verdi, c'est toute l'âme artistique de l'Italie qui se déploiera sur scène.

Vous entendrez également les couleurs chaleureuses des chansons napolitaines, l'élégance du bel canto, ainsi qu'un clin d'œil à la variété italienne, joyeuse, populaire et généreuse.

Et, comme à chaque édition, les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou vous réservent quelques surprises...

Entre nostalgie, éclat et poésie, ce programme promet un moment musical riche et lumineux, à l'image de ce pays où la musique est un art de vivre.

L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, association type loi 1901, existe depuis plus de 30 ans. Cet orchestre composé d'instruments à vent (bois, cuivres) et de percussions réunit près de 55 musiciens amateurs du pays granvillais, principalement issus de l'Ecole Intercommunale de Musique de la Communauté de Communes Granville Terre et Mer. L'Orchestre se produit en concert dans toute la région Normandie et reçoit le soutien des municipalités de Donville-les-Bains, Saint-Pair-sur-Mer et Granville ainsi que de la Communauté de Communes Granville Terre et Mer.

Depuis 2019, l'OCL est dirigé par Marc Glorennec, également directeur de l'Ecole Intercommunale de Musique Granville Terre et Mer.

Mardi 13 avril

20h30

Archipel

Séance scolaire :
Mardi 13 avril à 14h15
Placement libre
Tout public dès 14 ans
© 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 16€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ce spectacle fait l'objet d'un Parcours

Regards, en partenariat avec la
Région Normandie

Texte et mise en scène **Superamas**

Avec **Pauline Paolini** et **Superamas**

Et la participation de **Emmanuelle
Danblon, Sebastian Dieguez, Diederik
Peeters, Thierry Ripoll**

Lumières scène **Henri-Emmanuel Doublier**

Lumières film **Marc Laperrouse**

Décors et son **Superamas**

Costumes **Sofie Durnez**

Régie **Superamas**

Administration **Valentine Spindler**

Production : Superamas. Coproductions : Le
Manège de Maubeuge - scène nationale, Centre
culturel Jacques Tati d'Amiens Soutiens : L'Usine
à gaz de Nyon (Suisse), Kunstencentrum Buda
de Kortrijk (Belgique). Le spectacle Bunker a été
soutenu par la Drac Hauts-de-France et l'Institut
Français de Paris. Superamas est subventionné
par la Région Hauts-de-France et le Département
de la Somme.

Bunker

Superamas

« **L'esprit de l'homme est ainsi fait que le mensonge a cent fois plus de prise sur lui que la vérité !** » Erasme - *Eloge de la Folie*-1509

L'actrice Pauline Paolini retrace la trajectoire tragique de sa sœur jumelle au cours d'une interview conduite par le collectif artistique Superamas. Elle nous relate tout, du diagnostic de sa maladie à l'interruption de son traitement et à son décès, en passant par l'influence néfaste du Dr Kurtz, un charlatan prêchant la purification du corps et le lavage de cerveau. Le témoignage de cette star du petit écran met en lumière les dangers des médecines alternatives, lorsqu'elles flirtent avec la manipulation, voire les dérives sectaires.

« **Kurtz** : Il y a un exemple qui est très connu par tous les médecins, mais dont ils ne vont jamais vous parler, c'est les malades du sida au début de l'épidémie aux États-Unis. Eh bien, ces gens-là étaient mourants. Et quelques-uns d'entre eux ont commencé à boire leur propre urine. Et qu'est-ce qui s'est passé ? Quelques jours plus tard, ils couraient dans Central Park. Alors, je vous demande : pourquoi est-ce qu'on n'en parle pas ?

Pauline : Cette vidéo du Dr Kurtz totalise plus de 85 000 vues. Comment expliquer une telle audience pour un discours aussi irrationnel ? »

Déterminée à comprendre la redoutable mécanique de la crédulité, Pauline Paolini consulte des experts en psychologie cognitive avant d'infiltrer le terrain des idées complotistes pour piéger l'odieux gourou...

Fiction ou réalité ? À partir de ce stupéfiant témoignage, les artistes du collectif Superamas se lancent dans une enquête vertigineuse. Conçu comme un spectacle documentaire, *Bunker* est une enquête sur le complotisme et l'extrémisme politique. Car à l'instar d'autres mouvements du même type, ses objectifs ne se cantonnent pas à l'embrigadement virtuel... *Bunker* s'ouvre à une réflexion plus large sur la crédulité contemporaine et les dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques. Démontant peu à peu les rouages de cette sordide affaire de manipulation sur la scène d'un théâtre-laboratoire du réel, le spectacle titille jusqu'à nos propres croyances.



© Superamas

En détournant les codes, le collectif Superamas provoque une double déflagration et nous oblige à rester sur nos gardes. Même au théâtre... **L'Humanité**

Le collectif Superamas signe avec cette pièce documentaire performative et émancipatrice une œuvre d'utilité publique. L'exhibition des ressorts du complotisme et des dérives sectaires est au cœur du sujet. Aussi émouvant que passionnant. **La Terrasse**

Vendredi 16 avril

20h00

Archipel

Placement Libre

Tout public

⌚ 1h30

Entrée Libre et gratuite dans la limite
des places disponibles.

Ouverture des portes à partir de 19h30



Soirée de présentation de la 25^{ème} édition des Sorties de Bain

Comme chaque année, nous leverons le voile sur cette nouvelle programmation.

Beaucoup de créations, de spectacles atypiques, pour ce rendez-vous que les Granvillais et les amateurs d'Arts de la rue attendent avec impatience !

Pour accompagner cette soirée, nous accueillerons la Collective Ces Filles-Là qui nous présentera des extraits de sa nouvelle création ! Vous pourrez même y croiser certains artistes présents lors de la prochaine édition.

Dans l'attente de vous retrouver, nous vous laissons avec les dates du festival :

Rendez-vous du 1^{er} au 4 juillet 2027



© DR

Nouveau Spectacle !

Doully

La Prod et Opium

L'humoriste la plus punk du stand-up nous revient avec un nouveau spectacle, en exclusivité à Granville !

Vous la connaissez certainement comme la présentatrice punk à « la voix de clochard » de Groland... Mais saviez-vous que cet ovni est passé maître du stand-up en racontant notamment avec une aisance et une drôlerie bluffantes son passé aux mille et une vies ?

Un humour souvent décalé, qu'il faut parfois prendre au troisième degré...

Sur scène, cette blonde trentenaire propose des shows truculents dans lesquels elle tourne en dérision les mésaventures de sa vie.

Beaucoup pourront s'identifier ou reconnaître certaines de leurs connaissances dans les portraits qu'elle dépeint au fil de ses sketches... Les petits travers des uns et des autres, que Doully se réjouit d'explorer et de vous livrer, sont de véritables moments jubilatoires.

L'humoriste Doully fait son retour sur la scène parisienne avec ce nouveau spectacle à L'Européen en avril 2027 pour ses toutes premières dates. Juste après, nous aurons la joie de l'accueillir à Granville.

Après le succès de son précédent spectacle *Hier, j'arrête !* qui a conquis 80 000 spectateurs, l'artiste prépare son grand retour avec un humour toujours aussi décapant et authentique.

Doully fait du rire une arme d'autodérision massive ! **Le Monde**

Doully, l'humoriste cash qui nous fait du bien ! **Le Parisien**

One woman show

Mardi 4 mai

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 15 ans

© 1h15

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€



Création 2027

Autrice-interprète **Doully**

Création lumière & Régie générale En cours de distribution

Production La Prod et Opium

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 10 mai à 14h30

Mardi 11 mai à 10h et 14h30

Placement libre

Tout public dès 5 ans

© 40 min



TARIF E

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit / Jeune 5€

Abonnement

Plein / Réduit / Jeune 5€



Jeu, scénographie, écriture, mise en scène

Stéphane Fortin

Régie, accessoiriste plateau Julien Pulicani

Univers sonore et musical Emmanuel Six

Costumes, tissus Béatrice Laisné

Création objets, dessins Laurianne Marié

Regard extérieur Thierry Delhomme

Construction Jean Claude Furet

et Dorian Fremiot Furet

Production : Théâtre Bascule, Région Normandie.

Accueil en résidences de création : Théâtre

Epidaure de Bouloire (72), Espace Scélia de Sargé

(72), Théâtre de Chaoué d'Allonnes (72), Centre

culturel Henri Salvador de Coulaines (72), L'Alambik

de Le Mans (72). La compagnie théâtre Bascule

est soutenu par le Département de l'Orne et

conventionnée avec la Région Normandie.

Racines

Théâtre Bascule

Une voix, une mélodie, le vent dans les arbres... la chaleur du soleil sur ma peau, les ombres sur les murs de ma chambre, oui, je ne suis pas sûr, mais oui, cela me revient maintenant, c'est bien ça, c'est bien là, c'est inscrit, c'est distendu, c'est tordu, c'est dilué, ce n'est pas forcément toujours sur la même note, mais c'est bien là, je me souviens !

Un homme, seul, calme, tente de se souvenir d'où il vient, comment il est devenu. Son histoire lui revient comme les pièces d'un puzzle. Une mémoire enfouie profondément qui fleurit différemment ici et là. Il s'en rend compte. Des choses s'effacent aussi. Il nous raconte qui il est. Son identité se dessine avec les parts d'ombre et de secret. Il regarde des photos de famille. On entend ses réflexions.

Ma mère dit que j'ai les mêmes mains que ma grand-mère... et ma grand-mère... a-t-elle les mêmes mains que sa grand-mère ?

Pour le savoir, il va se replonger dans les souvenirs d'enfance, tel un archéologue. Les souvenirs lui reviennent par échantillons ou très clairement : les mauvais souvenirs, les souvenirs qui s'effritent, les souvenirs ensevelis... Il observe et archive, pour tenter de savoir d'où il vient.

Dans *Racines*, l'espace de jeu nous plonge au cœur de la mécanique du souvenir. L'interprète est installé au centre d'un dispositif circulaire, recouvert de terre, mis en mouvement, à l'instar du temps. Le personnage façonne ainsi sa terre natale, comme un espace de mémoire qui reste à découvrir. Derrière lui, un mur de tiroirs permettant d'archiver les souvenirs identifiés, un terrain de jeu, une terre du « je ». Au-dessus de lui, un système de sabliers, pour faire écouler le temps, l'interrompre et colorer l'histoire, les paysages, les souvenirs... puis les ensevelir à nouveau.

La lumière et l'espace sonore sont complices de ces transformations et accentuent le caractère onirique et magique de la fable qui se développe sous nos yeux, pour remonter à nos origines. Les objets, porteurs d'une histoire, d'une mémoire affective personnelle ou commune, nous entraînent dans cette douce rêverie proustienne.



© Bertrand Coulon

Depuis plus de 20 ans, Stéphane Fortin et la compagnie Théâtre Bascule développent des formes hybrides où les personnages remettent en question les règles du monde qui les entoure. Avec leur énergie, leur poésie, ils envisagent leur vie sous un autre angle pour exister. Après *Jongle* en 2015, *Zoom Dada* en 2017, *Est-ce que je peux sortir de table ?* en décembre 2018, *Ovale* en 2023 et *Balles au centre* en 2024 (Sorties de Bain), l'Archipel accueillera donc *Racines*. Un spectacle qui s'adresse aux jeunes publics et touche les adultes que nous sommes en interrogeant avec tendresse ces thématiques de mémoire et de transmission.

LES RENDEZ-VOUS CURIEUX...

A retrouver sur www.archipel-granville.com,
les réseaux sociaux et la newsletter mensuelle « Archi'Info »

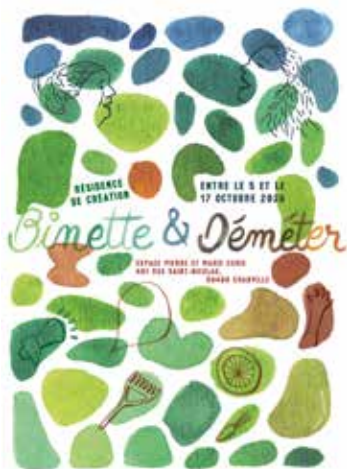
Résidences et sorties de chantier

L'une des missions de l'Archipel est de faire de Granville un **carrefour d'échange et de création**, faisant la part belle aux artistes. La création contemporaine est d'une grande vitalité ; il est fondamental d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger. A l'issue de la résidence, les compagnies peuvent proposer **des sorties de chantier** qui leur permettent de se confronter au public et d'avancer dans les créations en cours.

Cie Les Nuits Vertes

Binette et Déméter ou Chronique des Ongles Sales

Théâtre entre le 5 et le 17 octobre
Quartier Saint-Nicolas • Granville



Comment redonner aux citoyen.nes leur voix dans la cité ? Avec pour seuls outils : le collectif, la solidarité, la joie et le théâtre ? Comment s'inspirer de la nature elle-même pour inventer une aventure sur un temps long ? Comment inventer le théâtre qui correspond aux urgences du monde dans lequel nous sommes ? De ces questions ont germé cette épopée

paysanne : *Binette et Déméter ou Chronique des Ongles Sales*. Une proposition artistique en construction perpétuelle, pensée davantage comme un dispositif plutôt qu'un spectacle. Rencontrer, c'est partir. Partir à la rencontre de nos agricultrices. Celles qui de leurs mains œuvrent, sans avoir ni la place, ni le temps pour les mots, parfois. Dans un monde trop souvent associé aux hommes, les femmes sont pourtant bien là. Les Déméter de nos territoires sont à l'œuvre depuis des siècles.

Cie Wood Sisters

Tea Time - The Show

Théâtre de rue du 9 au 13 novembre
Espace Pierre et Marie Curie • Granville



C'est une famille. Ils sont 6 (ou 5 ou 7). Ils sont posh chics et ils sont punks. Ils sont beaux, excentriques, poétiques, extravagants. Et

grotesques. Ils se connaissent bien. Très bien... Trop bien. Cet après-midi, ils se retrouvent autour d'un cup of tea. Une réunion familiale où tout peut arriver. Un opéra de rires, un ballet de chaises, un concert de tasses de thé. Une altercation et un "piece of cake" pour réconcilier tout le monde... à moins que quelqu'un ne s'étouffe avec ? Une nouvelle fois, The Wood Sisters vous embarquent pour une visite déjantée et détournée des traditions britanniques. Un feu d'artifice d'émotions, de chorégraphies et de situations burlesques... avec autodérision, du chic et du punk !

Cie Chat Foin

Clubs

Théâtre du 20 au 25 février
Salle des Fêtes • Folligny

Le point de départ est le film *Le bal* d'Ettore Scola où dans une salle de bal défile l'Histoire de la France, les modes, l'évolution des mœurs depuis les années 30 jusqu'au début des années 80.

L'idée de *Clubs* serait de commencer là où *Le Bal* s'arrête, et retracer l'histoire de la fête depuis les années 80 jusqu'à nos jours.



La compagnie souhaite mener une réflexion autour de l'évolution des lieux de fêtes et des rituels festifs, plus particulièrement chez les jeunes. Contrairement au film *Le Bal*, *Clubs* comporterait du texte et des dialogues. Depuis le début des années 80, sont apparus et

disparus de nombreux lieux de fêtes qui se sont considérablement transformés : évolution des lois et des mœurs, évolution des modes, des contingences sociétales, apparition des lieux communautaires... Le processus de création de *Clubs* sera participatif et s'appuiera sur des rencontres et témoignages. Il s'agira d'aller rencontrer celles et ceux qui ont fréquenté ces lieux mais aussi des gérant.e.s (anciens ou encore en activité), pour qu'ils nous racontent leurs souvenirs et anecdotes vécues dans ces lieux.

Cie Annibal et ses éléphants

Les Enfants du Paradigme

Théâtre de rue du 5 au 9 avril
Quartier Saint-Nicolas • Granville



L'horloge de l'apocalypse prédit à notre humanité exactement 89 secondes avant la fin de toutes choses. Nous connaissons bien désormais le vertige qui nous saisit face à l'expérience quotidienne que nous faisons du monde : un climat politique international de plus en plus tendu, les guerres multiples, la pauvreté et la faim, le dérèglement climatique, la quête sans fin de ressources au détriment de notre biodiversité... La liste est longue et guère réjouissante.

Que devons-nous faire du temps précieux qui nous reste ? Est-il encore temps de démonter les rouages de la machine, de les étudier ensemble ? D'ouvrir la voie à une nouvelle utopie ? Dans *Le Grand Cirque des Sondages* (création 2018), la Cie Annibal a disséqué les implacables statistiques qui nous poursuivent, de la naissance à la mort, en invitant le public à les défier pour devenir le 1% gagnant. Mais les dés étaient pipés... Pour cette création 2027, la Cie Annibal poursuit ce cycle en proposant aux spectateurs de créer leur I.A personnalisée, ici et maintenant.

archi+

Jeudi 17 septembre à 20h00

Théâtre de la Haute-Ville

Le Sacerdoce des Mémères à Chat

par la Compagnie L'Insolente, organisé par le Comité Manche Droits des Femmes.

Un détricotage des représentations sexistes autour du célibat des femmes mêlant du vécu, des exemples issus de la culture populaire et des extraits d'ouvrages littéraires. Conférence gesticulée, à mi-chemin entre le spectacle et la conférence, écrite et interprétée par Chloé Lebon.

Prix libre

Réservations : comitemanchedroitdesfemmes@gmail.com

ou par SMS au 07 81 72 82 16

Contact pour info :

comitemanchedroitdesfemmes@gmail.com

Jeudi 1^{er} octobre à 18h30

Archipel

Strauss Connection

Par Les Anches Hantées. Un concert proposé dans le cadre du festival Via Aeterna

Nicolas Châtelain, 1^{ère} clarinette, Sarah Lefevre, 2^{ème} clarinette, Bertrand Laude, cor de basset, Élise Marre, clarinette basse, Bryan Montarou, danseur.

Il est des rencontres qui forgent une destinée, il est des compositeurs qui imprègnent votre univers musical et vous collent à la peau : Johann Strauss est de ceux-là pour le Quatuor Anches Hantées. Strauss est un alchimiste de la connexion. Mariant populaire et savant, il a marqué son temps, il a laissé une empreinte que d'autres, après lui, ont saisie pour lui rendre hommage, pour amplifier son propos ; que d'autres encore n'ont pas saisie tout en lui vouant une admiration profonde. Strauss permet des ponts entre tous ceux-là, le QAH, en ce sens, s'inscrit pleinement dans cet héritage. Quant à Bryan Montarou, au fil de ses improvisations hip-hop, entrelaçant ses mouvements avec les quatre musiciens, il en devient l'incarnation.

Grâce à lui, Strauss et le QAH, humblement, se confondent.

Au programme, Richard et Johann Strauss, Han Christian Lumbye, Vincent Peirani, Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Brahms, Chopin...

Information et Réservations : via-aeterna.com

Tarif : 20€

Durée : 1h15

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 octobre

Théâtre de la Haute-Ville, Théâtre Marin et bien d'autres lieux

Pic de fièvre - 2^{ème} édition

Deuxième édition du festival autour des écritures dramatiques contemporaines en lien avec les chefs de.s d'entreprises du territoire et les artisans. Un large programme de rencontres, de lectures in situ et d'échanges.

Programme disponible courant septembre.

Vendredi 23 octobre à 20h30

Archipel

Brel à l'âme brune

Spectacle de Dominique Brune proposé par Le Stelsia Casino de Granville.

Dans sa *Quête*, Dominique Brune, poète inspiré, sincère et passionné, vous entraîne sur scène avec bonheur et sensibilité, dans l'univers du Grand Jacques.

Sa voix chaude et profonde, sa présence scénique vous entraînent, vous émeuvent ! Passionné, ce troubadour de notre temps monte sur scène pour donner, créant l'interactivité avec son public.

Son spectacle *Brel à l'âme brune* est à son image et se caractérise par une forte détermination de partage, d'humour et d'un mélange étonnant d'émotions fortes. « *Un véritable plaidoyer pour le bonheur* » (Ouest-France).

Réservations au Casino 02 33 50 00 79

Tarif 15€ (avec 5€ de ticket de jeux offert) gratuit pour les moins de 12 ans

Archipel

Week-end théâtre amateur

Le club Lions Granville Iles Chausey vous invite à son festival de théâtre amateur. Un rendez-vous culturel et solidaire dont l'intégralité des

bénéfices sera reversée à des associations caritatives.

Samedi 23 janvier à 20h30

La troupe Entre Scène et Mer d'Yquelon présentera *Les petites cailles du Président*, une pièce de Jean-Luc Tabart.

Tarifs : 10 € / Gratuit pour les moins de 12 ans

Information : 06 59 90 75 60

lions.granville50@gmail.com

Réservation sur HelloAsso

Dimanche 24 janvier à 14h30 et 16h30

CLAD, reviendra pour un concert de chansons françaises inédit à partir de 14h30.

Pour la seconde partie de l'après-midi une pièce de théâtre dont le Lions Club vous réserve la surprise.

Tarifs : 10 € / Gratuit pour les moins de 12 ans

Information : 06 59 90 75 60

lions.granville50@gmail.com

Réservation sur HelloAsso

Samedi 30 janvier à partir de 14h30

Archipel

Nuit des Conservatoires

Concerts organisés par l'École Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer.

La Nuit des Conservatoires est une manifestation nationale qui a lieu tous les ans, en janvier. Elle célèbre la créativité, la diversité, l'ouverture et le dynamisme des établissements d'enseignement artistique. La mission des écoles et conservatoires est de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser le spectacle vivant et soutenir les diverses formes de pratiques artistiques. L'École Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer participe pour la septième fois à cet événement dont la première édition date de 2020. Les élèves et professeurs vous invitent à (re)découvrir différents projets artistiques, à travers une programmation tout au long de la journée, alternant petites formes et grands ensembles, ambiances intimistes ou coups de projecteurs !

<https://www.granville-terre-mer.fr/>

Entrée gratuite et libre dans la limite des places disponibles

Samedi 20 mars

Théâtre de la Haute-Ville

Presqu'île de Poésie

Le Printemps des poètes est de retour à Granville !

Presqu'île de Poésie propose un spectacle mêlant musique et poésie où les mots dialoguent avec les notes pour offrir un moment de partage, d'émotion et de découverte poétique.

Réservations : 06 40 15 48 30 / 06 87 28 82 23

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Vendredi 30 avril à 20h30

Archipel

Mahé s'installe

Un spectacle proposé par le Stelsia Casino de Granville.

Dans son spectacle, Mahé livre un concentré d'énergie, entre stand-up, sketches et impros percutantes, porté par un regard à la fois drôle, touchant et mordant sur son parcours « presque sans faute ». Avec une autodérision irréversible, il transforme les galères de la vie en éclats de rire, des bancs de l'école à la scène.

Artiste populaire et ultra-connecté à son public, Mahé crée un lien instantané avec la salle. Chaque représentation est une expérience entre fous rires, vérités et complicité.

Réservations au Casino 02 33 50 00 79

Tarif 15€

Samedi 12 juin à 20h15 et

dimanche 13 juin à 15h30

Archipel

Gala de l'école de danse

Tina Picken

Tarifs 15€ et 10€ pour les enfants de 3 à 9 ans

Réservations : 06 62 07 16 78

tinapicken@orange.fr

LES EXPOS DU FOYER

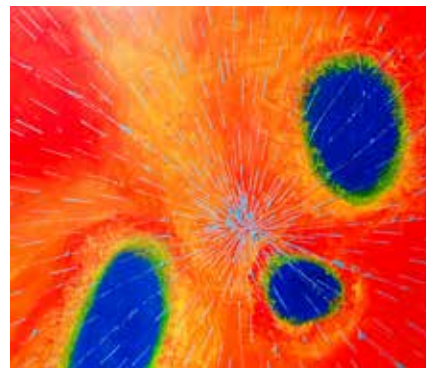
Les expositions sont visibles **de 14h30 à 17h00 du lundi au vendredi** sauf si l'activité du lieu ne nous permet pas l'accès au public. Nous vous conseillons vivement de vous renseigner au **02 33 69 27 30** avant de programmer votre venue.



© Klipper



© Bourdon



© Gilles Mas



© Christaine Dupuy



© Embrasser la nuit

Du 3 septembre au 23 octobre

Rétrospective des saisons passées

Benoit Croisy

Par le prisme du photographe Benoit Croisy, vous retrouverez les moments forts de saisons passées riches en événements. Cette exposition cherche à créer le lien entre les émotions ressenties par les spectateurs et la présence d'artistes sur la scène de l'Archipel. Des photos uniques, prises sur le vif pour des souvenirs et des émotions qui ont pu marquer vos esprits !

Du 26 octobre au 21 décembre

Klipper

D'une cité corsaire à une autre, fille des carnivals flamands et normands, Julianne Verhaeghe, Klipper van Vlaanderen est une artiste muraliste originaire de Dunkerque ayant pris Granville pour port d'attache. Son art est en lien avec ses racines, ses mémoires, bien souvent plurielles, au service de la mémoire collective. Elle conçoit ainsi ses interventions comme des présences visuelles capables d'accompagner les mutations du paysage urbain tout en créant des points d'ancrage patrimonial dans le quotidien. Chaque fresque est un pont entre le monde artistique et le patrimoine, une mise en peinture d'une tranche de vie, d'un souvenir. Cette vocation au service de notre héritage culturel se reflète jusque dans son nom d'artiste : Klipper, du nom de ce petit poisson lancé du balcon lors du Carnaval. Un hommage à ses racines flamandes et à cette tradition festive, mais aussi, et avant tout, aux pêcheurs d'autrefois qui, de Dunkerque à l'Islande, de Granville à Terre-Neuve, ont risqué leur vie pour

cette denrée précieuse et ont forgé le caractère et l'identité de nos territoires.

Bourdon

Bourdon est un illustrateur diplômé de l'école Pivaut en 2025. Peu après l'obtention de son diplôme, il lance son activité en tant que freelance. Il participe à des projets de fanzines, réalise des commandes personnalisées et finalise son premier livre en vue d'une future édition. Il puise son inspiration auprès d'autres artistes comme Alariko, Francisco Fonseca ou Madd mais également dans les paysages urbains de Rennes et, plus récemment, ceux de Granville.

Il voit les bâtiments des villes comme des personnages aux multiples facettes qui racontent chacun l'histoire de leur temps. Son style avant-gardiste aux couleurs pastel lui permet d'atteindre un large public, allant des plus jeunes aux plus âgés.

Du 4 janvier au 1^{er} mars

Cool Heurts

Gilles Mas

Né à Granville, en Normandie, Gil MAS est un peintre abstrait, autodidacte et anticonformiste qui évolue hors-piste. Il a démarré la peinture avec le pastel gras puis il est passé à l'acrylique. Ces matériaux sont pour lui des substances charnelles vivantes. Il les travaille au pinceau, au couteau, voire directement au tube ou à pleines mains quand elles traduisent une urgence. Elles sont généreuses, explosives, libres. Elles dansent, s'évaporent ou jaillissent pour faire hurler les affres et joies de la vie.

Gil MAS nous fait découvrir le pouvoir évocateur

de la peinture abstraite grâce à la puissance expressive des couleurs. Inclassable, hors normes, c'est un amoureux des couleurs. Il aime à dire qu'il est chercheur de couleurs mais il pourrait tout à la fois être compositeur ou écrivain coloriste car il joue et compose avec les couleurs pour nous émouvoir. Il est en quête perpétuelle de nouvelles formes, couleurs et techniques.

Du 2 mars au 15 avril 2027

Christaine Dupuy

Peindre, pour Christaine Dupuy, c'est écouter. C'est reconnaître le battement du monde dans un geste de pastel, dans une trace de cire, dans la rugosité du béton ou la douceur de l'huile. C'est accueillir le fragile, le fier, le féminin, et aussi le masculin, vertical, brut, habité. Son art est une marche vers l'essentiel. Une marche vers soi.

Une marche vers le silence.

Du 16 avril au 9 juillet

Sorties de Bain 2026

Lucie Renault

Retrouvez en avant-première les tirages de l'édition 2026 du festival Sorties de Bain, sous l'œil de la photographe granvillaise Lucie Renault. Un coup d'œil sur le public, les artistes, le charme d'un Granville piétonnier et surtout la transformation de votre ville durant les quatre jours de folie de ce festival unique dans la Manche.

Souvenirs aux éclats, une exposition intergénérationnelle

Compagnie Embrasser la nuit

Comment prendre en photographie les récits au passé, ces images qui n'existent plus que dans nos mémoires ? Remonter à travers la photographie sur les traces des souvenirs, sur les fragments d'un passé lointain pour qu'il survive à l'oubli. Nous avons voulu créer un chemin dans l'imaginaire de la personne photographiée. Partir du portrait pour chercher à construire un voyage dans la mémoire de l'autre : plonger dans son souvenir pour retrouver la sensation du récit raconté et découvrir une part intime d'une personne.

Durant tout le mois d'août, nous sommes parties dans les EHPAD et résidences seniors de Normandie avec une exposition photographique sur les étudiants et leurs récits, et une pièce de théâtre sur le thème du souvenir. Dans chaque établissement, nous avons par la suite échangé avec les résidents autour de ce thème qui a guidé notre projet. Suite à ces échanges, nous avons réalisé des photographies avec eux, pour créer une exposition qui rassemble les générations autour d'un thème : le souvenir. C'est à partir du mélange des récits des deux générations que nous composons cette exposition, espérant créer un lien entre les étudiants et les résidents d'EHPAD, un espace où l'on pourrait se passer le flambeau des mémoires.

Sensibilisation artistique...

L'Archipel favorise la rencontre entre les artistes, les publics, les œuvres et la démarche de création. C'est pourquoi la saison est ponctuée d'actions en direction de publics variés destinées à rendre la culture plus accessible à chacun et à créer des passerelles avec différents partenaires de la ville et du territoire. Résidences-jumelages d'artistes, formes spectaculaires délocalisées, rencontres, parcours de spectateurs, visites du théâtre, projets de création participative, ateliers de pratique... elles prennent des formes variées et se construisent au fil de la saison. Aussi, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble un projet culturel.

Quelques projets en détail...

Binette et Demeter

Entre le 5 et le 17 octobre, dans le cadre de leur projet de création *Binette et Demeter*, la compagnie Les Nuits Vertes, viendra en résidence de création à l'Espace Pierre & Marie Curie de Granville. Laëtitia Botella et Christelle Delbrouck ont choisi de questionner dans ce projet les femmes qui nourrissent : les femmes qui cultivent, les femmes qui élèvent, les femmes qui cuisinent, mais aussi d'inscrire la question écologique dans une réalité concrète : faire les courses, cuisiner, nourrir ses enfants, composer avec des contraintes économiques. Après plusieurs résidences itinérantes dans des fermes entre la Belgique et la Normandie durant l'été 2026, elles poseront leurs valises à Granville pour deux semaines de travail. Lors de cette résidence, elles collecteront, via une « table verte » dans le quartier, des témoignages et mèneront des ateliers d'improvisation avec les habitants. Le samedi 17 octobre 2026, lors d'une grande journée de l'alimentation en lien avec le Projet Alimentaire de Territoire de Granville Terre et Mer, une présentation publique de leur travail aura lieu.

Culture-Justice 2026

Pendant les vacances de la Toussaint 2026, la compagnie Acid Kostik, régulièrement programmée dans le cadre de Sorties de Bain, viendra proposer au public pénitentiaire de la Maison d'Arrêt de Coutances de s'essayer à la pratique théâtrale. La compagnie aborde les problématiques sociétales avec décalage et

sur un ton absurde bien à elle. Yann Berthelot et Franswa Henry (auteurs et interprètes au sein de la cie), souhaitent initier les participants à ce genre d'écriture. Actuellement en réflexion sur une prochaine création qui traitera des flux d'informations incessants qui inondent nos quotidiens, les comédiens feront des ponts entre cette création et les exercices d'improvisation proposés aux participants... Ils tenteront de moquer les fake news et autres informations non vérifiées à travers de petites scènes absurdes.

Dans le cadre du dispositif « Culture-Justice », soutenu par la DRAC, la Région Normandie, la DISP GO et le SPIP de la Manche

#La Culture s'anime en Normandie & Dilcrah avec Gaby nous met dans l'bain

Dans le prolongement du projet 2026, les adhérents de l'Espace Jeunes de Granville se verront proposer une visite du lieu de la compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets ainsi qu'une visite du Mémorial de Caen en septembre. En effet, la compagnie continue son travail autour du projet de création *Gaby*, hommage à un résistant de la Seconde Guerre, impliqué dans le spectacle vivant en Basse-Normandie.

Le projet #La culture s'anime en Normandie, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Normandie et la Délégation académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES), s'adresse à des jeunes accueillis dans un centre de loisirs ou un espace jeune du territoire. Ce projet est soutenu par la Dilcrah dans le cadre de l'appel à projet local 2026 Contre le racisme, l'antisémitisme, les discriminations liées à l'origine et la haine anti-LGBT+

Avec des scolaires

Le Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif (PACTE)

Une Histoire au plateau

Après un premier cycle de trois ans, le projet PACTE suit son cours pour un deuxième cycle. Cette année, les élèves des collèges La Vanlée et Le Moulin de Haut ainsi que les élèves de l'école Jules Ferry suivront des parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les programmations de l'Archipel et des Voisins d'Scènes. Plusieurs classes de chaque établissement bénéficieront de deux semaines de présence artistique. Il y aura des temps d'ateliers avec les compagnies, des formes in situ (spectacles dans l'établissement ou en espace public), des visites de lieux de diffusion culturelle, des parcours de spectateurs, etc. pour leur permettre d'appréhender la création contemporaine et plus particulièrement la thématique « Une Histoire au plateau ». Les élèves seront amenés à suivre avec leurs professeurs des ateliers de création et pourront présenter le résultat de leurs travaux. Les équipes pédagogiques seront mobilisées lors de ces trois parcours.

Ecole Jules Ferry

Guillaume et Harold avec Gaëlle Bourges



Passionnée d'histoire de l'art et des représentations, Gaëlle Bourges questionne les œuvres classiques qui ont façonné et révèlent notre

pensée. Danseuse, chorégraphe et metteuse en scène, elle étudie les peintures et des tapisseries anciennes pour interroger ce que les images et leur envers traduisent des sociétés et de leur rapport au corps. A l'invitation d'Alban Richard et de la Collection tout-terrain du CCN de Caen, avec *Guillaume et Harold*, spectacle tout public à partir de 6 ans, elle s'est penchée sur la Tapisserie de Bayeux. Depuis de nombreuses années, elle imagine en parallèle de ses spectacles diverses formes d'initiation à l'Histoire de l'Art et à la pratique artistique, ludique, critique, originale, destinée aux plus jeunes. Dans le cadre du PACTE et du Millénium, année européenne des Normands, millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant et en lien avec la saison culturelle de l'Archipel, la compagnie interviendra auprès des élèves de l'école Jules Ferry pour 10h d'ateliers. Les ateliers avec les interprètes permettront de découvrir de nombreux aspects du spectacle vivant tout en approfondissant la question de l'analyse de l'image. En lien avec le spectacle, les élèves de Jules Ferry pourront travailler sur leur propre représentation de la tapisserie de Bayeux, tout en s'immergeant dans l'univers de la chevalerie et du Moyen Age. Postures, danses et théâtre d'objets, ils créeront et donneront vie à des accessoires lors d'atelier de danse et de manipulation. En observant les images, on mettra en espace des scènes de la tapisserie en « entrant » dans les personnages. En lien avec l'Histoire de la Normandie, des visites patrimoniales s'ajouteront à ce parcours.

Collège Le Moulin de Haut

Shakespeare en figurine avec la compagnie TAC TAC

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, la compagnie TAC TAC explore le théâtre d'objets. Leurs spectacles puisent leur matière dans l'Histoire, le quotidien, la dramaturgie classique et le cinéma contemporain. La compagnie est à la recherche d'un théâtre d'objets mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation. Les objets permettent d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne. En 2019, le spectacle *Nos Fantômes* s'attaque à Hamlet de William Shakespeare. Tragédie et adolescence se mêlent. En 2021, *Hamlet et nous* est créé en immersion dans les établissements scolaires, au contact des adolescents et de leur

quotidien. De nombreux ateliers de sensibilisation au théâtre d'objets sont alors menés. Les élèves participants du collège Le Moulin de Haut de Percy en Normandie pourront découvrir en décembre 2026 *Hamlet et nous*, dans le cadre de la saison culturelle de l'Archipel, et assister à un second spectacle ayant l'histoire normande comme thème. La découverte du théâtre d'objets, lors d'ateliers avec la compagnie, sera l'occasion d'explorer par le jeu cette relation à l'histoire et à l'Histoire. Les élèves développeront avec le comédien Léo Smith et le metteur en scène Clément Montagnier un projet autour du jeu. Avec onze heures d'atelier par classe, ils pourront s'approprier quelques techniques du spectacle et se familiariser avec les artistes.



© Léo Smith

Collège La Vanlée

Vers où nos corps célestes avec Lacavale

Le collectif Lacavale rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Il mêle les disciplines pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitants.e.s, des territoires et des enjeux sociaux et politiques. Lors de la saison 2026-2027, l'Archipel accueillera le spectacle *Jo & Léo*, un récit d'apprentissage sur l'amour à l'adolescence, mis en scène par Chloé Simoneau et lauréat du prix Momix 2023. L'occasion pour les élèves de découvrir le travail du collectif avant de travailler avec Chloé Simoneau sur une de ses nouvelles créations : *Vers où nos corps célestes*. Le spectacle *Vers où nos corps célestes* sera créé à l'automne 2026 et représentera trois personnages en orbite en quête d'une exoplanète et d'un sens à leur avenir. Entre science-fiction et théâtre, une dystopie où la fluctuation du langage reflète celle des êtres postapocalyptiques. Autour de cette nouvelle création, la metteuse en scène Chloé Simoneau

désire rencontrer des collégiens pour échanger sur ces thématiques (l'ailleurs, l'immensité, la crise écologique, la non-binarité, l'amour, le cosmos, le confinement, la mémoire...), mener avec eux des laboratoires de pratique artistique et créer des capsules sonores à mi-chemin entre documentaire et fiction. Chaque classe bénéficiera de 10h d'ateliers avec deux intervenants pour mettre en place ce projet en novembre 2026.



© Marie-Clémence David

Ce projet suppose une forte participation de la ville de Bréhal, qui s'implique via la mise à disposition d'espaces, de matériel et de personnel notamment.

Dans le cadre du PACTE, Dispositif triennal de partenariat en éducation artistique et culturelle. Avec le soutien de la DRAC Normandie, du réseau Voisins d'Scènes, des communes concernées, du Département et de Granville Terre et mer.

Radio Complot

Dispositif Regards

La région Normandie propose à l'ensemble des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région, un parcours de découverte artistique articulé autour de quatre temps : un spectacle en salle, un spectacle en établissement, un temps d'échange autour des formes artistiques, un temps de pratique. Cette année la Région, l'Archipel et le collectif Superamas proposent un parcours intitulé *Radio complot*. Ce parcours s'adosse au spectacle *Bunker*, une enquête sur le complotisme et l'extrémisme politique. Le collectif souhaite, avec ce parcours, sensibiliser les élèves participants à la crédulité contemporaine et aux dangers qu'elle fait peser sur nos sociétés démocratiques. En décryptant avec eux les discours complotistes et la pseudo structure documentaire d'un récit falsifié, les artistes intervenants donneront aux élèves des clefs de

compréhension leur permettant de prendre de la distance vis-à-vis de ces discours.

Les dispositifs Regards sont soutenus et mis en place par la Région Normandie et les CEMEA.

Acapulco

Projet Inter degré

Le projet *Acapulco* est un projet d'éducation artistique et culturelle impliquant un spectacle éponyme pluridisciplinaire en cours de création, deux classes de niveaux différents - collège Malraux et lycée de la Morandière, ainsi que des professeurs d'EPS, de Français et d'Histoire-Géographie. La Compagnie Le Leur et son équipe initieront les élèves à la pratique du jeu et de la mise en scène tout en leur permettant de découvrir leur travail de création. L'Archipel, théâtre conventionné de Granville, accueillera les élèves lors d'une représentation et lors d'une visite de la salle.

« Acapulco », le mot, le son produit, évoquent un ailleurs exotique et fantasmé aux allures paradisiaques. La réalité est pourtant tout autre. L'important ici, a fortiori dans une salle de classe en décembre, c'est de convoquer la puissance de cet ailleurs. Donner à voir et à entendre, grâce au geste artistique, que même du quotidien, du local, du passé familial, un geste anecdotique ou laborieux peut devenir poésie. A partir, donc, de sources littéraires, filmiques et photographiques autour de figures du passé, les élèves pourront expérimenter le travail de l'interprète, du metteur en scène, et aiguïser leur regard de spectateur. Ils travailleront ensemble et dans une posture de recherche sur ce que suppose de donner à voir au plateau, mettre en lumière, dire à voix haute, faire un geste public. Le projet se déroulera en plusieurs phases, la première permettant de partager un langage de de mise en scène et développer l'interconnaissance, la seconde permettant de s'essayer à la mise en scène d'un texte, la troisième et la quatrième d'expérimenter le regard de spectateur et de se familiariser avec le milieu professionnel du spectacle. Les temps du projet avec la compagnie seront accompagnés par Victor Duclos (danseur, chorégraphe, chanteur...) et Pierre Daubigny (créateur lumière, régisseur). Les élèves pourront, lors d'une restitution collective, estimer ensemble le chemin parcouru.

Ce projet est financé par la Région Normandie

Et aussi...

Avec l'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer.

Des actions conjointes sont organisées afin de créer des passerelles entre les élèves du conservatoire et des propositions de la saison avec des rencontres d'artistes, des ateliers...

Avec la Web Radio, le Bouquet Granvillais

De nombreux bords-plateau ou émissions spéciales sont animés, enregistrés et diffusés sous forme de podcasts

Avec le Pôle senior, le DIHW et l'Accueil Pluriel

De nombreuses sorties spectacles et ateliers en groupe dans le cadre du projet d'action culturelle et intergénérationnelle tout au long de la saison.

Avec le Pôle Famille

Nous organisons avec le Pôle Famille de Granville des animations-goûters, des sorties spectacles, des rencontres qui permettent de tisser du lien avec les familles, de passer un moment convivial au théâtre. Le partenariat avec le pôle famille s'étend au festival Sorties de Bain et permet d'organiser dans l'année un certain nombre d'événements de sensibilisation.

Avec les associations qui souhaitent favoriser la pratique théâtrale amateur

Le Théâtre de la Haute-Ville est dédié et adapté à la pratique théâtrale amateur. Ces publics sont en général encadrés par un intervenant professionnel.

Avec la Médiathèque Charles de la Morandière : La Malle à livres.

La Médiathèque Charles de la Morandière de Granville met à disposition du jeune public une sélection d'ouvrages consultables avant l'entrée en salle dans le foyer de l'Archipel. En attendant le spectacle, les enfants, leurs parents ou accompagnateurs s'immergent dans l'univers du spectacle proposé. Le partenariat avec la médiathèque s'étend au festival Sorties de Bain.

Représentations scolaires

Théâtre

Mardi 1^{er} décembre

à 10h et 14h30

Archipel

Tout public dès 8 ans

⌚ 55 min



Prix de la ministre de l'Enseignement
fondamental aux Rencontres Théâtre
Jeune Public 2024

Prix Maeterlinck de la Critique
Edition 2024-2025 dans la catégorie
Spectacle Jeune public

Scénario **Philippe Léonard**
et **Olivier Lenel**
Écriture **Philippe Léonard**
Mise en scène **Olivier Lenel**
Comédien.ne.s **Lucia Palladino**
et **Philippe Léonard**
Scénographie et costumes
Catherine Somers
Musique **Philippe Morino**
Programmation lampes **Emanuele Gonano**
et **Pier Gallen**
Éclairages et régie **Pier Gallen**
Collaboration chorégraphique
Anne-Cécile Chane-Tune
Construction structure **Triline-Walter**
Gonzales et **Sandrine Mercier**
Photographies **Antoinette Chaudron**
Vidéo promotionnelle **Arnaud Van**
Hammée et **Alexandre Bancel**
Illustration et graphisme
Matthieu Ossona de Mendez
Accompagnement administratif
Pauline Bernard et **Christine Cloarec** -
Quai 41 asbl

Production : Foule Théâtre ASBL. Soutiens : La
Roseraie - espace cré-action, Centre culturel
Bruxelles-Nord - Maison de la création Bockstael,
Théâtre La montagne magique, Quai 41, de la Cie
Point Zéro, du Centre culturel de Dinant, du Centre
culturel de Wanze, de Columban - Espace de
cultures, d'Archipel 19
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
service du Théâtre.

L'Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Foule théâtre

Sacha, 9 ans, a enfin l'âge de participer à la course annuelle de
caisse-à-savon au parc Josaphat. Son père a promis de l'aider
à fabriquer son bolide. Mais une mauvaise nouvelle vient
perturber leurs plans. Bientôt il sera aveugle et il souhaite que
ça reste un secret...

Sur une scène quadrillée d'ampoules en suspens, un
comédien et une danseuse content la façon dont la cécité
du père ébranle leur quotidien et leur relation. Se joue ici le
droit à l'insouciance d'une enfant pleine de vie enfermée dans
l'amour paternel, qui se voit devenir un chien-guide.

Dans cet espace où fils électriques et fils narratifs
s'entremêlent, la fillette découvre qu'elle peut dire non à
son père et que, grâce à l'amitié et l'entraide, l'aventure peut
continuer.

Un spectacle lumineux, tout en délicatesse, humour et
émotions.



© Antoinette Chaudron

A Moi !

A Kan la Dériv'



© Isabelle Limacher

A travers un voyage marionnettique, la compagnie A Kan la
Dériv' aborde la naissance de la possession chez l'enfant :
comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ?

Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister
dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions.
Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le
nécessaire et le superflu ?

Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui
l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse
décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres
possessions.

Animées du besoin de questionner notre société et ses
modes de vie, la compagnie A Kan la Dériv' s'interroge sur
l'accumulation maladive. Cet acte instinctif n'empêche-t-il pas
notre propension à rêver et imaginer de nouveaux possibles ?

Théâtre de Marionnettes

Lundi 7 décembre

à 10h et 14h30

Mardi 8 décembre

à 10h et 14h30

Archipel

Tout public dès 3 ans

⌚ 35 min



Écriture, scénographie et mise en
scène **Anthony Diaz**

Assistante à la mise en scène

Neveen Ahmed

Dramaturgie et collaboration

artistique **Vincent Varène**

Composition musicale **Alice Huc**

Jeu **Ornella Amanda** (en alternance avec

Zoé Poutrel), **Maxime Renaud**,

Vincent Varène

Construction marionnettes **Francesca Testi**

Conception et création lumières

Antoine Moriau

Costumes **Guenièvre Lafarge**

Construction décor **Grégoire Chombard**

Couture **Annie Danzart**

Production : Compagnie A Kan la Dériv'.

Coproductions : Théâtre Antoine Watteau - Scène
conventionnée Jeune Public de Nogent-sur-Marne,
le Théâtre de Saint-Maur, la Scène 55 de Mougins,
le TAG Amin Théâtre à Grigny, le Théâtre de
Suresnes Jean Vilar, le Pocket Théâtre à Nogent-
sur-Marne, et le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-
sous-Bois. Avec le soutien du Ministère de la
Culture - Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France, la Ville de Nogent-sur-Marne et la
SPEDIDAM. La compagnie est conventionnée par
le Département du Val-de-Marne.

Théâtre d'objets

Lundi 14 décembre

à 10h et 14h15

Mardi 15 décembre

à 10h et 14h15

Espace Pierre et Marie Curie

Tout public dès 10 ans

⌚ 35 min



Projet PACTE avec l'école de Percy

Direction artistique **Clément Montagnier**

Écriture collective

Mise en scène **Marie Carrignon**

Jeu **Clément Montagnier** et **Léo Smith**

Avec les regards d'**Hélène Arnaud** et

d'**Aurélia Monfort**

Chargée de production **Hélène Fontelle**

Diffusion / Production **Nadine Lapuyade**

Communication

Corinne Nobileau

puis **Gatien Raimbault**

Production : Cie TAC TAC. Partenaires : Théâtre de Cuisine, Marseille (13), Théâtre de la Mer, Marseille (13), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Théâtre La Licorne, Dunkerque (59), Théâtre de L'Albarède, Ganges (34). Soutien : Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et Occitanie en scène.

Hamlet et nous

Compagnie Tac Tac

Spectacle pour deux comédiens, des objets peu glorieux mais sympathiques et des rêves immenses.



© Roxane Ronot

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique de *Hamlet* de William Shakespeare.

Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux : l'un ne jurant que par le récit d'une réalité, l'autre croyant que seule la fiction peut toucher le spectateur. L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

La compagnie TacTac nous livre une interprétation explosive, post-moderne et burlesque d'*Hamlet*. Une surprenante adaptation en théâtre d'objets qui permet à la fois de découvrir ce chef-d'œuvre et de percevoir l'intemporalité des questions qu'il pose.

Enseignement artistique

Quels que soient votre âge et votre expérience sur les planches, des ateliers vous sont proposés en semaine et le week-end. Le collectif des formateur.rice.s du Théâtre de la Haute-Ville anime des ateliers chansons, cabaret, stand up, improvisation, des ateliers de pratiques théâtrales ou encore des stages de lecture à haute voix. **N'hésitez pas à prendre contact avec eux pour vous inscrire.**

LUNDI

18h - 20h15

Atelier de théâtre musical animé par Andrea Campora et Samuel Loison

Un atelier hebdomadaire où on explorera le chant, le théâtre et l'interprétation sur le répertoire de comédies musicales françaises et anglophones. Chanter en mouvement, et en jouant un personnage. Le tout accompagné d'un musicien en direct. Un atelier ouvert aux personnes avec ou sans expérience à partir de 15 ans.

Contact : Andrea Campora
comediemusicaandrea@gmail.com
<https://andreamcampora-art.com/>

20h30 - 22h30

Atelier stand-up



© GCC

Il y a plein de façons de mourir, notre préférée, c'est le rire. Le stand-up, c'est l'art de parler tout.e seul.e, sur scène, mais avec l'écoute généreuse d'un public sous l'impression qu'il s'agit d'un dialogue. Nous ne sommes pas politicien.ne.s, nous sommes comédien.ne.s.

Venez découvrir l'association Granville Comédie Club (ou «Comedy» pour les francophones), ou GCC si vous êtes pressé, en atelier ou sur scène.

Contacts : Lucile Charles-Meyre
granvillecomedieclub@gmail.com - 06 12 29 69 57
Celine Hédou - 06 85 52 62 49

MARDI

10h - 20h

Atelier chansons

Piano-voix. Ouvert à toute personne à partir de 15 ans, même débutant.e, sans connaissance du solfège mais ayant une bonne oreille, et s'intéressant à la chanson française. Il s'agit de s'approprier par la musique et l'interprétation sa chanson afin d'être capable de l'interpréter en public. Accompagnement, sur deux semestres, par les musiciens Samuel Loison, Stéphane Dumont et Chloé Lacan, technique vocale et interprétation. Restitutions publiques des ateliers deux fois par an (janvier et juin).

Contact : Maryse Manganelli
notreatelierchanson.granville@gmail.com
06 72 46 89 49

MERCREDI

Atelier théâtre

14h - 15h30 > Atelier théâtre pour les 11-14 ans

16h - 17h30 > Atelier théâtre pour les 15-18 ans

20h - 22h > Atelier théâtre pour les adultes

Pour chaque atelier, les premières séances sont faites pour apprendre à se connaître au travers d'exercices collectifs : travail de gestuelle, de voix, d'imagination, de rythme, de mémoire, travail sur les émotions. On apprend à jouer avec les autres, à être à l'écoute, à appréhender le plateau, et des exercices d'improvisation permettent de créer du lien entre anciens et nouveaux participants.

Une fois le groupe définitivement constitué, celui-ci travaille un texte qui sera représenté en fin d'année. Nous considérons en effet que la rencontre avec le public est un aspect essentiel de l'apprentissage théâtral. Cet objectif commun permet à la fois l'investissement de chacun et la découverte d'une aventure collective.

Contact : Hugo Bindel - Une Fenêtre sur la Mer
unefenestresurlamer@gmail.com - 06 59 28 94 57
<https://theatregranville.wixsite.com/ateliers>

JEUDI

17h - 19h

Atelier seul.e-en-scène

Perfectionnement collectif

Un atelier dédié aux humoristes ayant déjà un texte de seul-en-scène. Travail collectif de mise en scène, répétitions dans un théâtre équipé, échanges de conseils et de ressources. Un véritable club de création où l'on mutualise nos besoins (metteur.euse en scène, régisseur.euse, comédien.ne) pour progresser vers un spectacle professionnel.

20h-22h

Atelier improvisation

Troupe collaborative Nom d'une Troupe !



© Céline Ledoux

Entrez dans la peau d'un.e animateur.rice d'impro le temps d'une soirée ! Cet atelier ludique et collectif vous invite à tour de rôle à animer, arbitrer, coacher ou jouer. La troupe qui se veut hétéroclite devient votre terrain d'expérimentation. Chacun.e propose, invente

et fait progresser le groupe à travers le jeu et la création. Le collectif aussi éclectique que dynamique, rassemble des passionnés de tous âges et horizons, unis par l'envie de jouer, de rire et de créer ensemble. Nom d'une troupe ! mise sur la convivialité et la connivence. Ici, chaque personnalité, chaque idée, chaque proposition est la bienvenue.

Contact : Céline Ledoux
celineledouxstandup@gmail.com - 06 95 05 65 37

VENDREDI

17h30 - 19h

Atelier théâtre d'impro

ado pour les 12-16ans (5ème-2nde)

Tu as envie d'avoir l'occasion de jouer n'importe quel personnage, devenir qui tu veux, inventer tes propres histoires et laisser déborder ton imagination ? Alors cet atelier, construit avec des exercices basés sur le jeu d'improvisation théâtrale est fait pour toi. Il te permettra aussi de développer ta capacité d'écoute, de concentration, de connexion avec le groupe, de prendre confiance en toi, de lâcher prise... dans une atmosphère bienveillante et amusante. Atelier coanimé pour cette année 2026-2027 par différents membres des Pres'killers.

Contact : Delphine Bougeard
delphine.bougeard@gmail.com - 06 83 46 85 42
<https://delphinebougeard5.wixsite.com/les-arts-bougent>

20h - 22h

Labos impro

Niveau confirmé

C'est le théâtre d'impro qui réunit chaque semaine la dizaine de comédien.ne.s amateur.rice.s, les Pres'killers. Ensemble, ils s'exercent depuis plusieurs années à toutes les formes, techniques et catégories de l'improvisation, du cabaret au format long. Cet atelier leur permet de proposer différentes formes de spectacles régulièrement dans la région. La troupe reste ouverte à de nouveaux.elles comédien.ne.s expérimenté.e.s, prêt.e.s à les rejoindre sur les planches.

Contact : Marie-Jo Couté - les.preskillers@gmail.com
06 64 85 68 64

Samedi 31 octobre et dimanche 1^{er} novembre 2026 de 10h à 16h

samedi 19 et dimanche 20 décembre 2026 de 10h à 16h

samedi 17 et dimanche 18 avril 2027 de 10h à 16h

Stages impro

Les Arts Bougent par Delphine Bougeard

Selon les dates, des stages sur une journée ou un week-end vous seront proposés, soit pour les enfants soit pour les jeunes et adultes, avec des thématiques différentes (découvrir le théâtre d'impro, improviser avec ses émotions, musique et impro, écriture et mise en voix).

Contact : Delphine Bougeard - Les arts bougent
06 83 46 85 42 - <https://delphinebougeard5.wixsite.com/les-arts-bougent>

Toussaint 2026 (deux jours, dates à déterminer), 6 et 7 mars 2027, d'autres dates à définir en juillet août 2027

Stage comédie musicale

Chant, théâtre, danse... viens découvrir cette discipline complète et passionnante pour t'éclater et te challenger sur scène ! Stages intensifs sur 2 jours, pour t'initier ou te perfectionner.

Avec Andrea tu travailleras sur différentes techniques et tableaux de la comédie musicale française et de Broadway.

Stages animés par Andrea Campora, artiste de comédie musicale, comédienne, chanteuse et improvisatrice avec plus de 12 ans d'expérience.

Contact : Andrea Campora
comediemusicaandrea@gmail.com
<https://andreamcampora-art.com/>

21 et 22 novembre 2026, 16 et 17 janvier 2027, 3 et 4 avril 2027

Stages labos impro

Labos d'improvisation théâtrale sous forme de stages thématiques à destination d'improvisateur.rice.s expérimenté.e.s. Le temps d'un week-end nous explorerons les différentes facettes de l'improvisation théâtrale : musique et impro, impro sans parole, les formats longs d'improvisation... Les week-ends seront animés par des intervenant.e.s extérieurs ou par des membres des Pres'killers selon le thème.

Contact : les.preskillers@gmail.com - 06 64 85 68 64

13 et 14 février 2027

Stage mime

et théâtre gestuel

par Thibault Leroy (Cie Axe Désordonné)

Pendant 2 jours, nous aborderons un travail technique de mime : l'articulation du mouvement, la segmentation corporelle, les points fixes, les poussées et tirées, la manipulation d'objets imaginaires, des séries de mouvements du répertoire (le miroir, les marches sur place, le mur, le passeur...), mais aussi un travail de jeu masqué (masque neutre, larvaire, expressif) et des techniques de théâtre burlesque.

L'improvisation sera utilisée pour mettre en pratique ces techniques par la création de saynètes visuelles.

Tarif : 120€ pour le week-end
Contact : Thibault Leroy - axedesordonne@free.fr
07 81 75 15 06

Des ateliers autour du spectacle vivant sont également proposés à l'Espace Pierre et Marie Curie, n'hésitez pas à vous informer au 07 85 84 90 71 ou à l'adresse espacecurie@ville-granville.fr

Pour tout savoir sur les stages et ateliers de pratiques artistiques proposés sur la saison 2026-2027, rendez-vous au forum des associations le 30 août à partir de 14h

ARCHI' PRATIQUE

Les lieux de représentations

Archipel

Place Maréchal Foch
50400 Granville

Théâtre de la Haute-Ville

51, rue Notre-Dame
50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30

billetterie@archipel-granville.com

www.archipel-granville.com

www.sortiesdebain.com

Voisins d' scènes et représentations décentralisées

Espace Pierre et Marie Curie

401 rue St Nicolas - Granville

Théâtre de la Haute Ville

51 rue Notre Dame - Granville

Accueil de loisirs Château Bonheur

1499 route de Vaudroulin - Granville

Salle de Hérél

63 boulevard des Amiraux - 50400 Granville

Amphithéâtre du Lycée La Morandière

Rue des Lycées - Granville

Espace du Bocage de la Haye-Pesnel

Rue Guillaume-le-Conquérant - La Haye-Pesnel

La Halle au Blé

20 Rue du Général de Gaulle - Bréhal

Salle de spectacle Jean-Marie Robillard

8 avenue de l'Hippodrome

Saint-Martin-de-Bréhal

Ouverture des abonnements, billetterie

Vous pouvez vous abonner en ligne !

Dès le soir du lancement de la saison le **vendredi 4 septembre à partir de 23h00**, sur votre smartphone, votre tablette, à n'importe quelle heure, à n'importe quel endroit, faites votre choix et réservez vos places directement sur notre site **www.archipel-granville.com**
Prêts ? Abonnez-vous !

Pendant la période de lancement des abonnements la billetterie est ouverte :

> Samedi 5 septembre de 10h à 13h
> Du 7 au 11 septembre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

> Pour les non-abonnés, ouverture des billetteries de spectacles pour l'ensemble de la programmation Voisins d'Scènes à partir du **lundi 14 septembre à 14h** (y compris pour les réservations par téléphone).

Horaires d'ouverture de la billetterie, à partir du lundi 14 septembre :
du lundi au vendredi de 14h à 17h45

A noter !

Il vous est bien sûr possible de souscrire un abonnement à n'importe quel moment de l'année.

Vous pouvez également obtenir des renseignements par téléphone, mail ou sur notre site internet, effectuer des réservations par téléphone ou par courrier postal (voir coordonnées ci-dessus).

Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h **au-delà, elles ne seront pas maintenues.**

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Stationnement

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez à prévoir un peu de temps afin d'éviter tout retard ! Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Val-ès-Fleurs et au Cours Jonville.

Avez-vous pensé à faire voiture commune ?

Le covoiturage, c'est convivial et plus respectueux de l'environnement ! Vos voisins ou vos amis viennent peut-être voir le même spectacle que vous ce soir, contactez-les !



Facilités d'accès aux personnes à mobilité réduite et malentendantes



Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservés aux fauteuils roulants.

L'Archipel est équipé d'un dispositif pour malentendants appareillés ou non, qui relaie le son quelle que soit votre place dans la salle. Pour bénéficier de ces équipements, merci de vous renseigner les soirs de représentation, le matériel vous sera remis contre une pièce d'identité.

IMPORTANT !

Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à **15 min avant le début du spectacle.**

La billetterie en ligne ferme 4h avant la représentation.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min avant le début de la représentation. Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure. Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande.

Les âges mentionnés pour les spectacles jeune public sont donnés à titre indicatif. Toutefois, nous vous invitons à les prendre en considération afin d'éviter d'emmener votre enfant assister à un spectacle inapproprié !

Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.

L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté. Le placement en salle est libre ou numéroté, se reporter à la page du spectacle.

Certains concerts peuvent également avoir lieu debout. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets.

Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall.

Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.

TARIFS ET FORMULES D'ABONNEMENT

L'abonnement donne accès à des tarifs préférentiels.

L'abonnement s'applique à l'ensemble des villes du réseau des Voisins d'Scènes (hors spectacles proposés par Villes en Scène).

ABONNEMENT « ARCHIPEL » **

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, environ moins 25% sur le tarif abonné plein. Une place par spectacle, à indiquer dans le bulletin d'Abonnement, en prenant soin de remplir une seule case pour les spectacles ayant plusieurs séances. **Uniquement au guichet ou envoi du bulletin par mail (billetterie@archipel-granville.com).**

ABONNEMENT « PLEIN TARIF » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 8€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/PLEIN » (cf. bulletin d'Abonnement).

ABONNEMENT « TARIF REDUIT » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 6€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/ REDUIT » (cf. bulletin d'Abonnement). Il est réservé exclusivement aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH).

ABONNEMENT « TARIF JEUNE » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 4€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné JEUNE/ » et de la priorité sur la location. Réservé au moins de 25 ans.

Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant le tarif « abonné plein, réduit ou jeune ».

* En cas d'annulation de spectacle dans le cadre d'un abonnement, votre place vous est remboursée mais pas le droit d'accès ni les 1€ de frais de location si l'achat est fait sur notre billetterie en ligne.

** Pour l'Abonnement « Archipel » souscription au guichet uniquement.

Comment faire : (Mode d'emploi)

Format Papier

- Vous trouverez le formulaire téléchargeable sur notre site et au guichet des villes du réseau Voisins d'Scènes.
- Remplissez toutes vos coordonnées nécessaires à la saisie de l'abonnement (Vous pouvez faire un seul bulletin pour la même famille ayant la même adresse postale : à indiquer à la ligne « Autres Membres de la famille »)
- Pour chaque personne inscrite indiquez par un chiffre dans les cases « Droit d'accès à l'abonnement, plein, réduit ou jeune »
- Puis indiquez les spectacles choisis

Format Numérique

- Rendez-vous sur **www.archipel-granville.com**
- Vous y trouverez toutes les informations pour vous abonner en ligne.

ATOUTS NORMANDIE

Atouts Normandie est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands âgés de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : formation et loisirs.

Pour en savoir plus : atouts.normandie.fr
Besoin d'aide ? Posez votre question via le formulaire de contact ou par téléphone au 02 31 06 95 99.

SPOT 50

En partenariat avec le Conseil départemental de la Manche.

Par la mise en place du dispositif SPOT50, le Département souhaite garantir aux jeunes Manchois, l'accès à la culture, au sport et aux loisirs, pour leur permettre de s'épanouir sur leur territoire et acquérir de l'autonomie.

Pour en savoir plus :
<https://www.manche.fr > jeune > spot-50>

CHEQUE CULTURE

Nous acceptons les règlements par Chèque Culture Up.

Renseignements : up.coop/cheque-culture.

PASS CULTURE

Qu'est-ce que le pass Culture ?

Le pass Culture est la première application culturelle des jeunes de 15 à 21 ans destinée à proposer une multitude d'offres culturelles et expériences uniques près de chez vous ! partager des découvertes culturelles !

Pour en savoir plus : pass.culture.fr

Les tarifs

Le tarif HORS abonnement s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement.

	Tarif Hors Abonnement			Tarif Abonnement		
	Plein	Réduit	Jeune	Plein	Réduit	Jeune
HC	38 €			33 €		
A	28 €	24 €	20 €	24 €	20 €	16 €
B	18 €	16 €	12 €	16 €	12 €	8 €
C	16 €	14 €	10 €	14 €	8 €	6 €
D	14 €	12 €	8 €	10 €	7 €	5 €
E	10 €	5 €		5 €		
	Tarif groupe	À partir de la 11 ^e personne		Tarif réduit		

HC : tarif Hors Catégorie

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement :

- **Le tarif réduit** est appliqué aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux groupes de plus de 10 personnes, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH), aux élèves de l'Ecole Intercommunale de Musique, aux intermittents du spectacle. Tarif préférentiel applicable hors abonnement et sur l'achat d'un billet unique.
- **Le tarif jeune** est appliqué aux moins de 25 ans
- **Carte CMI Invalidité.** L'accompagnateur d'une personne détentrice d'une **Carte mobilité inclusion** - invalidité, sous-mention « besoin d'accompagnement », accèdera aux spectacles gratuitement dans le cadre de cette fonction, valable hors abonnement.
- **Dans le cadre du festival SPRING**, le tarif préférentiel appliqué sur présentation d'un billet plein tarif adulte non abonné, acheté dans un lieu partenaire du festival, donnera accès au tarif réduit non-abonné.

Tarifs scolaires

Ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires et de la petite enfance :

- Pour les « tout-petits », moins de 3 ans : 5 €
- Pour les élèves de maternelle, de primaire : 5 €
- Pour les élèves de collège : 6 €
- Pour les élèves de lycée : 7 €
- Pour les Ecoles du spectateur : 10 €
- Pour l'accompagnateur des « tout-petits » (à raison de 1 accompagnateur de 1 à 4 enfants) : la place est exonérée
- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : les places sont exonérées
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : 7 € (maternelle, primaire et secondaire)

L'affiliation Entreprise

L'affiliation est payante
Elle donne droit aux tarifs « Abonnés / affiliés ».

- 75 € pour les entreprises, CE ou amicale de moins de 20 salariés ;
- 100 € pour les entreprises, CE ou amicale de 21 à 50 salariés ;
- 150 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 51 à 150 salariés ;
- 200 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 151 salariés.

Dans la limite de 25 conventions par saison.

Demande d'informations :
contact@archipel-granville.com

Ils nous soutiennent...



Yver

Chocolatier pâtissier macaronnier

189, route de Villedieu et 23, rue Lecampion - Granville

02 33 50 02 34



Stéphane Lazaro

Artisan Joaillier

107, rue des juifs - Granville

02 50 06 15 49



Biscuiterie de l'Abbaye



20, rue Georges Clémenceau - Granville

02 33 49 24 61

DÉSERT & DUC

MENUISIERS • ÉBÉNISTES • AGENCEURS
CONSTRUCTEURS OSSATURE BOIS

06 52 63 93 37 - www.desert-duc.fr



**PRÉSERVONS
LA RESSOURCE EN EAU**

L'eau est précieuse, économisons-la !

Plus d'informations sur smpga.fr,
rubrique "protéger l'eau"



SMPGA
Société de Gestion de l'Énergie et de l'Environnement





Archipel



Voisins
d'Scènes

GRANVILLE